МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА
«СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

НВ

Нижне-Волжское
книжное
издательство
ВОЛГОГРАД
1984

63.3(2)722.72
М89

Рецензент — профессор, доктор исторических наук
| В. С. Красавин |

М89 Музей-панорама «Сталинградская битва»/Ю. А. Бондарева и др.— Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1984.— 208 с.

На том месте, где в грозные сентябрьские ночи 1942 года высаживалась на правом берегу 13-я гвардейская стрелковая дивизия, возведен ансамбль музея-панорамы «Сталинградская битва». Панорамная часть ансамбля открыта в июле 1982 года. Музейная же часть еще строится. В книге рассказывается и о действующей панораме и о будущем музее, его экспонатах.

Книга рассчитана на массового читателя, на туристов.

М $\frac{4403020000—045}{М151(03)—84}$ 54—84 63.3(2)722.72л6

© Нижне-Волжское книжное издательство, 1984.

ВОЛГОГРАД — ГОРОД-ГЕРОЙ

...ВОЛГОГРАД — один из старейших городов Поволжья. Все свои почти четыреста лет существования Царицын—Сталинград—Волгоград находился в центре крупнейших исторических событий. Особое место отвела ему история в советский период. Защита Советской власти, коллективизация и индустриализация в стране поставили его в центре событий на Нижней Волге. А во время второй мировой войны Сталинград совершил величайший подвиг и завоевал себе всемирную славу. У его стен победоносно завершилось одно из самых грандиозных в истории войн сражений, сохранившихся в памяти человечества.

Сталинград до сих пор вызывает восхищение и является своеобразным паролем мужества для всех народов планеты, борющихся за свободу и независимость, за социальную справедливость и построение коммунизма. Его подвигу отдают дань уважения все честные люди земли.

Известный чилийский поэт Пабло Неруда в своем стихотворении «Новая песнь любви к городу Сталинграду» писал:

Как орлы, твои камни взлетали, пылая,
И осколки стучали, подобные граду.
Но везде, из прощаний и слез вырастая,
Плещут волны любви к Сталинграду.

...Чтобы знали повсюду: я был твоим братом
И любил тебя крепкой и верной любовью,
И хотя не сражался я рядом с тобою,
В честь тебя поднимаю я, как гранату,
Эту песню любви к Сталинграду![1]

Легендарный волжский город был свидетелем мощных народных восстаний еще в XVII и XVIII веках. С ним связана борьба угнетенных масс дореволюционной России за свою свободу под предводительством Степана Разина, Кондратия Булавина, Емельяна Пугачева.

Небольшая в прошлом крепость на Волге к 1917 году превратилась в один из крупных промышленных центров юго-востока России. В городе были металлургический и орудийный заводы, много предприятий деревообрабатывающей, пищевой и легкой промышленности, процветали кустарные промыслы. Общее число рабочих превышало 45 тысяч. Царицын был городом с высокой концентрацией пролетариата.

Положение рабочих Царицына, как и пролетариата всей России, было тяжелым: каторжный труд, нищенская зарплата, невыносимые жилищно-бытовые условия. Царицын резко отставал в культурном отношении и благоустройстве от многих городов Поволжья. Эпидемии свирепствовали в городе постоянно и уносили тысячи жизней.

Рабочие не выдерживали зверской эксплуатации и принимали активное участие во всех видах революционного движения. Они поднимались на борьбу с царизмом под руководством созданной в феврале 1905 года[2] царицынской организации РСДРП. У ее истоков стояли наиболее сознательные рабочие предприятий и

---

[1] Склоняя голову (Советские и зарубежные писатели о подвиге Сталинграда). Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1973, с. 328—330.

[2] История КПСС. Т. 2. М.: Политиздат, 1966, с. 36.

представители железной гвардии профессиональных революционеров.

Рабочий завода «Урал—Волга» большевик И. И. Гаврилов осенью 1904 года создал социал-демократический кружок, который явился зародышем будущей заводской партийной ячейки[1]. Другой представитель этого предприятия Григорий Вершинин стал вожаком заводской партийной организации. В 1907 году его зверски замучили царские палачи. Много работал над созданием городской партийной организации профессиональный революционер Сергей Минин — руководитель первого комитета царицынской организации РСДРП.

Грозное время 1905—1907 годов стало для пролетариата Царицына настоящей школой революционной борьбы. Опыт, накопленный в эти годы, большевики использовали в дальнейших классовых битвах.

После февральской буржуазно-демократической революции большевики активно работали в массах и добились того, что в Царицынском Совете они заняли господствующее положение еще до октябрьского вооруженного восстания. Уже в сентябре—октябре 1917 года Совет рабочих и солдатских депутатов обладал фактической властью в городе. В «Анкете II Всероссийского съезда Советов» на вопрос: «Высок ли авторитет Совета среди населения и каково отношение его к органам власти на местах?» — царицынские делегаты дали характерный ответ: «Высок, органы власти (Временного правительства) играют соподчиненную роль»[2].

27 октября 1917 года Царицынский Совет по предложению большевиков образовал свой временный орган — Революционный штаб, к которому перешла вся

---

[1] Очерки истории Волгоградской организации КПСС. Волгоград: Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1977, с. 22.

[2] ЦГАОР, ф. 1235, оп. I, д. II, л. 29.

власть в городе. Этот день считается днем установления Советской власти в Царицыне.

Коммунисты, все трудящиеся города были всегда на переднем крае и вписали немало ярких страниц в историю борьбы за установление и укрепление Советской власти. У стен нашего города решалась судьба ряда больших сражений. В то время, когда враги пытались задушить молодую Советскую республику, за событиями, развернувшимися у стен Царицына, пристально следил В. И. Ленин. Он направлял усилия его защитников, связывался с Царицыном неоднократно, посылал телеграммы.

19 сентября 1918 года В. И. Ленин и председатель Реввоенсовета Южного фронта И. В. Сталин прислали защитникам Царицына приветственную телеграмму:

«Передайте наш братский привет геройской команде и всем революционным войскам Царицынского фронта, самоотверженно борющимся за утверждение власти рабочих и крестьян. Передайте, что Советская Россия с восхищением отмечает геройские подвиги Коммунистических и Революционных полков Худякова, Харченко и Колпакова, кавалерии Думенко и Булаткина, броневых поездов Алябьева, Военно-Волжской флотилии Золотарева.

Держите красные знамена высоко, несите их вперед бесстрашно, искореняйте помещичье-генеральскую и кулацкую контрреволюцию беспощадно и покажите всему миру, что социалистическая Россия непобедима».

Защитники Царицына, его пролетариат оправдали надежды вождя революции. Они бесстрашно сражались на фронтах гражданской войны, мужественно защищали от врагов Советскую власть. Всероссийский Центральный исполнительный комитет наградил Красный Царицын боевым революционным знаменем ВЦИК. В грамоте, врученной по поводу награждения города, говорится:

«В ознаменование исполнения городом Царицыном своего долга перед социалистическим Отечеством в бою против его врагов, против контрреволюционных банд Каледина и Деникина, вручить ему от лица Центрального органа Советской республики боевое знамя в знак тесной связи Царицына со всем рабочим классом в его борьбе за торжество коммунизма».

14 апреля 1924 года Президиум ВЦИК наградил пролетариат города орденом Красного Знамени.

Воинскую славу солдат революции и царицынского пролетариата бережно сохранили и многократно приумножили защитники Сталинграда в Великой Отечественной войне (1941—1945 гг.).

В боях за Сталинград героизм советских людей носил поистине массовый характер. Душой обороны города были армейские и городские коммунисты. Они объединили все силы защитников на борьбу с немецко-фашистскими захватчиками. Воины-сталинградцы и жители города дали клятву Родине: враг будет остановлен и разгромлен — за Волгой для нас земли нет! И они сдержали свое слово. Здесь, под Сталинградом, был остановлен и разбит коварный враг, покоривший многие страны Европы.

«Под Сталинградом погибла не только колоссальная немецкая армия,— писал крупнейший историк, академик Е. В. Тарле,— но нанесен беспощадный удар долгой традиции, которой жили, на которой воспитывались целые поколения немцев. Прах и пепел остался от сказки о непобедимости Германии»[1].

«Это была долгожданная и радостная победа не только для войск, непосредственно осуществляющих разгром врага,— отмечал Маршал Советского Союза Г. К. Жуков,— но и для всего советского народа, который дни и ночи упорно трудился, чтобы обеспечить

---

[1] Правда, 1943, 4 февраля.

армию всем необходимым. Верные сыны России, Украины, Белоруссии, Прибалтики, Кавказа, Казахстана, Средней Азии стойкостью и героизмом заслужили бессмертную славу...»[1].

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками в Великой Отечественной войне, 1 мая 1945 года в приказе Верховного Главнокомандующего товарища И. В. Сталина город Сталинград назван городом-героем. А 8 мая 1965 года в ознаменование 20-летия победы советского народа в Великой Отечественной войне Президиум Верховного Совета СССР постановил вручить городу-герою Волгограду орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

В героической Сталинградской битве вновь подтвердилось гениальное положение В. И. Ленина о том, что характер политической цели имеет решающее влияние на ведение войны. Ведь титанической борьбой с фашистскими полчищами здесь, на берегах великой русской реки Волги, интернациональные соединения и части, защищавшие Сталинград, отстаивали завоевания социализма, сражались за честь и независимость нашей многонациональной Советской Родины, за великие и светлые для советских людей идеи коммунизма.

Участники Сталинградской битвы еще и еще раз подтвердили справедливость ленинских слов о том, что нельзя победить тот народ и его армию, которые «...ясно сознают, что они защищают Советскую социалистическую республику, власть трудящихся над капиталистами, защищают дело всемирной пролетарской социалистической революции»[3].

В ходе Сталинградской битвы защитники города де-

---

[1] Жуков Г. К. Воспоминания и размышления. М., АПН, 1969, с. 447.

[2] ЦАМО СССР, ф. 236, оп. 2754, д. 41, л. 52.

[3] Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 38, с. 212.

монстрировали всему миру высокий патриотизм и массовый героизм, неотъемлемые качества советских людей, отмеченные вождем революции.

«Патриотизм человека, который будет лучше три года голодать, чем отдать Россию иностранцам,— говорил В. И. Ленин,— это — настоящий патриотизм, без которого мы три года не продержались бы. Без этого патриотизма мы не добились бы защиты Советской республики...»[1].

Выполняя заветы В. И. Ленина о защите завоеваний революции, Коммунистическая партия постоянно воспитывает у трудящихся высокие морально-политические качества, советский патриотизм и интернационализм. Коммунистическая партия, в том числе и Волгоградская городская партийная организация, настойчиво проводит в жизнь положение В. И. Ленина о том, что «всякая революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умеет защищаться...»[2].

В период Сталинградского сражения партия объединила и цементировала армию и народ, вдохновляла их на подвиги во имя свободы Советской Родины, на практике осуществляла идеи В. И. Ленина о защите завоеваний революции. Это — решающий фактор блистательной победы на берегах Волги.

В послевоенный период многие западные историки, выполняя волю своих хозяев, пытаются принизить роль Советского Союза и его Вооруженных Сил во второй мировой войне. Фальсифицируя историческую правду, реакционные империалистические круги стремятся обелить зверства фашистов, пересмотреть итоги войны, вызвать у широких народных масс Запада чувство ненависти к советскому народу.

---

[1] Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 42, с. 124.
[2] Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 37, с. 122.

Фальсификации подвергается и оценка значения в войне Сталинградской битвы.

«Одним из распространенных приемов фальсификации истории второй мировой войны и, в частности, роли Сталинградской битвы,— отмечает генерал армии П. И. Батов,— является необоснованное раздувание роли военных действий армий Англии и США, имевших частное, весьма ограниченное значение в масштабе всей войны»[1].

Все эти фальсификаторские измышления разоблачают даже бывшие гитлеровцы. Вот что пишет, например, в своих воспоминаниях И. Видер: «Учитывая, что Германия вела тотальную войну, в которой моральный фактор играет решающую роль, следует признать, что Сталинград был из ряда вон выходящим, беспрецедентным и немыслимым дотоле поражением, поворотным пунктом всей минувшей войны...

Голгофа немецкой армии на берегах Волги затмила все военные трагедии прошлого»[2].

Вопреки вымыслам буржуазных фальсификаторов, именно сталинградская победа дала новый приток сил всем антифашистам мира, внесла смятение в стан гитлеровской коалиции. Как отмечает Маршал Советского Союза А. М. Василевский, «именно сталинградская победа предопределила начало распада фашистского блока, увеличила размах освободительного движения в странах, попавших под ярмо нацистской оккупации, воочию показала, что на страже социализма не только правда, но жизненная сила, что фашизм обречен на неминуемую гибель»[3].

---

[1] Сталинград: Уроки истории. М.: Прогресс, 1976, с. 14.

[2] Видер И. Катастрофа на Волге. М.: Прогресс, 1965, с. 200—201.

[3] Василевский А. М. Дело всей жизни. М.: Наука, 1973, с. 272.

Победа под Сталинградом подняла международный и военный авторитет Советского Союза, вызвала и вызывает до сих пор искреннее восхищение всех честных народов земли. Свидетельство этому — многочисленные письма, которые приходят в Волгоград. Вот отрывок из письма канадца Сиднея Лека: «Я читал о героических подвигах, которые совершали люди на протяжении веков,— пишет он,— а также изучил историю многих войн... Мой интерес вызван желанием понять прогресс человека и, быть может, постичь секрет прочного мира.

Каждый раз, когда я читаю о великой битве 1942 года на Волге за город, называющийся теперь Волгоградом, я все больше убеждаюсь в том, что это была самая выдающаяся битва всех времен и народов, в которой силы добра одержали победу над силами зла... Я восхищаюсь советскими людьми и их усилиями, направленными на достижение мира во всем мире...»[1].

Да, советский народ, узнавший все ужасы войны, страстно хочет мира и настойчиво борется за него. Центральный Комитет КПСС, выражая волю коммунистов и всего народа, еще раз подчеркнул в Постановлении июньского (1983 г.) Пленума: «Задача партийной пропаганды — нести людям правду о миролюбивом ленинском внешнеполитическом курсе, мирных инициативах КПСС и Советского государства, направленных на обуздание гонки вооружений, коренное оздоровление международных отношений. Сохранение мира на Земле — это и сегодня, и в обозримом будущем стержневая проблема внешней политики нашей партии»[2].

---

[1] Волгоградская правда, 1978, 27 мая.

[2] Материалы Пленума Центрального Комитета КПСС 14—15 июня 1983 г. М.: Политиздат, 1983, с. 73.

Выполняя решения Пленума, городская партийная организация, профсоюзы и комсомол, используя богатые революционные, боевые и трудовые традиции города-героя, воспитывают волгоградцев в духе ответственности за судьбы страны, за судьбы мира. Они заботятся о том, чтобы молодежь Волгограда хорошо знала историю города, помнила о великих событиях и людях — творцах героических подвигов во имя светлого будущего, могла в любой момент выполнить свой патриотический и интернациональный долг.

...Время быстро отделяет нас от событий Великой Отечественной войны. Но в памяти волгоградцев, советских людей, всего прогрессивного человечества навсегда сохранятся подвиги и люди, совершившие их во имя торжества идей В. И. Ленина, идеалов коммунизма.

Еще в то время, когда на берегах Волги шла великая битва, советские люди не только верили в победу Сталинграда, но и в его быстрое возрождение. Так, советский поэт Ян Судрабкалн еще в 1942 году писал:

...Сталинград!
коричневую стаю
Сокруши железом и огнем!
Синева небесная блистает,
Сталинград, при имени твоем!
Ты спасешь народы от оков,
На твоих руинах вознесется
Нерушимый град большевиков!

За многолетнюю историю враги не раз нападали на наш город. Но разрушения никогда не были такими страшными, как в годы Великой Отечественной войны. Материальный ущерб, нанесенный городу, составил девять миллиардов рублей.

Волей партии, с помощью всей страны сталинградцы упорным трудом восстановили город из руин и пепла.

Он вырос со сказочной быстротой и стал одним из красивейших на Волге.

Нынешний Волгоград стоит в ряду крупнейших индустриальных и культурных центров Страны Советов. Он по праву является гордостью и славой советского народа, сверкающим символом стойкости и непревзойденного мужества, олицетворением его героизма и трудовой доблести.

Волгоград «стал местом паломничества миллионов людей со всех континентов нашей планеты. Сюда идут поклониться героическому подвигу советских воинов, отстоявших не только этот город, но и мировую цивилизацию»[1].

Люди стремятся побывать на священной волжской земле, чтобы сердцем прикоснуться к великому ратному и трудовому подвигу, чтобы воочию убедиться в том, как растет, развивается и хорошеет город-герой.

При возрождении города и его дальнейшем строительстве воплощены лучшие идеи советского градостроительства. Возникли новые жилые микрорайоны и кварталы, проспекты и площади, бульвары и парки, реконструированы и построены вновь крупнейшие предприятия промышленности, стройиндустрии, торговли, бытового обслуживания населения.

Волгоград сейчас является крупным научным и культурным центром. В городе — 80 клубов, Дворцов и Домов культуры, 428 библиотек, 18 кинотеатров, четыре театра, филармония, цирк, два выставочных зала. Крупным научным и культурным учреждением является мемориальный комплекс музей-панорама «Сталинградская битва», рассказ о котором и пойдет в этой книге.

---

[1] Чуйков В. И. Сражение века. М.: Советская Россия, 1975, с. 6.

НЕМНОГО ИСТОРИИ

3 ЯНВАРЯ 1937 года отмечалась 17-я годовщина освобождения Царицына от белогвардейских банд. В этот же день трудящиеся Сталинграда отметили другое событие в жизни города и области — открытие музея обороны Царицына. К 18.00 часам на Привокзальной площади, у здания бывшего штаба обороны Царицынского Совета рабочих, крестьянских, солдатских и казачьих депутатов собрались многочисленные колонны трудящихся и воинских подразделений. В сумерках вспыхнули яркие лучи прожекторов и залили площадь ослепительным светом.

Митинг открыл секретарь горкома партии. Обращаясь к трудящимся города, он сказал:

— От имени крайкома и горкома партии поздравляю трудящихся Сталинграда с 17-летием освобождения города от белогвардейских банд и открытием музея обороны имени Сталина.

На митинге выступили представители крайкома ВЛКСМ, ветераны обороны Царицына, представители трудящихся города и воинов гарнизона. Секретарь горкома партии объявил об открытии музея. Прозвучали торжественные звуки «Интернационала».

Первые посетители музея — участники боев за Царицын, среди которых А. Н. Савилова, Я. Г. Белоусов, И. Е. Шматков, И. М. Поляков, В. Н. Егоров, Г. Ф. Арзамасцев, В. И. Чалов и другие. В залах музея они осмотрели волнующие документы, в которых нашла свое отражение героическая оборона Царицына.

Ветераны исторических событий первыми оставили запись в книге впечатлений о музее: «В исторический день 17-й годовщины освобождения Царицына от белых банд мы, участники обороны Царицына, не могли

без волнения смотреть на материалы, отражающие героические месяцы борьбы за Царицын с контрреволюцией, прекрасно показанные в музее... Мы испытываем глубочайшее чувство радости, что нам пришлось вести борьбу с контрреволюцией»[1].

По поводу открытия музея трудящиеся города направили письма организаторам и руководителям героической обороны Царицына И. В. Сталину и К. Е. Ворошилову. В связи с 17-й годовщиной освобождения Царицына и открытием в Сталинграде музея к трудящимся города и области с приветствиями обратились Сталинградский крайком, горком партии и городской Совет.

Газета «Сталинградская правда» поместила на своих страницах фотографии нового учреждения культуры и его экспозиции, многочисленные приветствия и обращения.

Музей обороны Царицына создавался на основании решения бюро Сталинградского крайкома ВКП(б) от 17 октября 1936 года в здании бывшего штаба обороны Царицынского Совета рабочих, крестьянских, солдатских и казачьих депутатов.

Для проведения работы по организации музея была создана комиссия. На создание музея было отпущено 150 тыс. рублей из краевого бюджета. Музей создавался как культурно-просветительное и научно-исследовательское учреждение, основной задачей которого ставилась пропаганда среди трудящихся, вдохновляющей и организующей роли Коммунистической партии в героической борьбе советского народа за социалистическое Отечество в период иностранной военной интервенции и гражданской войны.

Открытию экспозиции предшествовала серьезная и

---

[1] Волгоградский облархив, ф. 6527, оп. 1, д. 17, с 1.

напряженная работа. Необходимо было разработать структуру и тематико-экспозиционный план, провести сбор исторического материала, исследовать и описать его, подготовить к экспонированию и, наконец, провести монтаж экспозиции.

Были использованы все каналы сбора. Прежде всего изучены материалы центральных архивов Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС и Красной Армии, архивов Саратовской, Астраханской, Ростовской и Сталинградской областей. Параллельно шла переписка и личные контакты с участниками героической обороны Царицына: К. Е. Ворошиловым, С. М. Буденным, Е. А. Щаденко, И. Р. Апанасенко, Н. В. Харченко, Е. И. Поздняковым, Р. М. Гладштейн, Б. О. Магидовым, П. К. Штейгером, Т. П. Кругляковым; консультации с историками Э. Б. Генкиной, В. А. Меликовым и другими. Были организованы экспедиции по местам героической обороны Царицына, в ходе которых сделаны фотосъемки исторических мест и памятников павших героев, собран материал у участников боев или их семей.

Значительная часть документального и фотографического материала была получена от Центрального музея В. И. Ленина, Центрального музея Красной Армии, Сталинградского областного краеведческого музея, из редакций центральных и областных газет. Карты, схемы, художественные произведения были выполнены художниками Москвы.

В процессе работы были установлены контакты с центральными музеями и научно-исследовательскими учреждениями. Большую помощь в организации работы и поиска материалов оказали партийные организации города и области, отделы пропаганды горкома и обкома партии, Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, музей Революции СССР и Исторический музей.

Открытие музея обороны Царицына стало большим событием в культурной жизни города. Экспозиция музея постоянно привлекала внимание трудящихся страны.

Но вот грянула Великая Отечественная война. Фронт приближался к Сталинграду. Необходимо было сохранить исторические ценности и реликвии.

В соответствии с решением областного Совета депутатов трудящихся музей эвакуируется в Гмелинский (ныне Старополтавский) район Сталинградской области. Работники музея, за исключением директора, были откомандированы в распоряжение обкома и горкома партии. Его директор А. И. Хмельков в Гмелинке организовал выставку экспонатов, на которой читал лекции по исторической тематике.

Ценнейшие реликвии — Почетное Красное знамя ВЦИК и орден Красного Знамени — награды трудящихся Царицына — хранились в городском комитете обороны. В разгар тяжелых уличных боев в Сталинграде знамя появлялось на переднем крае, его выносили ветераны героической обороны Царицына, оно вдохновляло защитников Сталинграда на новые подвиги. Позже знамя и орден были вывезены за Волгу...

Закончилась великая Сталинградская битва. В руинах и пепле лежал героический город. Но несмотря на это уже 7 июня 1943 года Сталинградский городской комитет обороны принял постановление о создании экспозиции музея обороны Царицына—Сталинграда.

«Обязать Сталинградский горком ВКП(б) и горсовет,— говорилось в постановлении,— усилить практическую помощь музею в части развертывания экспозиции по трем отделам:

1. Оборона Царицына.
2. Оборона Сталинграда.
3. Восстановление Сталинграда».

В создании новой экспозиции музея большую заин-

тересованность проявили партийные, советские, комсомольские и общественные организации, руководители предприятий и военное командование.

В обком, горком, райкомы партии и комсомола стали поступать самые разнообразные предметы, подобранные на поле боя, советское и трофейное оружие, предметы фронтового быта, документы, фотографии. Стараниями строителей прежнее здание музея было восстановлено.

6 июня 1948 года после семилетнего перерыва двери музея были вновь открыты для приема посетителей. Теперь в его небольших залах площадью 300 кв. м была размещена экспозиция, посвященная героической обороне Царицына и Сталинградской битве.

В 1942 году по решению правительства, по представлению Сталинградского обкома партии и облисполкома, музей обороны Царицына был реорганизован в Государственный музей обороны Царицына — Сталинграда им. И. В. Сталина, подчинив его комитету по делам культурно-просветительных учреждений РСФСР.

Однако время показало, что сделанная наспех экспозиция музея нуждалась в доработке.

Научный коллектив приступил к работе по созданию новой тематической структуры и тематического плана экспозиции. Развернулась научно-исследовательская и собирательская работа. Организовывались научные командировки и экспедиции, устанавливались связи с центральными научно-исследовательскими учреждениями. Институтом марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, центральными музеями. Поддерживалась связь с военачальниками, участниками исторических событий.

Тематико-экспозиционный план новой экспозиции был утвержден в Министерстве культуры РСФСР. Московский живописно-выставочный комбинат выполнил все художественные работы, музейное оборудование и провел монтаж экспозиции.

2 мая 1955 года была открыта новая экспозиция музея. В память о героических событиях 1917—1918 годов на здании установили мемориальную доску. Систематически экспозиция совершенствовалась. Она пополнялась новыми ценнейшими материалами, отражающими героический подвиг советского народа, руководимого Коммунистической партией, в обороне Царицына и Сталинградской битве.

В 1962 году в связи с переименованием города, музей стал называться «Волгоградский Государственный музей обороны». В его экспозиции два отдела — «Оборона Царицына» и «Сталинградская битва».

В соответствии с постановлениями правительства в нашем городе-герое Волгограде с конца семидесятых годов создается комплекс музея-панорамы «Сталинградская битва», который включает в себя музей «Сталинградская битва» и панораму «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом.

С 8 июля 1982 года панорама открыта для посетителей.

В старом мемориальном здании музея по улице Гоголя, 10 будет размещена экспозиция о героической обороне Царицына в 1918—1920 годах, деятельности штаба обороны Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов.

ПОДВИГУ ЦАРИЦЫНА ЖИТЬ В ВЕКАХ

ПЕРВЫЙ раздел экспозиции царицынского отдела музея посвящен важнейшему периоду в истории нашей Родины — победе Великой Ок-

тябрьской социалистической революции и борьбе за власть Советов в Царицыне. Многочисленные фотографии, документы, картины довольно полно раскрывают события в городе в период, который был наполнен острой классовой борьбой рабочих, революционных солдат и беднейшего крестьянства против эксплуататоров и контрреволюционных партий.

На одной из фотографий — многотысячный митинг на Скорбященской площади (ныне Комсомольский сад). Весть о победе февральской буржуазно-демократической революции всколыхнула весь пролетариат города и солдат гарнизона. Солдаты 141-го запасного пехотного полка разгромили штаб, полковую гауптвахту, разогнали офицеров. Собравшись в колонны, они двинулись к центру города, к ним присоединялись рабочие. По пути движения проходили короткие митинги. И вот Скорбященская площадь. Ораторы сменяли друг друга. Пролетариат и солдаты приветствовали свержение царизма. Вопреки желанию буржуазии массы рабочих и солдат по-своему расправлялись со старым режимом.

Создан Совет рабочих и солдатских депутатов. В экспозиции представлены фотографии депутатов-большевиков в Царицынском Совете: Д. А. Павина, В. Е. Неделина, Г. П. Гринина, В. М. Даниленко. Это — представители рабочих и революционных солдат.

Рано начал свою революционную деятельность Василий Егорович Неделин. В марте 1906 года он был арестован и содержался под стражей в новочеркасской тюрьме. Потом выслан в Вологодскую губернию под надзор полиции. В сентябре 1912 года Неделин вступил в социал-демократическую организацию Ростова (на Дону). В подполье носил кличку «Взводный». В 1913 году дважды содержался под стражей в ростовской тюрьме. В январе 1914 года Неделин был подвергнут трехлетнему гласному надзору полиции.

С. К. Минин — председатель Царицынского городского комитета РСДРП(б)

В ссылке Василий Егорович работал в Царицыне на заводе Барышева. Был в гуще политической борьбы.

Рабочие этого завода избрали Неделина своим депутатом в Царицынский Совет. В 1918 году он вместе с сыновьями сражался с белогвардейцами в составе Коммунистического батальона имени Совнаркома.

Среди многочисленных фотографий, экспонируемых в этом разделе экспозиции, обращают на себя внимание фотографии членов городского партийного комитета: А. П. Григорьева, И. Ф. Павлюкова, М. Н. Корчина, Б. З. Клеонской и С. К. Минина.

Большая роль в революционной истории Царицына принадлежит Сергею Константиновичу Минину. Он наш земляк, уроженец посада Дубовка Царицынского уезда. Член большевистской партии с 1905 года, профессиональный революционер. Трижды арестовывался и отбывал ссылки в 1905—1906 годах.

Возглавлял Царицынский комитет РСДРП(б), а с мая 1917 года Царицынскую большевистскую партийную организацию. В том же семнадцатом году он — городской голова, председатель постоянного президиума Совета. В 1918 году — председатель штаба обороны Царицынского Совета, член Военного совета СКВО и 10-й Красной Армии, РВС 1-й Конной армии. Делегат II и VI съездов партии, VI и VIII съездов Советов. За боевую деятельность в годы гражданской войны награжден орденом Красного Знамени и золотыми часами.

В период двоевластия, с февраля до июля 1917 года, рабочие и солдатские массы Царицына под руководством большевиков, воодушевленные ленинскими идеями социалистической революции, добились значительных успехов. 35-тысячный отряд царицынских рабочих и почти 40-тысячный гарнизон были значительно сильнее царицынской буржуазии.

Рабочие Царицына, благодаря высокой степени организованности и политической активности, уже к началу апреля явочным путем установили 8-часовой рабочий день на многих предприятиях, создали фабрично-заводские комитеты, и в этом немаловажная роль принадлежала Минину. Его знали на предприятиях города, он часто выступал перед рабочими.

Большевики Царицына, воодушевленные решением VII Всероссийской (Апрельской) конференции, повели работу по политическому воспитанию масс, разоблачению антинародной политики Временного буржуазного правительства.

Газета «Борьба», первый номер которой представлен в экспозиции, была боевым органом царицынских большевиков и подлинным идейным другом царицынского пролетариата, организатором трудящихся масс. Первый номер этой газеты вышел 18 (31) мая 1917 года. Рабочие и солдаты встретили с горячим одобрением выход газеты. «Борьба» пользовалась значитель-

ным авторитетом. Об этом говорит тот факт, что с первых же номеров она распространялась тиражом в 10 тысяч экземпляров. Рабочие собирали денежные средства в поддержку своей газеты. 28 мая был проведен день печати.

История газеты неразрывно связана с историей борьбы рабочего класса и царицынской партийной организации.

В 1917 году, проводя линию большевиков, «Борьба» приняла деятельное участие в компании против «Займа свободы» и продолжения империалистической войны. Она помещает на своих страницах резолюции рабочих собраний о войне, требование пролетариата о передаче власти в руки Советов.

27 июля (9 августа) 1917 года газета «Борьба» была закрыта прибывшей в Царицын карательной экспедицией Корвин-Круковского. Но вместо газеты появился «Листок борьбы», который продолжал ее дело. Возобновила свою деятельность газета в конце 1917 года.

В годы гражданской войны со страниц газеты «Борьба» звучали призывы Царицынского комитета партии и Совета мобилизовать все силы на разгром врага, в ней широко освещались военные вопросы, печатались приказы Военных советов СКВО и 10-й Красной Армии о мобилизации сил, формировании новых частей, о героизме защитников Царицына, о помощи фронту рабочих города.

В послевоенные годы газета говорит о новых победах народа, росте промышленности и сельского хозяйства. «Борьба» бьет тревогу, требует новых темпов строительства тракторного завода, быстрейшей реконструкции завода «Красный Октябрь», пропагандирует боевой опыт работы. В мае 1927 года газета отмечала свое десятилетие. Сталинградский горком партии в своем приветствии газете писал: «Пламенный большевистский привет «Борьбе» и пожелания дальнейшей

плодотворной работы. За десятилетие своего существования «Борьба» правильно выполняла заветы Ленина, была коллективным организатором масс, агитатором и пропагандистом революционных пролетарско-классовых идей. В дни борьбы с керенщиной, в тяжелые годы осады красного Вердена белыми бандами, в дни голода, на фронте социалистических строек, в борьбе за чистоту партийных ленинских принципов против уклонов и извращений «Борьба» стояла твердо и непоколебимо на своем боевом посту».

Последний № 58 (4670) газеты «Борьба» вышел 14 марта 1933 года. Ее сменили «Поволжская правда», «Сталинградская правда», и ныне ее традиции продолжает газета «Волгоградская правда».

В 60-летний юбилей выхода газеты в свет, в мае 1977 года, газета «Волгоградская правда» была награждена орденом Трудового Красного Знамени.

Ряд документов экспозиции музея отражают рост влияния большевиков на массы. К ним относится резолюция 141-го запасного пехотного полка. Это был один из самых революционных полков Царицынского гарнизона. 18 мая 1917 года на Скорбященской площади солдаты полка устроили митинг в знак протеста против отправки их на фронт империалистической войны. Это была по существу антивоенная демонстрация. Принята резолюция, в которой мы читаем: «Признавая, что РСДРП(б) есть единственная социальная партия, которая борется за немедленное прекращение войны, что тот путь, по которому идут товарищи-большевики и ведут нас за собой, есть самый верный, близкий путь к социализму. Мы будем всеми силами поддерживать товарищей-большевиков в их борьбе за хлеб, мир и свободу, за переход всей власти в руки Советов рабочих, солдатских и крестьянских депутатов».

Под руководством Царицынского комитета партии

трудящиеся города выдвигают политические требования. Успехи революционных масс Царицына серьезно тревожили буржуазию России. В связи с этим глава Временного правительства Керенский предписал командующему войсками Казанского военного округа «...принять решительные меры к установлению порядка в гарнизоне Царицына».

На рассвете 26 июня в Царицын прибыл карательный отряд Корвин-Круковского. В городе введено осадное положение, закрыта большевистская газета «Борьба», арестованы руководители Царицынской партийной организации. Об этом свидетельствуют документы и фотографии в экспозиции музея.

Разгул контрреволюции не устрашил рабочих и солдат. Царицынские рабочие во весь голос заявили протест против Московского государственного совещания, на котором враги революции решили вопрос дальнейшего наступления на трудящихся и большевистскую партию. На пожелтевшей листовке того времени мы читаем обращение Царицынского комитета партии к трудящимся 17 августа 1917 года:

«Пусть остановятся сегодня все заводы и фабрики, пусть погаснет свет и мраком обнимется город, пусть прекратится шум трамваев. Пусть замрет наш город.

Это будет грозное предостережение тем, кто забыл о творцах всех ценностей — рабочих. Это будет грозное напоминание, что революция жива и продолжается».

Забастовка протеста состоялась в тот день, как и намечали большевики — 17 августа. Она охватила свыше 30 тыс. человек. Город замер, остановились фабрики и заводы, закрылись банки, магазины, не вышел на линию ни один трамвай, молчали телефоны, прекратила работу почта, погас свет. Забастовка показала силу, сплоченность и организованность царицынского пролетариата.

Один из комплексов музейной экспозиции знакомит посетителей с материалом о создании в Царицыне отрядов Красной гвардии в ответ на корниловский мятеж. Инициаторы их создания были рабочие крупных промышленных предприятий, среди них В. И. Чалов, Д. М. Дубинин, К. С. Скопцов, И. М. Поляков и др.

У фотографии Александры Николаевны Савиловой посетители невольно замедляют шаг. Кто эта женщина? К 1917 году она была батрачкой, скотницей, стряпухой и чернорабочей на местных пристанях. Во время империалистической войны потеряла мужа и двух сыновей. Александра Николаевна проявляла высокую активность в политической работе. Ее часто можно было видеть выступающей на митингах и собраниях. Рабочие послали ее своим депутатом в Царицынский Совет. Летом 1917 года она явилась одним из организаторов красногвардейского отряда из среды грузчиков. Савилова участвовала в вывозке оружия с оружейного склада Царицынского гарнизона. В ходе героической обороны Царицына помогала формировать отряды красногвардейцев.

Красная гвардия росла и вооружалась. Она регулярно несла службу по обеспечению революционного порядка в городе, охраняя общественные и административные здания, заводы, фабрики, банки, склады. Позже красногвардейцы Царицына сражались с белогвардейскими бандами Каледина и Краснова.

Фотографии, документы, картины музея повествуют о событии исключительной исторической важности: о победе Великой Октябрьской социалистической революции. Здесь представлены декреты о мире и земле, карта «Триумфальное шествие советской власти». Картина художника Г. Прокопинского показывает демонстрацию в Царицыне 22 октября 1917 года, накануне октябрьских событий в центре страны. Демонстранты несли лозунги «Вся власть Советам!», «Долой Времен-

ное правительство!». Выступление рабочих свидетельствовало о том, что партийная организация Царицына сумела завоевать на свою сторону подавляющее большинство рабочих и солдат и уверенно вела их к установлению в городе власти Советов.

4 ноября на заседании Царицынского Совета по докладу делегата II съезда Советов Я. З. Ермана была принята резолюция о том, чтобы единственной властью в Царицыне был признан Совет рабочих, солдатских и крестьянских депутатов. Приказ № 1 Царицынского Совета от 6 (19) ноября 1917 года официально подтвердил этот факт. Возглавил Царицынский Совет Яков Зельманович Ерман.

Фотография и документы рисуют нам образ Ермана. Его имя тесно связано с революционной жизнью Царицына. Он прибыл в Царицын в апреле 1917 года и включился в борьбу рабочих и солдат за Советскую власть. Блестящие организаторские способности Ермана проявлялись на всех участках работы. Это был пламенный большевик и прекрасный оратор. Он вел большую пропагандистскую работу по разоблачению меньшевиков и эсеров, по завоеванию масс на сторону большевиков и обеспечению мирной победы Советской власти в Царицыне.

Возглавляя Совет, он проводил большую работу по созданию основ социалистической экономики. Ерман делегат I, II, IV, V Всероссийских съездов Советов. На II съезде он избран членом ВЦИК.

Враждебные элементы видели в лице Ермана серьезного противника. Враги искали случая, чтобы убрать его. Несколько раз совершались покушения на жизнь славного большевика. 18 июля 1918 года он был убит на пути в Царицын, когда возвращался с V съезда Советов.

20 июля 1918 года трудящиеся Царицына хоронили Ермана. Центр города был заполнен тысячами рабочих,

солдат. Они несли траурные венки и знамена. С болью в сердце прощались они с неутомимым борцом.

Похоронили его на Скорбященской площади. В 1924 году на могиле Ермана трудящиеся города воздвигли памятник из глыбы серого камня...

Под стеклом витрины фотографии, орден Красного Знамени, винтовка и бурка донского казака Аникея Борисовича Травянова, активного борца за власть Советов на Дону.

Февральские события застали его на фронте первой империалистической войны. Он был наводчиком батареи 2-й Кубанской дивизии. Здесь же в начале марта 1917 года сослуживцы избрали его председателем батарейного комитета.

После победы Октябрьской социалистической революции он вернулся в родные места, здесь шла активная борьба за власть Советов. В Калаче был образован военно-революционный комитет, а в станице Пятиизбянской главенствовал белый атаман. Ревком направил Травянова именно в эту станицу для установления Советской власти. Здесь он вел беседы с казачьей беднотой, выступал на митингах, разъяснял значение победы Октября. Во время одного из таких выступлений он был схвачен белогвардейцами, над ним учинили самосуд и приговорили к расстрелу. В бессознательном состоянии Травянов был доставлен в нижне-чирскую тюрьму. Белогвардейцы расстреляли его жену и брата.

24 марта 1918 года красный отряд под командованием Ефима Щаденко выбил белых из станицы и освободил заключенных из тюрьмы. После излечения в госпитале Аникей Травянов вступил в красногвардейский отряд.

Аникей Борисович Травянов храбро сражался с белогвардейцами под Царицыном. Орден Красного Знамени — достойная награда за его подвиги.

...Раннее утро 5 февраля 1919 года. Три наших арт-

батареи расположились в южной части Бекетовки. Одна батарея выдвинута ближе к передовой, вторая, наводчиком которой был Травянов, стояла дальше, как и третья, на берегу Волги у штабелей леса. Белогвардейцы находились в районе Сарепты. Противник силою до 300 штыков, используя складки местности, близко подошел к батарейным позициям. Вскоре у одной из батарей завязался рукопашный бой. Травянов вскочил на коня и бросился на выручку товарищей. Одетого в бурку Травянова белые приняли за своего офицера. Он использовал это и с ходу ворвался в расположение противника, орудуя шашкой.

Из-за возвышенности на помощь герою спешили красные конники. Белогвардейцы в панике отступили. Несмотря на ранение Травянов вернулся к своему орудию и продолжал стрелять по врагу.

Ряд документов и фотографий свидетельствуют об укреплении Советской власти в Царицыне. Среди них статья В. И. Ленина «Очередные задачи Советской власти», опубликованная 28 апреля 1918 года в газете «Известия». В ней В. И. Ленин наметил план строительства основ социалистической экономики. Главная задача состояла в том, чтобы удержать власть, укрепить ее, всемерно развивать.

Рабочие Царицына, руководствуясь ленинскими положениями, приступили к строительству новой жизни. Были национализированы банки, крупные заводы и фабрики. На предприятиях установлен рабочий контроль.

Завершают экспозицию первого раздела исторические материалы, раскрывающие упорную борьбу Советского государства за мир, укрепление вооруженных сил и отражение первого натиска контрреволюции.

Одной из выдающихся побед, одержанных советским народом под руководством Коммунистической партии во главе с В. И. Лениным, явился разгром белогвардейцев и интервентов в годы гражданской войны. Бес-

смертными страницами в историю этой борьбы вошла героическая оборона Царицына. Об этом рассказывают экспонаты следующего раздела экспозиции.

Карта-схема рисует положение Советской Республики летом 1918 года. Это было суровое, тревожное время.

«Мурман на севере, чехословацкий фронт на востоке, Туркестан, Баку и Астрахань на юго-востоке — мы видим, что почти все звенья кольца, скованного англо-французскими империалистами, соединены между собой» — так характеризовал обстановку в стране В. И. Ленин в конце июля 1918 года в своей речи на заседании ВЦИК, Московского Совета, фабрично-заводских комитетов и профсоюзов Москвы. Летом 1918 года страна Советов оказалась в огненном кольце вражеских фронтов. Пламя гражданской войны бушевало и на юге страны.

Силы контрреволюции на юге объединялись вокруг двух центров: «добровольческой» армии Деникина, которая опиралась на Антанту, и войска Донского атамана Краснова, которые снабжали и поддерживали немецкие оккупанты. Эти белогвардейские армии были сформированы из бежавших на Дон контрреволюционно настроенных офицеров, юнкеров, кадетов старших классов и зажиточных казаков. Они были сильны своей выучкой и дисциплиной и представляли серьезную опасность для Советской республики.

Царицын в те дни приобрел важное стратегическое и экономическое значение. Он находился на стыке восточной и южной контрреволюции и своей героической борьбой срывал ее планы на соединение. Царицын стал центром сосредоточения краснопартизанских сил всего Юго-Востока страны.

Ряд экспонатов раскрывает большую роль Царицына в заготовке и отправке продовольствия в центр голодающей страны. Здесь представлены карта-схема движения продовольствия через Царицын, фотографии

И. В. Сталин — народный комиссар. Общий руководитель продовольственного дела на юге России. Председатель Военного совета Северо-Кавказского военного округа. 1918 г.

рабочих города — уполномоченных по заготовке продовольствия, картина о Царицынской городской партийной конференции и документы за подписью В. И. Ленина. Особо привлекает внимание один из них — Обращение Совета народных комиссаров от 31 мая 1918 года:

«Настали самые трудные недели. В городах и во многих губерниях осажденной страны не хватает хлеба. Голод и контрреволюция идут рука об руку!»

Положение в стране тогда было сложным, потеряны три четверти территории, отрезаны основные источники снабжения хлебом, топливом, сырьем. Возникли серьезные трудности с продовольствием. Контрреволюция избрала голод одним из основных орудий борьбы. Кулаки, окрыленные надеждой на свержение Советской власти, начали открытую вооруженную борьбу. Вопрос о хлебе стал одним из главных политических вопросов.

Партия и правительство бьют тревогу, принимают ряд серьезных мер по решению продовольственной программы.

Царицын оставался единственным перевалочным пунктом, через который можно было отправить хлеб, заготовленный на юге страны, одновременно он был и центром организации продовольственных заготовок на всем Юго-Востоке России.

По решению ЦК партии и Совета Народных Комиссаров в Царицын прибыл И. В. Сталин в качестве общего руководителя продовольственного дела на Юге страны.

В Царицыне находился Чрезвычайный областной продовольственный комитет (Чокпрод), который организовывал заготовки хлеба и отправку его в промышленные центры. В. И. Ленин 24 июля 1918 года телеграфирует в Царицын, сообщает сложность создавшейся обстановки и просит оказать помощь. Запись этого разговора в экспозиции музея. Она гласит:

«Затем о продовольствии должен сказать, что сегодня вовсе не выдают ни в Питере, ни в Москве. Положение совсем плохое. Сообщите, можете ли принять экстренные меры, ибо, кроме как от вас, добыть неоткуда...»

«...Посылайте мясо, рыбу, овощи, вообще все продукты, какие только можно и как можно больше».

Царицынская партийная организация мобилизует свои силы. На заводах из числа рабочих создаются дружины для уборки урожая, коммунисты отправляются агитаторами в села и станицы. Благодаря принятым мерам только за июль — август 1918 года были собрано и отправлено через Царицын 9 млн. пудов хлеба и другого продовольствия.

Обстановка в районе Царицына была напряженной. Краснов решил захватить Царицын силами Донской армии. Генерал-лейтенант П. Н. Краснов был одним из

руководителей казачьей контрреволюции на Дону. Во время Октябрьской революции он был назначен Керенским командовать войсками, направленными с фронта на Петроград с целью подавления революции, был разбит и взят в плен. Отпущен советскими властями под честное слово, что не будет продолжать борьбу против революции. Бежал на Дон. В мае 1918 года избран атаманом войска Донского.

Опираясь на Германию, Краснов создал белоказачью армию, которая в двадцатых числах июля 1918 года заняла своими боевыми группами исходные районы для наступления на Царицын, Камышин, Балашов, Новохоперск, Богучар, Лиски.

В связи с этим Совет Народных Комиссаров обратился с воззванием к трудовым казакам Дона и Кубани. Это воззвание было напечатано в листовке Усть-Медведицкого военного округа и ныне экспонируется в музее. В нем мы читаем:

«Трудовые казаки Дона и Кубани, волей рабочих, крестьян и казаков России, Совет Народных Комиссаров призывает Вас немедленно встать под ружье для защиты вашей земли от поработителей и захватчиков.

К оружию, донцы!

К оружию, кубанцы!

Да здравствует союз рабочих, крестьян и казаков!»

Трудовое крестьянство и революционное казачество горячо откликнулось на этот призыв. Они создают краснопартизанские и красногвардейские отряды. В Великокняжеской создан отряд под командованием Шевкоплясова, в Зимовниках — отряд Круглякова, в слободе Мартыновке — отряд Ковалева, в Котельниково — отряд Васильева, в станице Платовской — отряд Думенко и Буденного. В то время почти каждая станица создавала свой отряд, они и назывались по имени командира или названию станицы — Качалинский, Сиротинский, Песковатский, Ольховский, Логовский и др.

2 Заказ № 67

В экспозиции музея представлены фотографии, документы, вещи и награды организаторов и руководителей отрядов — А. С. Кизгилы, С. А. Зотова, Т. П. Круглякова, И. К. Хорошева. На других фотографиях отец и сын Егоровы, отец и сын Шамовы, братья Толмачевы — Прокофий, Георгий, Петр и Иван.

Братья Толмачевы — красные партизаны хутора Лукичев Донского округа. Всего двенадцать братьев вступили добровольно в ряды красных партизан. Белогвардейцы Краснова жестоко отомстили бедняцкой семье Толмачевых. Заняв хутор, в котором они жили, белоказаки зарубили шашками отца, расстреляли трех братьев, жестоко избили мать.

Все братья героически сражались в боях за Царицын. Иван Павлович был членом большевистской партии, участвовал в боях с белогвардейцами Краснова, Деникина, Врангеля. В составе Морозовско-Донецкой дивизии он был командиром пулеметной команды. За героизм награжден орденом Красного Знамени, золотыми часами и именным оружием.

Обратим внимание на небольшой по размеру, но веский по содержанию документ. Это приказ по соединенным армиям Царицынского направления о создании группы войск тов. Ворошилова от 25 июня 1918 года.

Группу войск составили царицынские части и прибывшие с Украины остатки 5-й Украинской армии, которую возглавил К. Е. Ворошилов.

Весь поход 5-й армии — это непрерывные бои с немецкими оккупантами и белоказаками. 80 эшелонов с людьми, имуществом, техникой и боеприпасами растянулись на десятки километров. Медленно, но упорно армия пробивалась к Царицыну. К эшелонам присоединялись местные отряды, красные партизаны станиц Каменской и Морозовской и другие. Отражая атаки врага, разбивая неприятельские заслоны, армия сама часто переходила в наступление.

Наконец, последний серьезный рубеж на долгом пути. Это широкий, полноводный Дон. Железнодорожный мост был взорван белогвардейцами. Восстановление моста было делом исключительной важности, но это было трудно в условиях непрерывных боев, при отсутствии квалифицированной рабочей силы и стройматериалов.

Дон был в разливе, еле виден другой берег. К. Е. Ворошилов заявил: «Дон будем бутить». Потом указал на ближний курган и приказал: «Перенести его в Дон».

Работа закипела. Сотни людей копали землю, ссыпали ее в воду, туда же опускали плетни, бороны, сцепления бревен. Через три недели курган «перенесли» в реку. Дон стал бутиться. Враг предпринимал попытки наступления. Казачьи лавы с гиком рвались к Рычковским высотам, на них К. Е. Ворошилов расположил свой командный пункт, отсюда он руководил боевыми операциями и восстановлением моста. Но вот наконец мост готов. Путь на Царицын был открыт.

Почти 70 дней длился героический поход. Войска Ворошилова преодолели с боями огромное расстояние свыше 500 км и в начале июля сосредоточились в районе Царицына и вошли составной частью «в группу войск т. Ворошилова».

Военный совет СКВО, в который входили И. В. Сталин, К. Е. Ворошилов и С. К. Минин, возглавил руководство войсками на Юге страны, формировал регулярные части Красной Армии, занимался вопросами вооружения, определял боевые участки.

На командные посты были выдвинуты революционные солдаты, матросы, унтер-офицеры старой армии, добровольно перешедшие в Красную Армию. Была использована лучшая часть старых военных специалистов, которые с первых дней революции прочно связали свою судьбу с судьбой Советского государства.

Материалы музея дают возможность представить об-

становку в районе Царицына далеких дней лета 1918 года. Город в опасности. В половине августа белоказаки захватили Калач, Качалинскую, Воропоново.

«Положение на фронте,— писал К. Е. Ворошилов,— становилось почти катастрофическим. Красновские части под командованием Фицхелаурова, Мамонтова и других хорошо продуманным маневром теснили наши измотанные, несшие огромные потери войска.

Фронт противника, построенный подковой, упиравшейся своими флангами в Волгу, с каждым днем сжимался все больше и больше»[1].

Эта обстановка видна на карте, экспонируемой в одном из залов музея.

О грозной опасности предупреждает Военный совет в своем приказе от 11 августа 1918 года. 13 августа Царицын и губерния объявляются на осадном положении. Выходит экстренный выпуск газеты «Солдат революции», ежедневно в Москву передаются сводки В. И. Ленину.

«Фронт приближается к городу. Положение опасно. Войска отходят с боями. В городе порядок»,— сообщает Военный совет в сводке от 14 августа.

«Товарищи рабочие, крестьяне, казаки! — призывает газета «Солдат революции».— Враг трудового народа наступает со всех сторон извне и изнутри: против него должны сплотиться с оружием в руках самые смелые и честные борцы, все, кто готов идти до конца вместе с трудовым народом, все, кто готов умереть с ним и за него. Не теряйте ни минуты — враг у ворот вашей хаты. Все на ноги, все к оружию».

Самый тяжелый день — 15 августа. Белогвардейцы не прекращают атак. Их цель — захватить Царицын.

Бьет тревогу Царицынская партийная организация.

---

[1] Воспоминания участников обороны Царицына. Сталинград: Сталинградское книгоиздательство, 1940, с. 14.

В ответ на обращение военной секции Царицынского комитета большевиков сотни коммунистов обучаются военному делу. Вновь формируются отряды и отправляются на фронт.

Рабочие города дали фронту в 1918 году свыше 10 тысяч человек. Сформированы отряды из рабочих орудийного, «французского», лесопильных заводов, трамвайного депо, железнодорожного транспорта, рабочие полки: Ново-Никольский, Бекетовский, 1-й полк «Грузолес». Из коммунистов города сформирован батальон имени Совета Народных Комиссаров, 1-й Коммунистический батальон и другие.

В экспозиции музея представлены фотографии командиров полков: Д. Л. Котикова, А. Н. Воронкова, Я. Я. Карпова.

Повсюду — на фабриках и заводах собирались митинги рабочих. У всех одно желание — отстоять город. Один из митингов изображен на картине художника П. Толкача.

На заводах, у станков, шла самоотверженная работа для фронта. Изготавливали и ремонтировали пулеметы, орудия, бронировали паровозы и пароходы. По двое-трое суток не уходили с завода, работали бессменно день и ночь. Только за 1918 год было отремонтировано около 200 орудий, покрыто броней свыше 20 поездов и столько же паровозов и катеров.

«Помню, как-то на завод к концу смены пришел бронепоезд,— вспоминает бывший рабочий орудийного завода Г. Ф. Типалин.— В нескольких местах броня была пробита. Сразу видно, в серьезной схватке был. Потом подходит второй, вагоны которого не были бронированы. Наша бригада слесарей сразу же взялась за ремонт поезда. Главное, надо было забронировать поезд. К железной стенке пульмана поставили еще одну. В образовавшееся между ними пространство насыпали песок. Он служил амортизатором и не давал трехдюй-

мовым снарядам пробить вторую стенку. На такую броневую платформу мы ставили по два орудия и пулеметы «максим» по углам. Места для номеров орудийников в вагоне окружались броней. Крыша тоже бронировалась. Броня здесь ставилась прочная, чтобы надежнее защищать бойцов. Отремонтировали мы орудие, проверили пулеметы. Бронепоезд был готов к бою»[1].

Защитники Красного Царицына сражаются с небывалым мужеством и уже к 20 августа 1918 года от обороны переходят в наступление. Один за другим освобождаются населенные пункты. Противник откатывается от Царицына под ударами Красной Армии. За десять дней от красновских банд очищен левый берег Дона. Первое наступление врага было отбито. В. И. Ленин в телеграмме от 19 сентября приветствовал героических защитников Царицына.

В экспозиции музея представлены многочисленные фотографии, награды, оружие и личные вещи героев Царицынской обороны. Это были рядовые и командиры, среди них Н. А. Худяков, К. Т. Булаткин, Г. Г. Колпаков, Д. П. Жлоба, В. И. Киквидзе, Н. В. Харченко, А. Г. Железняков, Р. Ф. Сиверс, М. Ф. Блинов и другие.

В 1957 году музей и его экспозиция пополняются новым экспонатом. Мария Васильевна Худякова — вдова прославленного героя Царицынской обороны, командира Коммунистической дивизии Н. А. Худякова, передала чернильный прибор, который ему преподнесли как дар его боевые товарищи. Прибор выполнен из серебра, стекла, дерева и бумаги. На нем надпись: «Тов. Худякову от 3-го Украинского революционного полка».

---

[1] В боях за Царицын. Сборник воспоминаний, Сталинградское книжное издательство. 1959, с. 313.

Николай Акимович Худяков за революционную деятельность в царской армии дважды был арестован. В феврале 1917 года солдаты освободили своего штабс-капитана и избрали его командиром полка. Худяков сражался на Украине, потом под Царицыном. Как командир 1-й Коммунистической дивизии был представлен к награждению орденом Красного Знамени.

В наградном листе дана ему характеристика:

«...Награждается орденом Красного Знамени командир 1-й Коммунистической дивизии Худяков Н. А. за то, что 25 августа 1918 года, когда часть 10-й армии под давлением превосходящих сил противника вынуждена была отойти от ст. Иловля к ст. Гумрак, что угрожало прорывом, он, зайдя частью вверенной ему дивизии в тыл противника и заняв станции Качалинскую и Котлубань, разбил Донскую дивизию противника и принудил его к отступлению.

В октябре того же года во время наступления к Царицыну, т. Худяков атаковал противника на участке Сиверского и Украинского полков, штыковым ударом опрокинул его, заставив начать отступление по всему фронту. Тяжело раненный в этом бою, т. Худяков оставался в строю до конца сражения».

Осенью 1918 года Худяков назначается командующим центральным, а затем объединенными центральным и северным участками Царицынского фронта. В конце 1918 года он на посту помощника командующего армией и временно ее командующий. Н. А. Худяков был награжден также именным оружием.

3-й Украинский революционный полк сражался в составе 1-й Коммунистической дивизии. Он отличился в боях под Царицыном, ему было вручено боевое Красное знамя от имени Военного совета СКВО. В музее экспонируется копия этого знамени. Подлинник находится в Центральном музее Вооруженных Сил СССР. Это знамя опалено в боях и на других фронтах

гражданской войны. Оно уже в ветхом состоянии. Реставраторы по просьбе музея изготовили копию. Рядом со знаменем фотография воинов Коммунистической дивизии. Снимок сделан у бывшего здания науки и искусства (ныне драмтеатр имени Горького) после вручения им боевых знамен.

Эти прославленные воины в тот же день телеграфировали В. И. Ленину:

«В день большого для нас торжества, получая Красное Знамя от Военного совета и Царицынского комитета коммунистов счастливы свидетельствовать нашу глубочайшую радость по случаю вашего выздоровления...

Клянемся Красным Знаменем стойко и до конца бороться за власть пролетариата, за социализм».

Один из экспозиционных комплексов посвящен герою царицынской обороны Оке Ивановичу Городовикову. Здесь мы видим его фотографию, боевое оружие и личные вещи. Это человек яркой и необычайной судьбы. Родился он в бедной калмыцкой семье. Военную службу начал еще в 1904 году, участвовал в первой мировой войне. В начале 1918 года стал одним из организаторов кавалерийских отрядов в Сальском округе Донской области. В боях под Царицыном и на других фронтах командовал эскадроном, полком, бригадой, дивизией и конной армией. Городовиков отличался исключительным мужеством и храбростью в боях. В то же время он был мудрым командиром и учителем для своих бойцов. Обучал их управлять конем, действовать шашкой в бою. Часто в ходе боя наблюдал за ними и в нужный момент приходил на помощь. Он вспоминал:

«На рассвете мы встретились с противником и вступили в бой. Вот здесь и держали боевой экзамен мои ученики. Я стоял на пригорке и наблюдал за ходом боя. Вижу, по лощине передвигаются белогвардейские

сотни. Навстречу им пошел мой эскадрон. Вместе с пятеркой старых рубак я остался в резерве. Ой, и не любили же партизаны сидеть в резерве! Как же это без дела сидеть, когда другие бьются! Лавиной выскочила белая сотня. Низко пригнувшись к шее коня, ведет ее офицер. Глянул я на своих партизан и ужаснулся. Идут вразброс. Если ударят белогвардейцы по эскадрону — разом сомнут, изрубят.

Мгновенно подал команду резерву:

— За мной, в атаку!

И, приподняв поводья, на полном карьере ринулась моя пятерка. Я наметил себе целью головного офицера. Взмах клинка — и тот, качнувшись, упал с коня.

Неожиданный удар с фланга внес смятение в белую сотню. Партизаны осмелели и перешли в атаку. Некоторые бойцы, впервые пробовали шашки. После этого вера в холодное оружие укрепилась. Экзамен был выдержан»[1].

Здесь, в экспозиции музея, две шашки, маузер и бумажник О. И. Городовикова. Бумажник, тисненный из коричневой кожи, Городовиков поднял в бою. В бумажнике были золотые монеты. Он положил его в карман брюк и продолжал бой. Бой был напряженный, бумажник был пробит вражеской пулей. Пуля, попав в 5-рублевую золотую монету, осталась в бумажнике, так этот бумажник с пулей и экспонируется в музее. Маузер был преподнесен Городовикову как награда Реввоенсовета 1-й Конной армии.

За личную храбрость и умелое командование кавалерийскими частями в боях О. И. Городовиков был награжден тремя орденами Красного Знамени, золотыми и тремя серебряными часами. В годы Великой Отечественной войны генерал-полковник Городовиков был инспектором кавалерии Советской Армии. За выдаю-

---

[1] Воспоминания участников обороны Царицына, с. 35.

щиеся заслуги в деле создания Вооруженных Сил СССР и защиты социалистической Родины в 1958 году удостоен звания Героя Советского Союза. Его боевые подвиги отмечены тремя орденами Ленина, пятью орденами Красного Знамени, орденом Отечественной войны I степени и многочисленными медалями.

Исключительно важную роль в боях под Царицыном сыграла колонна бронепоездов. В экспозиции посетитель знакомится с материалами об их действии. Здесь представлены фотографии начальника этой колонны Ф. Н. Алябьева и бронепоезда «Тов. Ленин», рисунок «Бой бронепоезда» художника В. Щеглова.

Внимание привлекает макет 2-го Сибирского бронепоезда. Бронепоезд принимал самое деятельное участие в героических боях за Царицын. Взаимодействуя с пехотными частями, курсируя по железным дорогам, идущим к Царицыну, он не раз совершал глубокие рейды в тыл противника, уничтожая своим мощным артогнем его живую силу. Макет бронепоезда был изготовлен в 1962 году на машиностроительном заводе им. Петровского Г. И. в Дзержинском районе Донецкой области при участии бывших членов его команды: командира Д. К. Чернявского, пулеметчиков Я. И. Посиделова, Н. К. Горбатова, сестры милосердия М. И. Чернявской.

2 сентября 1918 года Советская Республика объявлена единым военным лагерем. Тяжелые бои идут на всех фронтах. Белогвардейские войска Краснова вновь рвутся к Царицыну. Карта-схема знакомит нас с этой обстановкой. К половине октября город в полукольце вражеских войск, потеряны Кривая Музга, Карповка, Лог, отрезана Котельниковская группа войск, у Светлого Яра противник переправился через Волгу. На каждом участке идут ожесточенные бои. Воины 9-й и 10-й Красных Армий сражаются с небывалым мужеством и героизмом, отбивая многочисленные атаки врага.

Бронепоезд «Тов. Ленин».
Оборудован на заводах
Царицына.
Участвовал в боях
за Царицын в 1918 г.

В экспозиции размещены многочисленные экспонаты, рассказывающие о подвигах защитников Царицына. Картина художника В. Щеглова названа «Подвиг Николая Руднева».

Это было на южных подступах к Царицыну. В районе поселков Бекетовка — Отрада в то время создалась сложная обстановка. Части, оборонявшие эти поселки, едва сдерживали натиск противника.

Командование 10-й Красной Армии поручило начальнику отдела формирования Н. А. Рудневу во главе вновь сформированной бригады восстановить положение на этом участке.

На рассвете 15 октября бригада выступила в Бекетовку. Ей предстояло пройти 15 километров и сразу же вступить в бой. Наконец бригада в Бекетовке. Подтянув полки и артиллерию, Н. А. Руднев развернул

бригаду в боевой порядок. Около одиннадцати часов она вступила в бой. Но в это время вследствие прорыва часть оказалась обойденной с флангов небольшими силами противника. Прорыв противника вызвал в среде красноармейцев панику. Казаки захватили два орудия и собирались их увезти.

Руднев, видя такое положение, собрал вокруг себя наиболее стойкое ядро в 100 человек и бросился в бой. Ему удалось отбить орудия и восстановить положение. Но сам командир был ранен. В Бекетовском госпитале Н. А. Руднев скончался. 20 октября он был похоронен в саду у здания Царицынского Совета. После окончания гражданской войны прах Н. А. Руднева перевезен в Харьков. Смерть его была большой потерей для защитников Царицына.

Газета «Солдат революции» 19 октября 1918 года поместила на своих страницах некролог «К смерти т. Руднева». В память о нем был оборудован бронепоезд, названный его именем. Этот бронепоезд наносил удары по врагу под Царицыном и на полях Украины.

В Кировском районе Волгограда Н. А. Рудневу поставлен памятник, его именем названа железнодорожная платформа.

На одной из фотографий воины Стальной дивизии, которой командовал Д. П. Жлоба. Эта дивизия в половине октября нанесла неожиданный удар по противнику в районе Большие и Малые Чапурники, Дубовый Овраг. Развивая наступление вдоль линии железной дороги, дивизия пришла на соединение с Котельниковской группой войск.

18 октября на Царицынском фронте наметился перелом. В этот день началось наступление Красной Армии. Мощный удар по противнику нанесла молодая советская артиллерия на центральном участке фронта, в нем участвовало 200 орудий, сосредоточенных к западу от Садовой, бронепоезда и артиллерия флотилии. Против-

К. Е. Ворошилов — член Военного совета Северо-Кавказского военного округа, командующий 10-й Красной Армией

ник не выдержал такого удара. Картина художника В. Хвостенко «Удар артиллерии» воспроизводит один из эпизодов этого боя.

Развивая наступление, части 10-й Красной Армии к 25 октября отбросили противника за Дон. 10-й Красной Армией командовал Климент Ефремович Ворошилов.

Целый комплекс экспонатов музея характеризует боевую деятельность этого прославленного героя гражданской войны. Здесь представлены его фотографии, документы, боевое оружие и другие экспонаты.

«Наш Клим» — так рабочие Донбасса называли участника забастовок, профессионального революционера К. Е. Ворошилова, так его называли боевые товарищи по 10-й армии. Они верили ему, любили его. Долгие годы революционной борьбы выработали у Ворошилова железную волю, стойкий характер, несгибаемое муже-

ство. В боях под Царицыном его нередко видели в передней цепи, он своим присутствием вдохновлял воинов.

Вот как рассказывает о нем его близкий друг и соратник Е. А. Щаденко:

«15 августа 1918 года свирепый вал белогвардейских армий в диком исступлении накатывался на тонкую цепочку красноармейских частей, разбрасывая их ураганом снарядов и градом стали.

Напрягая все усилия, части 10-й армии, лишенные возможности отвечать на снаряд снарядом и на пулю пулей, откатывались к воротам Царицына. Казалось, нет выхода, все погибло...

— Вперед, товарищи, вперед...— зовет Клим Ворошилов.— Сзади смерть... Вперед, товарищи, за мной... Впереди светлое будущее или геройская смерть, сзади неумолимая, неизбежная, глупая трусливо-обывательская гибель.

И Коммунистическая дивизия донбасских рабочих, собрав последние остатки сил, ринулась вперед, расчищая штыком дорогу к этому светлому будущему.

Девятый вал бешеной атаки контрреволюционных войск захлебнулся в брызгах кровавой пены, беспорядочно отхлынул на десяток верст назад»[1].

В декабре 1918 года К. Е. Ворошилов покидал Царицынский фронт. Его избрали в состав Временного рабоче-крестьянского правительства Украины и назначили народным комиссаром Внутренних дел Украинской Республики. Провожая его, боевые соратники по Царицынскому фронту преподнесли в дар шашку. Эта шашка офицерская, кавалерийская оружейной фабрики Османа. На клинке выгравирована надпись с двух сторон. Она гласит: «Бойцу! Красному пролетарскому генералу! Стойкому защитнику идей коммунизма Климен-

[1] Воспоминания участников обороны Царицына, с. 70.

ту Ефремовичу Ворошилову от соратников-коммунистов». Здесь же даны подписи-автографы командиров и комиссаров 10-й армии: Магидова, Пархоменко, Межевых, Щаденко, Михайловского, Мацилецкого, Соколова, Круссера, Повзнера, Николаенко, Алябьева, Шелкового, Червякова, Гаркуши, Медведева, Дубового, Дышлого, Котова, Кулика.

Вторая шашка была преподнесена К. Е. Ворошилову от бойцов 10-й армии. Эта шашка как трофей была взята в бою под Царицыном. Шашка оказалась необычной и тем обратила на себя внимание. На шашке изображен портрет императрицы Екатерины II и сделана надпись: «Божею милостью мы, Екатерина II, императрица и самодержица Всероссейская и проч. и проч., пожаловали сею саблею войска Донского походного сотника Василия Путягина за ево верные службы и будучи в Пруссии... в 1763 г. генваря 24 дня». О судьбе владельца этой шашки приходится строить догадки. Видимо, в течение полутора веков она как реликвия передавалась из поколения в поколение семьи донского казака Василия Путягина и последний ее представитель был убит в бою под Царицыном, и эта шашка с магическим портретом не спасла его от смерти. К. Е. Ворошилов долгие годы хранил обе шашки как память о героических боях у волжской твердыни Царицына.

В 1961 году шашка была передана музею. Передача реликвий состоялась в Москве, на квартире Ворошилова. Его посетил тогда директор музея Г. И. Денисов. Долго длилась беседа, Климент Ефремович вспоминал события минувших дней, называл бесконечно имена героев Царицынской обороны — командиров, комиссаров, рядовых, и особенно тепло он говорил о А. Я. Пархоменко, Н. А. Рудневе, военном враче Розалии Гладштейн и других. Вспомнил и день, когда покидал Царицынский фронт и прощался с боевыми друзьями. Составили документ на передачу шашек. Этот документ

хранится в фондах нашего музея, и на нем подлинная подпись Маршала Советского Союза, Героя Советского Союза и Героя Социалистического Труда К. Е. Ворошилова.

Почетное место в экспозиции музея отведено легендарному герою гражданской войны, основателю советской кавалерии Семену Михайловичу Буденному. В экспозиции его фотографии, боевая шашка — награда Реввоенсовета 10-й армии, боевое кавалерийское снаряжение. Имя Буденного известно всему миру. Убеленные сединой ветераны с большой теплотой и гордостью говорят: «Мы с Буденным ходили...» Мальчишки играют в «конницу Буденного», и нет для них ничего лучше знаменитого шлема-буденовки. Много раз Буденный водил славные кавалерийские полки в бой. Храбро и лихо сражался он за Республику Советов.

В. И. Ленин в беседе с Кларой Цеткин говорил о нем:

«Наш Буденный сейчас, наверное, должен считаться самым блестящим кавалерийским начальником в мире. Вы, конечно, знаете, что он крестьянский парень. Как и солдаты французской революционной армии, он нес маршальский жезл в своем ранце, в данном случае — в сумке своего седла.

Он обладает замечательным стратегическим инстинктом. Он отважен до сумасбродства, до безумной дерзости. Он разделяет со своими кавалеристами все самые жестокие лишения и самые тяжелые опасности. За него они готовы дать разрубить себя на части. Он один заменяет нам целые эскадроны...»[1].

Не было Буденному равного в мужестве и отваге, в умении владеть оружием, в силе сабельного удара. Еще в царской армии он был награжден четырьмя Георгиевскими крестами и четырьмя Георгиевскими ме-

---

[1] Воспоминания о В. И. Ленине. М.: Госполитиздат, 1957, т. 2, с. 460.

далями, он участник русско-японской и первой мировой войн.

Вернувшись в свою родную станицу Платовскую Сальского округа, Буденный участвует в установлении там Советской власти.

Для борьбы с белогвардейцами формирует отряд. Со всех сторон в этот отряд стекались бойцы. Этот и другие отряды объединяются в кавалерийский полк, получивший название 1-го Крестьянского Социалистического полка, который с боями пробивается к Царицыну. Затем он развертывается в 1-ю Донскую Советскую кавбригаду, а затем дивизию и корпус.

Под Царицыном буденновцы нанесли белогвардейцам сильные удары, они били их хваленых генералов. У Буденного вырабатывается свой «почерк» ведения боя: четкая организация, нанесение молниеносного сокрушительного удара. Пулеметы ставились на тачанки. Отлично организовывалась разведка, в которой Буденный нередко участвовал сам, внезапность, искусный маневр, решительность позволяли сосредоточить главные силы на нужных участках. Своим примером Буденный зажигал бойцов.

25 ноября 1918 года на южном участке Царицынского фронта враг потеснил наши части к балкам Дубовая — Мышкино. Для восстановления положения кавалерия Б. М. Думенко и С. М. Буденного скрытно зашла в тыл противника со стороны станции Гнилоаксайская и совместно с пехотой бросилась на противника. В бою были разбиты кавалерия белых и два пехотных полка, пленено свыше 700 человек, взяты большие трофеи.

27 ноября 1918 года командующий 10-й Красной Армией в приказе № 56 по войскам армии писал:

«Революционный Военный совет 10-й армии от всей души поздравляет Буденного с победой над красновскими бандами под Гнилоаксайской. Передайте доблестным бойцам-кавалеристам вашей бригады, что мы

гордимся, имея в нашей армии таких борцов под вашим прекрасным руководством».

За героизм, проявленный в этом бою, Реввоенсовет 10-й армии наградил С. М. Буденного шашкой. Она в экспозиции музея. Шашка офицерская, кавалерийская, на изогнутом клинке — надписи. На обухе клинка старославянским шрифтом резана надпись: «Злат. ор. фабр.» (Златоустская оружейная фабрика). На клинке следы монограммы «Николай II» и герба царской России — орла. Оправа рукоятки бронзовая с чеканным орнаментом, ножны деревянные, обтянуты кожей и отделаны бронзовыми накладками с чеканным орнаментом.

С этой шашкой С. М. Буденный сражался на многих фронтах гражданской войны, и не один белогвардеец познал силу ее удара.

С. М. Буденный лично передал в дар трудящимся города эту свою боевую реликвию в 1941 году.

В боях под Царицыном Красная конница, руководимая С. М. Буденным, своими решительными действиями громила белых. В январе — феврале 1919 года она совершила рейд по тылам противника, в результате которого разгромила 23 полка. Под Прямой Балкой была разгромлена группа генерала Голубинцева. Конница Буденного героически сражалась в районах Давыдовки, Ивановки, Котлубани.

В музее можно видеть фотографии, награды, боевое оружие кавалеристов-буденновцев Г. Ф. Пчелина, П. А. Сухорукова, С. Д. Разина, И. А. Москалева и др. В одном из залов установлена пулеметная тачанка. Образ тачанки связан с героическими подвигами лихих красных конников. Здесь же экспонируется макет памятника «Легендарная тачанка», который был установлен в канун 50-летия Советской власти в центре бывшего каховского плацдарма. Именно с него развивалось победоносное наступление буденновской 1-й Кон-

ной армии на Перекоп. Памятник отлит в бронзе. Его создатели — ленинградские скульпторы Ю. Лохвин, Я. Михайлюк, Л. Родионов, архитектор Е. Полторацкий.

Бронзовая скульптурная группа проникнута стремительностью движения и воспринимается как символ неудержимого порыва Красной Армии.

Ряд документов, фотографий и других экспонатов раскрывают обострение обстановки на Южном фронте к концу 1918 года, мероприятия по усилению войск этого фронта, деятельность Царицынской партийной организации в этот период, героизм защитников Царицына. Среди них фотографии боевых командиров Ф. К. Миронова, В. И. Киквидзе, С. П. Медведовского, Н. В. Медведева и политкомиссаров Л. И. Лозовского, Е. Н. Позднякова, В. С. Ковалева и др.

В особый комплекс экспозиции включены материалы об участии в героической обороне Царицына наших друзей-интернационалистов. Это представители Югославии, Венгрии, Чехословакии, Германии, Польши, Болгарии. Свыше 30 тысяч военнопленных австро-венгерской армии стали на сторону молодой Советской Республики и мужественно ее защищали. В Царицыне было свыше 7 тысяч военнопленных.

В боях за Царицын героически сражался Югославский Коммунистический полк, 2-й Интернациональный полк 16-й стрелковой дивизии, сформированные из поляков Мазовецкий полк и полк революционной Варшавы.

Здесь представлены фотографии, награды, документы и личные вещи чехов Ченека Грушки и А. С. Шипека, югославов Олеко Дундича и Данилы Сердича, болгарина С. И. Джорова, польки Малгожаты Форнальской, немца Фрица Шварца и др.

В начале 1919 года войска Южного фронта вели успешные наступательные бои против белоказаков Краснова и в марте вышли на рубеж Юзовка, Луганск, рек

Северный Донец, Сал и Дон. Основные силы красновской армии были разгромлены. На помощь красновцам спешит «добрармия» Деникина.

Обстановка осложняется антисоветскими мятежами в казачьих станицах Вешенской, Мигулинской, Мешковской.

Деникин, в то время уже главком «вооруженных сил Юга России», объединяет свои силы в три армии, ставит им задачи: Донской — прорваться на соединение с восставшими казаками и овладеть Донской областью; «добрармии» — занять Харьков; Кавказской армии генерал-лейтенанта Врангеля — овладеть Царицыном.

Врангель с необычайной настойчивостью взялся за выполнение приказа Деникина. Он бросил на Царицынское направление крупные силы, хорошо вооруженные и прекрасно обученные. Войска 10-й армии попали в тяжелое положение. Отступая, они оказали противнику героическое сопротивление.

17 июня 1919 года Врангель подошел к Царицыну. Губернский комитет партии в своем обращении призывал трудящихся города подняться на борьбу.

«...К оружию, товарищи! Все на защиту Красного города!..»

Экспонаты данного раздела экспозиции музея дают возможность представить обстановку того времени. Рисунок художника П. Гречкина наглядно показывает, как в партийном комитете рабочие получают оружие и отправляются на фронт.

В экспозиции привлекает внимание телеграмма в Царицын из Солодников. Это ответ на предложение выслать товарищей на политические курсы: «Выслать Царицын курсы некого. Идут все на фронт. На местах партийцев не остается. Компартия».

Ряд ленинских телеграмм, представленных в музее, свидетельствует о новых заботах В. И. Ленина о защите Царицына.

«Принимаются ли все меры по поддержке Царицына?» — запрашивал он РВС Южного фронта 14 июня 1919 года.

В телеграмме от 19 июня он писал: «С радостью наблюдаю героизм 10-й армии и царицынского пролетариата в защите Царицына. Привет защитникам Красного Царицына».

Две недели противник штурмовал город, и лишь ценой больших потерь и превосходства в силах ему удалось 30 июня 1919 года ворваться в Царицын. Все ценное имущество из города было вывезено. Самоотверженно работали команды волгарей Царицынского рупвода, за что они получили благодарность В. И. Ленина.

Фотографии экспозиции музея показывают белогвардейский террор в Царицыне. За полгода в городе было замучено, повешено и расстреляно более трех с половиной тысяч человек.

Летом 1919 года деникинская армия начала наступление, была занята большая территория страны. Создалась величайшая угроза молодой Республике.

«Все на борьбу с Деникиным!» — с таким воззванием обратилась партия к коммунистам и трудовому народу.

«Наступил один из самых критических, по всей вероятности, даже самый критический момент социалистической революции»,— сказано в воззвании.

В ответ на призыв партии на фронт отправляются тысячи коммунистов, комсомольцев и беспартийных.

В середине августа началось контрнаступление Красной Армии.

В ходе этой борьбы разгорелись бои за Царицын. В ночь со 2 на 3 января 1920 года Царицын был освобожден от белогвардейцев.

Экспонаты этого раздела повествуют о боевых действиях 9, 10-й и 11-й Красных Армий на юге страны против деникинской армии. Исключительный героизм

в борьбе за Царицын проявили воины 28, 37-й и 38-й стрелковых дивизий 10-й армии и Таманской дивизии 11-й армии. Здесь экспонируются фотографии командования 10-й армии, группы воинов 28-й стрелковой дивизии во главе со своим командиром В. М. Азиным, командира десантного отряда моряков И. К. Кожанова, боевых командиров П. В. Курышко, М. Ф. Блинова, И. А. Колесникова и других. В экспозиции размещена картина художника Кривоногова о вступлении частей Красной Армии в Царицын.

В центре одного из залов музея находится морская 75-миллиметровая пушка. В 1940 году она была направлена в музей по распоряжению секретаря Сталинградского обкома партии А. С. Чуянова как ценная реликвия периода героической обороны Царицына.

Пушка представляет собой артиллерийскую установку системы КАНЭ (французский инженер, член императорского русского технического общества) без броневого щита и прицелов, сконструированную им в 1890 году. Пушка изготовлена в Петрограде на Обуховском сталелитейном заводе в 1914 году. Она была установлена на буксирном пароходе «Советский», входившем в состав Южного речного отряда Волжско-Каспийской флотилии. Команда парохода состояла из 24 человек, капитан К. А. Алешин.

Взаимодействуя с частями 10-й Красной Армии, команда парохода принимала участие в боях за Царицын в 1919 году. В сентябре команда приняла первый бой у с. Солодники. В группе катеров буксир проводил траление мин на Волге от Каменного Яра до Царицына. В период выполнения этого боевого задания 14 сентября 1919 года пароход подорвался на мине и затонул в районе Каменного Яра. Погибли сигнальщик, рулевой, машинист, кочегар. Пароход покоился на дне Волги вплоть до 1940 года.

В начале ноября 1940 года бакенщики, производя

траление в районе Каменного Яра, обнаружили препятствие, мешавшее судоходству. Это оказался пароход, замытый илом. Старшина водолазов крана № 37 Сталинградского технического участка пути Савва Иванович Мельник опустился на дно Волги и обнаружил на палубе парохода пушку. Семь суток работали три водолаза и кран. С большим трудом орудие поднято на поверхность.

Пушка была установлена в музее. В период Сталинградской битвы руины здания завалили ее. В 1948 году она вновь заняла свое почетное место в музее.

В другом музейном зале привлекает внимание интересный экспонат. Это телеграфный аппарат «Юза». Он передан музею в 1949 году центральным телеграфом Сталинграда. В 1918—1919 годах аппарат находился в здании Военного совета СКВО и штаба 10-й армии, по улице Московской. По этому аппарату осуществлялась связь с Реввоенсоветом Республики, Советом Народных Комиссаров и штабом Южного фронта. Принимались телеграммы от В. И. Ленина и отправлялись ему. Телеграфистами в то время на нем работали Петр Николаевич Сахаров и Владимир Константинович Надеждинский. В связи с тяжелой обстановкой, сложившейся в районе Царицына в 1919 году, аппарат был вывезен в с. Погромное, потом Рахинку. После освобождения Царицына аппарат вернулся в город.

Венчают экспозицию о героической обороне Царицына его боевые награды — Почетное революционное Красное знамя ВЦИК и орден Красного Знамени.

17 мая 1919 года ВЦИК постановляет:

«За стойкое и успешное сопротивление врагам революции вручить Царицынскому Совету для города Царицына боевое революционное знамя ВЦИК с надписью: «Красному Царицыну от Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета».

Знамя по поручению ВЦИК было вручено С. К. Ми-

ниным 1 июля 1919 года в Дубовке представителям губревкома, губкома партии и исполкома Царицынского Совета. В январе 1920 года после освобождения Царицына оно было привезено в город и в 1937 году передано в музей.

Во время Сталинградской битвы ветераны обороны Царицына Д. Л. Котиков и А. К. Лунев выезжали с этим знаменем в формирующиеся воинские части в Сталинграде, выступали с ним на митингах, рассказывали воинам о мужестве и героизме защитников Царицына, за что они и были удостоены награды знаменем. Стало традицией в дни празднований выносить эту священную реликвию на торжественные собрания и демонстрации трудящихся, его несут в первых колоннах ветераны партии и войны.

В апреле 1918 года Президиум ВЦИК принял постановление о награждении орденом Красного Знамени рабочих Царицына, Луганска и Ташкента.

С радостью и гордостью трудящиеся Царицына встретили эту весть. На торжественном заседании горсовета принято обращение в ЦК партии и ВЦИК, в котором говорилось, что «рабочие Царицына и в дальнейшем будут такими же стойкими, как в дни двадцатых годов».

В мае 1924 года в газете «Борьба» было помещено письмо трудящимися города Царицына одного из его активных защитников С. К. Минина. В нем говорилось: «Награждены высшим вниманием и крупной оценкой со стороны Советской власти не отдельные лица, не ряд отдельных героев, а революционные семьи трех героических городов и в том числе Царицын».

Вручение награды трудящимся города состоялось 1 сентября 1924 года. В 18 часов вечера на Октябрьской площади, перед зданием Царицынского губисполкома открылось торжественное заседание горсовета при участии 20 тыс. трудящихся города. С балкона

здания выступил в речью представитель Совнаркома СССР, он отметил заслуги пролетариата Царицына в гражданской войне, а затем прикрепил орден Красного Знамени к знамени ВЦИК. Горсовету была вручена грамота к ордену, в которой говорилось: «Пролетариату г. Царицына. Президиум Всероссийского Центрального Исполнительного Комитета Советов рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, принимая во внимание заслуги, оказанные рабочими города Царицына как одного из центров обороны против империалистического натиска, постановил на заседании 14 апреля 1924 года наградить пролетариат города Царицына орденом Красного Знамени».

До 1939 года орден Красного Знамени хранился в облисполкоме, потом передан в музей...

В соответствии с разработанной и утвержденной структурой комплекса музея-панорамы в старом здании музея будет создана экспозиция мемориального музея «Штаб обороны Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов». Тематика экспозиции будет состоять из пяти разделов:

1. Вводный.
2. Антисоветский мятеж Каледина на Дону и участие царицынского пролетариата в его разгроме.
3. Героическая оборона Царицына (1918—1919 гг.). Роль В. И. Ленина в организации обороны города.
4. Роль партии и Советского правительства в организации разгрома армии Деникина и освобождении Царицына от белогвардейских войск (сентябрь 1919 г.— март 1920 г.).
5. Подвигу Царицына жить в веках.

В первом разделе экспозиции будут представлены первые декреты Советского государства о мире и земле, декреты Совета Народных Комиссаров об образовании Рабоче-Крестьянской Красной Армии и обращение «Социалистическое Отечество в опасности».

Второй раздел плана отразит большую работу Царицынского Совета и городской партийной организации по всеобщему вооружению рабочих, формированию отрядов, принимавших участие в разгроме антисоветского мятежа Каледина. Здесь будет представлен материал о создании и деятельности штаба обороны Царицынского Совета.

В экспозицию будут включены документальный и фотографический материал, резолюции рабочих, обращения Военно-Революционного комитета Донской области с призывом к казакам Дона встать на борьбу с Калединым, оружие красногвардейцев Царицына. Будет создан типологический комплекс «Штаб обороны Царицынского Совета» со всей обстановкой того времени.

Штаб обороны Царицынского Совета был создан 19 декабря 1917 года для организации вооруженного отпора антисоветскому мятежу генерала Каледина. Он оказывал помощь оружием и боеприпасами беднейшему крестьянству и казачеству не только Царицынского уезда, но и рабочим Донской и Кубанской областей.

В дальнейшем штаб обороны принимал активное участие в организации обороны Царицына, формировании частей Красной Армии, вооружении и обучении их.

Отдельные документы о деятельности штаба обороны войдут в экспозицию музея.

В третий и четвертый раздел экспозиции будут включены материалы о героической борьбе частей Красной Армии, вооруженного пролетариата за Царицын в 1918—1920 годах, которая носила упорный характер и отличалась массовым героизмом бойцов, командиров, политработников Красной Армии и трудящихся Царицына.

Через всю экспозицию красной нитью пройдут указания и распоряжения В. И. Ленина, на основе которых и осуществлялась героическая оборона Царицына.

Наряду с показом боевых действий на фронте, будет раскрыта деятельность местных партийных и советских организаций по упрочению советского государственного строя.

В одном из залов музея разместится диорама «Бой за Царицын осенью 1918 г.». В основу сюжета диорамы будут положены боевые действия красноармейских частей и рабочих полков, защищавших Царицын от белоказачьих войск генерала Краснова в октябре 1918 года. Здесь найдут свое отражение подвиг начальника отдела формирования 10-й армии Н. А. Руднева, который в критический момент в районе Отрадное сумел увлечь за собой воинов, отбить у противника оружие, ликвидировать брешь в обороне; подвиг медсестры Натальи Бочковой и удар советской артиллерии в районе станции Садовая.

В пятом разделе экспозиции центральное место займут награды Царицына — Почетное революционное Красное знамя ВЦИК и орден Красного Знамени. Здесь будут представлены литература о героической обороне Царицына, художественные произведения, кадры из кинофильмов.

В заключение следует сказать, что славные реликвии героической обороны Царицына в 1918—1920 годах далеко не исчерпываются теми экспонатами, которые включены в экспозицию музея. В фондах музея находится большое количество фотографий, документов, рукописей и вещественных реликвий, которые используются для создания выставок и проведения различных научно-просветительных мероприятий. Они служат делу воспитания молодого поколения на героических традициях советского народа.

ДРАГОЦЕННЫЕ РЕЛИКВИИ

СТАЛИНГРАДСКАЯ битва по праву относится к величайшим в истории войн сражениям. Она продолжалась 200 дней и ночей и завершилась полным разгромом огромной фашистской армии. Гитлеровская Германия потеряла в Сталинградской битве около 1,5 миллиона солдат и офицеров — четвертую часть всех своих сил, сражавшихся на Восточном фронте, большое количество военной техники...

Великое сражение в излучине Дона началось 17 июля 1942 года. Фашисты выдвинули к этому времени на Сталинградское направление 14 дивизий, 3 тысячи орудий и минометов, до 500 танков, 1200 самолетов...

Сталинградская битва стала одним из самых тяжелых испытаний в истории Советского Союза. Но многонациональный народ под руководством Коммунистической партии выдержал это испытание с честью. В боях за Сталинград героизм советских людей носил поистине массовый характер.

В экспозициях и фондах музея хранятся тысячи уникальных экспонатов и документов, которые доносят до нас и свист осколков, и грохот взрывов, и зарево пожарищ, рассказывают о тех далеких, героических днях. Знакомят с подвигами солдат и командиров, партизан и жителей города, одержавших Великую победу, которой до сих пор восхищается все прогрессивное человечество.

Экспозиция, посвященная Сталинградской битве и действующая пока в старом здании музея, насчитывает около 1000 уникальных экспонатов.

К сожалению, не обо всех из них представляется возможным рассказать в этой главе. Речь пойдет лишь о некоторых, самых драгоценных реликвиях.

Площадь Павших борцов
г. Сталинград. 1940 г.

Вот большая фотография изображает центр Сталинграда — площадь Павших борцов, какой она выглядела в мае 1940 года. На художественном полотне картины запечатлен исторический момент, когда с главного конвейера тракторного завода имени Ф. Э. Дзержинского 17 июня 1930 года сошел первый трактор марки СТЗ-1. Здесь же выставлены болванка стали — образец продукции металлургического завода «Красный Октябрь», в корне реконструированного в годы советской власти; подлинные фотографии судоверфи, тепловой электрической станции (Сталгрэс), зданий культурно-просветительных учреждений Сталинграда, сооруженных за годы предвоенных пятилеток. К 1941 году на 126 промышленных предприятиях города трудилось свыше 160 тысяч рабочих и служащих, а население Сталинграда превышало 445 тысяч человек.

Вот орден Трудового Красного Знамени РСФСР — награда коллективу электрической станции и грамота

о награждении завода «Красный Октябрь» орденом Ленина (1939 год).

Огромный интерес вызывает экспозиция, рассказывающая о начале Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. На ней фотографии митингов трудящихся Москвы, Ленинграда, Сталинграда в связи с вероломным нападением гитлеровской Германии на Советский Союз. Здесь же дается описание военной игры, проведенной гитлеровским командованием в ходе подготовки к войне с Советским Союзом в декабре 1940 года в Цоссене (Германия). Описание сделано в 1946 году генерал-фельдмаршалом Паулюсом — бывшим обер-квартирмейстером генерального штаба сухопутных войск фашистской Германии. В нем дается анализ возможности нападения фашистов на СССР, что позже легло в основу плана «Барбаросса», который был разработан гитлеровским генеральным штабом перед началом войны.

На рассвете 22 июня 1941 года войска фашистской Германии вероломно напали на нашу Родину. Мирный труд советских людей был прерван. Началась Великая Отечественная война Советского Союза — самая тяжелая из всех войн, какие когда-либо знала история человечества. На защиту социалистической Родины встали все советские люди.

На одной из фотографий показаны бойцы народного ополчения тракторного завода им. Ф. Э. Дзержинского, изучающие оружие; фотографии и награды наших земляков: командира партизанской бригады дважды Героя Советского Союза П. И. Шурухина, Героев Советского Союза И. П. Асеева, В. П. Никитина, К. М. Блинова, Г. И. Петрова и других.

«Все для фронта! Все для победы!» — под таким лозунгом жили и трудились сталинградцы в те суровые дни.

Шефское Красное знамя Донской сводной кавалерийской казачьей дивизии народного ополчения, с боями прошедшей от Сталинграда до Будапешта, и другие материалы рассказывают о том, какой широкий отклик в нашей области получил призыв партии и Советского правительства о создании народного ополчения. К началу августа 1941 года в народном ополчении находилось 50 тысяч трудящихся Сталинградской области разных возрастов и профессий.

В музее хранится боевая шашка и фотография генерал-лейтенанта С. И. Горшкова — командира дивизии ополченцев, вошедшей в состав 5-го гвардейского кавалерийского корпуса; личные вещи, оружие, а также фотографии казаков-ополченцев. Среди них 16 наград Героя Советского Союза коммуниста К. И. Недорубова, полученные им за ратную и трудовую доблесть, в числе их: два ордена Ленина, медаль «Золотая Звезда», орден Красного Знамени, медали, нагрудный знак «Гвардия», четыре Георгиевских креста, врученные за храбрость в первую мировую войну; фронтовая шинель и награды П. С. Куркина — участника трех войн...

Выставлена и русская трехлинейная винтовка № 3495 образца 1891—1930 годов. С ней один из бойцов рабочего вооруженного отряда тракторного завода охранял завод, сражался с гитлеровцами на северном участке фронта до октября 1942 года.

Как драгоценная реликвия в музее хранится боевое знамя мотомеханизированного полка народного ополчения имени Ф. Э. Дзержинского.

Газета «Правда» в те дни писала: «Никогда не угаснут в сердцах советского народа имена рабочих Сталинградского тракторного завода — первенца социалистической индустриализации, которые жизнью и смертью своей преградили врагу путь к городу»[1].

---

[1] Правда, 1942, 5 октября.

В экспозиции — фотокопия директивы ставки Гитлера за № 41, в которой указывается цель летнего наступления 1942 года фашистской армии: разгром войск Красной Армии, находившихся к югу от Орла, захват Сталинграда и Кавказа с его нефтью. На карте-схеме показан ход первых боев за город, замыслы врага, а также контрудары, предпринятые советским командованием 17 июля 1942 года. На берегах Дона завязалась жестокая борьба за город на Волге — Сталинград.

Экспонируется фотография командира 88-го гвардейского стрелкового полка 33-й гвардейской дивизии подполковника П. В. Евдокимова. Передовой отряд под его руководством в течение шести суток, начиная с 17 июля 1942 года, сдерживал натиск врага у станицы Чернышковской.

Так началась Сталинградская битва, длившаяся с неослабевающим напряжением шесть с половиной месяцев. Сражение проходило на территории почти в сто тысяч квадратных километров и на отдельных своих этапах втягивало в боевые действия огромное количество живой силы и техники...

Нельзя без волнения читать приказ Народного Комиссара Обороны Союза ССР № 227 от 28 июля 1942 года. В нем с суровой прямотой раскрывается опасное положение, создавшееся на южном крыле советско-германского фронта, говорится о смертельной угрозе, нависшей над нашей Родиной, указываются пути ликвидации этой грозной опасности, разгрома врага.

«Пора кончать отступление!» — отмечалось в нем. Приказ требовал от командного и политического состава перестроить партийно-политическую работу в войсках в соответствии с создавшейся обстановкой и мобилизовать все силы и средства на отпор врагу. Коммунисты неустанно разъясняли бойцам смысл требований приказа.

Среди экспонатов этого времени — фотопортрет бы-

валого солдата со звездой Героя и снимок разрушенного дома, на стене которого большими четкими буквами написано: «Держитесь так, как Герой Советского Союза пулеметчик Ермаков. Он не отступал ни на шаг. Он уничтожил 300 фашистов и победил».

Когда короткой летней ночью на переднем крае зачитывался приказ наркома № 227, Афанасия Ивановича Ермакова поставили в пример всему 716-му стрелковому полку, а его командир так и сказал: «Защищайте свою позицию, свой окоп по-ермаковски».

Для обеспечения приказа № 227 «Ни шагу назад!» в Сталинград приезжали члены ЦК партии Е. Ярославский, Д. Мануильский, В. Малышев, которые выступали в войсках Сталинградского фронта. На одной из фотографий запечатлено выступление Д. З. Мануильского перед воинами 64-й армии, состоявшееся в сарае на правом берегу Волги.

Поможет памяти сохранить минувшее время и снимок участников первой партийной конференции 37-й гвардейской стрелковой дивизии, защищавшей город, сделанный на левом берегу Волги, после выхода гвардейцев из боев за тракторный завод.

На почетном месте выставлено знамя с надписью: «5-й воздушно-десантной бригаде от комсомольцев Краснознаменного Сталинграда». В конце мая 1942 года бригада была преобразована в 84-й гвардейский полк в составе 33-й дивизии. Сначала это соединение дислоцировалось на Кавказе. Вскоре оно прибыло в район Сталинграда. Здесь над ним взял шефство комсомол. В память об этом в торжественной обстановке гвардейцам было вручено это знамя.

Под ним гвардейцы стойко защищали Сталинград от фашистских захватчиков. Оно вдохновляло их на бессмертные подвиги.

В листовке «Стойкость, победившая смерть» рассказывается о подвиге четырех гвардейцев-бронебойщи-

3 Заказ № 67

ков этого полка: Константина[1] Беликова, Ивана Алейникова, Петра Самойлова и Петра Болото. 24 июля 1942 года, оставшись одни на высоте 198,3, южнее станицы Клетской, имея на вооружении два противотанковых ружья (ПТР), они вступили в бой с 30 танками противника. С утра до позднего вечера гвардейцы вели неравный бой. Они подбили и подожгли 15 танков, остальные позорно повернули назад. Петр Болото лично уничтожил 8 танков, за что был удостоен звания Героя Советского Союза.

Рисунок «Подвиг 33 воинов» (худ. Г. Марченко) посвящен легендарному поединку богатырей-воинов 1379-го стрелкового полка с 70 танками противника у хутора Малая Россошка (близ Сталинграда). Это было 24 августа. В ходе боя воины оказались в полном окружении, но продолжали стойко держать подход к высоте. Несмотря на неравенство сил, герои после двухдневных боев вышли из них победителями. Обороняющиеся вывели из строя 27 немецких танков. Подвиг их высоко оценен Советским правительством, все они были награждены орденами и медалями. Все воины остались живы и вернулись в расположение своей части.

В память о поединке одна из улиц в Волгограде названа улицей имени 33 героев.

23 августа 1942 года над Сталинградом нависла грозная опасность. Гитлеровцы предприняли массированный налет авиации на город. За сутки они произвели 2000 самолето-вылетов. Экспонируются редкая фото-

---

[1] В некоторой литературе по истории Сталинградской битвы ошибочно упоминается имя Александр. Между тем Волгоградский Государственный музей-панорама «Сталинградская битва» располагает данными о том, что Беликова звали не Александром, а Константином (ныне он проживает в Ворошиловградской области).

Горящий Сталинград.
Август 1942 г.

графия горящего города; немецкая бомба в 1000 килограммов, извлеченная из земли с глубины 9 метров в районе тракторного завода; листовка-приказ Военного совета фронта от 25 августа 1942 года о введении в городе осадного положения; обращение городского комитета обороны и областного -комитета партии с призывом встать на защиту Сталинграда.

«Товарищи! — говорится в листовке.— Не сдадим родного города, родного дома, родной семьи. Покроем все улицы города непроходимыми баррикадами!» На защиту Сталинграда выступили 75 тысяч человек.

Здесь же можно увидеть бронированную кабину весом в 3,5 тонны, которая использовалась рабочими Сталгрэса в качестве укрытия во время артиллерийских обстрелов и налетов авиации противника.

Здесь же фотопортреты житомирца командира стрелкового взвода младшего лейтенанта Александра Покальчука и донбасца заместителя политрука роты Петра Гутченко из 93-го стрелкового полка 76-й стрел-

ковой дивизии, закрывших своими телами амбразуру вражеского дзота в районе донской станицы Клетская в ночь с 18-го на 19 августа 1942 года. И едва затих пулеметный огонь, как бойцы, вдохновленные героическим подвигом бесстрашных командиров, бросились вперед и штурмом овладели важной высотой. Родина высоко оценила подвиг своих верных сынов. А. А. Покальчук и П. А. Гутченко посмертно награждены орденами Ленина, их имена навечно зачислены в списки Краснознаменной части.

А вот фронтовой подарок — кисет с вышитыми в 1942 году пятнадцатилетней девочкой из Кистендейской средней школы Аркадакского района Саратовской области Ларисой Евдокимовой словами: «Дорогому бойцу», а между ними целый букет пестрых цветов. Его владельцем был первый кавалер ордена Александра Невского капитан С. П. Цыбулин, стрелковый батальон которого отразил бешеный натиск двух полков 101-й немецкой дивизии в районе тракторного завода.

Тут же экспонируется фотография Героя Советского Союза Е. А. Хачина — наводчика 45-миллиметровой пушки отдельного истребительного противотанкового дивизиона 149-й стрелковой бригады.

В октябре 1942 года гитлеровцы ворвались в Тракторозаводский район Сталинграда. Под непрерывной бомбежкой вражеских самолетов, ураганным огнем артиллерии и минометов старший сержант Хачин выкатил из укрытия пушку на прямую наводку и стал отражать атаку танков врага. Двумя выстрелами подбили два танка, но и пушка была повреждена: отлетели колеса и половина щита. Расчет пушки был убит, а Хачин получил ранение. Но он снова зарядил пушку и выстрелил. Третий танк был повержен. Однако снарядом из танка противника у пушки отбило прицел. Хачин не отошел от орудия и зарядил его еще раз. Прицелившись стволом орудия, выстрелил и подбил

четвертый танк. После этого выстрела орудие было разбито. Тогда Хачин организовал группу из оставшихся бойцов, занял оборону и держался целый день. Только ночью по приказу командира бригады он вышел с боем из окружения вместе с группой бойцов.

24 июня 1945 года Егор Андреевич Хачин участвовал в параде Победы в столице нашей Родины — Москве.

Среди экспонатов музея есть редчайшая, уникальная реликвия периода Сталинградской битвы — шинель генерал-майора В. А. Глазкова, командира 35-й гвардейской стрелковой дивизии. Вся она изрешечена градом пуль и осколков (более 160 пробоин). Левая пола побурела от крови. На шинели единственная оставшаяся пуговица с глубокой вмятиной.

Несколько лет поиска понадобилось сотрудникам музея, чтобы выявить: кто носил эту шинель? Какой подвиг совершил ее хозяин?

Шинель была обнаружена в начале мая 1943 года на вещевом армейском складе в районе железнодорожной станции Воропоново. Эти скудные данные позволили сделать следующий шаг поисков.

Однажды газета «Красная Звезда» опубликовала нашу заметку, в которой излагалась просьба к читателям помочь установить, кому принадлежала шинель. И вот в Сталинград пришло письмо от бывшего фронтовика Григория Мухальченко. Он писал, что знает, о ком идет речь. В сентябре 1942 года в районе Верхней Ельшанки он с группой бойцов выносил с поля боя раненого генерала. Несли генерала на плащ-палатке под жестоким артиллерийским и пулеметным огнем. Был он в шинели. Фамилию этого генерала автор письма точно не помнит. Что-то вроде Глазов, Глазкин...

Письмо помогло уточнить, что в сентябре 1942 года в районе Верхней Ельшанки погиб командир 35-й гвардейской стрелковой дивизии генерал Василий Андреевич Глазков.

Казалось бы, все ясно.

Но чем можно подтвердить, что шинель принадлежала именно генералу Глазкову. Нужны были прямые и неопровержимые доказательства.

Розыски продолжались. Они привели в Центральный архив МО СССР, где хранятся документы 62-й армии, в составе которой сражалась 35-я гвардейская. Из боевых донесений выяснилось: 8 сентября 1942 года фашисты несколько раз атаковали наши позиции в районе Купоросной балки. В этом районе сражались десантники генерала Глазкова. Их позиции были неприступны. Враг нес большие потери. Сохранилась телеграмма командования 62-й армии, адресованная Глазкову: «Военный совет восхищен действиями дивизии. Представьте материал к награждению на отличившихся».

Во время одной из атак, когда генерал Глазков пробирался с НП на КП, он попал под сильный вражеский огонь и был тяжело ранен в ногу. Его хотели вывезти в тыл, но он не разрешил. Генерал остался на КП и продолжал руководить боем. В это время его ранило второй раз. Истекающего кровью генерала снова пытались эвакуировать. Но когда его привезли к берегу Волги, он был мертв.

Живет в Тамбове Евгения Тарасовна Глазкова — вдова боевого генерала. На всю жизнь остались у нее в памяти тревожные дни лета 1942 года, когда она в последний раз виделась со своим мужем. Перед его отъездом на фронт, помнит Евгения Тарасовна, как она накладывала латки на шинель мужа. А сам Глазков уже на фронте укоротил свою длинную кавалерийскую шинель.

Если внимательно присмотреться к шинели, можно увидеть, что она укорочена, на ней и аккуратные латки, сделанные руками Евгении Тарасовны.

С фотографии смотрит на людей несгибаемый русский воин В. А. Глазков, награжденный орденом Ленина.

Бесстрашно действовал на поле брани и политрук И. П. Герасимов, чей фотопортрет представлен в экспозиции.

В боях за Сталинград Иннокентий Петрович был удостоен Золотой Звезды Героя Советского Союза. В августе 1942 года фашисты, стремившиеся прорваться к Волге, споткнулись о безымянную высоту, что невдалеке от станции Воропоново (ныне А. М. Горького). Много атак на эту высоту отразили отважные гвардейцы во главе с политруком И. Герасимовым.

За подвиги, совершенные в Сталинградской битве, орденом Александра Невского награждено тринадцать командиров Советской Армии. В их числе — командир артиллерийского дивизиона 99-й краснознаменной стрелковой дивизии старший лейтенант И. И. Дубина, орден которого экспонируется в музее. Иван Игнатьевич удостоен его первым на Донском фронте.

Победа под Сталинградом является закономерным результатом титанической деятельности Коммунистической партии, как руководящей и направляющей силы советского общества. В музее представлены фотографии и материалы о создании Сталинградского городского комитета обороны под председательством А. С. Чуянова, первого секретаря обкома и горкома партии. В музее хранятся часы с танка Т-34 — подарок рабочих тракторного завода А. С. Чуянову, которые находились на командном пункте городского комитета обороны. Под тиканье этих часов Чуянов еще в начале битвы сделал в своем дневнике такую запись: «...Было ясно: сотням тысяч рабочих, колхозников, воинов предстоит жестокое испытание огнем, а многим и гибель. На долю коммунистов города и области выпала участь быть первыми среди тех, кому предстояло вынести и это испытание. И не просто вынести, а своим поведением, образом действий повести за собой людей, которые должны видеть, что это исходит из

твоих давно обдуманных решений, что это обыденный шаг через привычное препятствие к цели твоей жизни»[1].

Еще 22 июля 1942 года в городе прошел расширенный пленум горкома ВКП(б), на котором с докладом выступил А. С. Чуянов. Коммунисты Сталинграда выразили единодушное мнение — превратить город в неприступную крепость.

Члены партии тысячами уходили на фронт — от 40 до 70 процентов состава первичных партийных организаций.

В числе добровольцев был и рабочий завода «Красный Октябрь» коммунист Петр Алексеевич Гончаров. С 1942 года он снайпер, бил фашистов под Сталинградом. Затем участвовал в освобождении Украины. На Днепровщине фашистская пуля сразила мужественного бойца, пробив и его партийный билет. П. А. Гончарову присвоено звание Героя Советского Союза. Фотография отважного снайпера и фотокопия его партийного билета хранятся в музее.

Незабываем человеческий документ необычайной силы — пожелтевший от времени, обагренный кровью советский паспорт № 516043, выданный в Сталинграде в августе 1941 года. Пятнадцать лет пролежал он в священной земле Сталинграда. Владелец его врач Иван Иванович Пономаренко. В составе боевых частей народного ополчения мужественно защищал он Сталинград.

В те дни, когда шли тяжелые бои на подступах к Сталинграду, врач Пономаренко одновременно работал и начальником снабжения на строительстве оборонительных сооружений. В конце августа 1942 года завязались кровопролитные сражения непосредственно за город. Пономаренко взял в руки оружие.

Шестьдесят шесть дней и ночей сражался он с фа-

---

[1] Чуянов А. С. На стремнине века. М.: Политиздат, 1976, с. 37.

шистами, каждый день отбивая вместе с боевыми товарищами десятки яростных атак.

29 октября в районе площади 9-го января Пономаренко был тяжело ранен, осколки вражеской мины пробили ему голову, выбили два зуба, угодили в грудь и живот. Превозмогая боль, Пономаренко продолжал вести огонь. Потом, сделав себе перевязку, вынул из кармана паспорт и мелким убористым почерком написал на нем:

«Пишу своей кровью, ибо чернил в эти минуты в Сталинграде нет...

Быть патриотом — надо честно трудиться. С 12-летнего возраста, без помощи родителей, работал в совхозе Буденного, Полтавской области и учился. Затем поступил в медицинский институт, который окончил в 1941 году в городе Сталино. На это меня направила славная ВКП(б), она вырастила и закалила меня для схватки с проклятым врагом. За это и благодарен ей. Любите Родину, народ и родную ВКП(б), которая создана гением человечества Лениным...

...Свой врачебный диплом оправдал. После отбитых атак я оказывал медицинскую помощь нашим бойцам, офицерам... Чувствую свою гибель, силы покидают, кровь просочилась через повязки... Умереть на 26 году жизни не хочется. Так хочется жить! На случай смерти на улицах Сталинграда, считайте, что умер членом ВКП(б)!»

Закончив писать, воин бережно завернул свой паспорт и зарыл его в развалинах дома.

Но Пономаренко остался жив, оправился от ран и в рядах Советской Армии прошел славный боевой путь от Сталинграда до Берлина. Отважный советский врач-коммунист был награжден пятью орденами и четырьмя медалями. В 1958 году И. И. Пономаренко умер в городе Хмельницком.

В музее можно видеть фотографию пробитого вра-

жеской пулей партийного билета № 421095, выданного Кировским райкомом партии города Новосибирска, заместителя командира стрелковой роты сибирской 112-й стрелковой дивизии В. П. Саяпина. Его носил у самого сердца член ВКП(б) с 1930 года Василий Саяпин. Отважный сибиряк защищал подступы к Сталинграду.

К исходу 11 августа 1942 года фашистам удалось прорваться к Дону. Создалось очень опасное положение. Остановить гитлеровцев во что бы то ни стало — такая задача была поставлена перед сибиряками. Бой был очень жестокий. Геройски бился командир Саяпин. Он являл пример мужества, воинского мастерства. Только с последним ударом сердца выпустил из рук оружие.

Вошел в плеяду народных героев молодой коммунист, командир огневого взвода 43-го гвардейского ордена Красного Знамени артиллерийского полка 15-й гвардейской стрелковой дивизии гвардии сержант М. П. Хвастанцев. Его фотопортрет, Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Героя Советского Союза и пробитая осколками вражеского снаряда солдатская каска, подобранная на месте боя, экспонируются в музее.

На подступах к Сталинграду, в знойный августовский день 1942 года в районе с. Дубовый Овраг Михаил Хвастанцев вместе с расчетом отразил натиск 20 вражеских танков, прикрываемых авиацией, и уничтожил из них 6.

На щите орудия № 3437 была выгравирована надпись: «Гаубица имени Героя Советского Союза Хвастанцева Михаила». Это орудие прошло с боями от Сталинграда до Праги.

Память о герое артиллеристе свято хранят волгоградцы и труженики совхоза «Дубовоовражный». В селе Дубовый Овраг Хвастанцеву поставлен памятник, а в Волгограде одна из улиц носит его имя.

Рисунок художницы Н. Черниковой рассказывает

о бессмертном подвиге коммуниста старшего сержанта С. С. Маркина. В тяжелом бою при прорыве обороны вражеских войск под Клетской танк Т-34 под командованием Маркина нанес большой урон фашистам, но и сам был подбит. Погибли члены экипажа, смертельно ранен был командир. И все же, когда иссякли все боезапасы, С. С. Маркин нашел в себе силы выползти через нижний люк танка и на его броне собственной кровью написал: «Я умираю. Моя Родина, партия победят»

Танкист С. С. Маркин награжден орденом Отечественной войны I степени посмертно.

В музее имеется заявление члена ВЛКСМ младшего лейтенанта А. А. Горбача в партийную организацию 2-го батальона 92-й отдельной стрелковой бригады.

«Желаю,— пишет он,— идти в бой членом великой Коммунистической партии (большевиков), партии Ленина. Не пожалею своих сил и знаний, а если это нужно, то и жизни для защиты Сталинграда и своей Родины».

А вот еще один человеческий документ — подлинная предсмертная записка курсанта Винницкого военного пехотного училища молодого коммуниста И. К. Шестовских: «Сегодня, т. е. 23 августа 1942 года, ведем ожесточенный бой с проклятыми фашистами. Если меня убьют, то пусть Родина знает, что я погиб за героический город Сталинград. Я кандидат ВКП(б), но прошу меня считать членом партии. Пусть же Родина знает, что погиб за дело партии».

Медальон с запиской работники музея получили из города Белгород-Днепропетровского в конце 50-х годов. Их взволновала судьба хозяина медальона и записки, и они завязали переписку с оставшимися в живых бывшими курсантами Винницкого училища.

...Это случилось спустя годы. Группа туристов из Свердловской области побывала в музее. Экскурсовод обратил внимание гостей на один из экспонатов.

— Перед вами выцветшая от времени записка в солдатском медальоне И. Шестовских, павшего в бою под Сталинградом.

— Извините, но Шестовских жив!..— эти слова, сказанные одним из экскурсантов, как-то особенно гулко прозвучали в стенах музея.

Сообщение приезжего рабочего Бориса Колосова подтвердилось. Вскоре пришло письмо, в котором сообщалось, что бывший курсант Иван Константинович Шестовских, родом с Урала, живет в городе Ирбите.

Немного позднее сам Иван Константинович прислал в музей свои воспоминания...

Летом 1942 года он, двадцатилетний, имевший за плечами год войны, был направлен в Винницкое пехотное училище, откуда, будучи курсантом, прибыл в район южнее Сталинграда. И вскоре вступил в бой.

«В нашем взводе было 33 бойца. Первую атаку мы отбили, но вышел из строя ручной пулемет... На второй день отбили три атаки. Никто не думал об отступлении, беспокоило лишь то, что мы не знали, где наши.

На третий день, отбивая очередную атаку, мы лишились последнего пулемета «Максим». Враг подошел к нам на 60 метров. Не оставалось ничего другого, как драться в штыки» (из воспоминаний И. Шестовских).

Атака врага была отбита, с наступлением темноты пришел приказ об отходе. Бойцов осталось шестеро. В очередном бою И. Шестовских тяжело ранило.

Медальон с запиской попал к секретарю партийного бюро подполковнику В. Т. Сыченко. После войны, не зная, что Шестовских остался жив, Василий Тимофеевич передал реликвию в музей.

Такова история записки из солдатского медальона. Это была присяга на верность Родине, партии, в которой коммунист И. К. Шестовских видел смысл жизни...

О многом рассказывает пробитый пулями, полуистлевший комсомольский билет Николая Федотовского.

Он был найден летом 1974 года в донской земле, в одной из воронок на склоне высоты у станицы Сиротинской. На верхней обложке билета сохранился номер 4234330 и частично имя и фамилия его владельца.

На этой легендарной высоте летом 1942 года группа советских воинов из 40-й гвардейской стрелковой дивизии преградила путь стальной армаде фашистов, рвавшейся к Сталинграду.

Их было шестнадцать — сильных, смелых, веселых парней: русские, украинцы, коми... Одному из них — Николаю Федотовскому — было двадцать лет.

На голубом небе — ни облачка. Нещадно палит солнце. Получен боевой приказ: «Гвардейскому стрелковому полку занять оборону на высоте 180,9 у хутора Дубового (в пяти километрах севернее станицы Сиротинской) и удержать ее любой ценой до подхода подкрепления».

Враг не заставил себя долго ждать, утром он предпринял первую атаку, которая была успешно отбита. Однако вскоре поднялись новые вражеские цепи. Но и они повернули назад, оставив на склоне высоты убитых и раненых. До вечера противник трижды пытался завладеть рубежом. Жестокий неравный бой возобновился утром на следующий день. У защитников высоты остались лишь противотанковые гранаты. Тяжело ранило командира группы младшего лейтенанта Василия Кочеткова. Заменив его, выдвинулись вперед Федотовский, Докучаев, Чирков. Дым разъедал глаза. Солдаты бережно уложили умирающего командира на дно окопа и со связками гранат с криком: «За Родину!» — бросились навстречу танкам противника.

Воины, пришедшие на помощь героям, увидели у подножья высоты двенадцать догорающих вражеских танков.

Приказом по Донскому фронту за образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные

при этом доблесть и мужество красноармеец Николай Михайлович Федотовский был посмертно награжден орденом Красного Знамени. А через две недели о подвиге воина-гвардейца узнали в родной деревне Терехово Рослятинского района Вологодской области. Там в 1938 году Коля Федотовский вступил в ряды Ленинского комсомола, был активным членом колхозной комсомольской ячейки. С этой земли и ушел защищать Сталинград.

В музее вы увидите комсомольский билет № 13601215 Р. Ибаррури, который он носил на груди до последнего дня своей героической жизни. После долгих поисков, в 1970 году, билет был обнаружен в архиве ЦК ВЛКСМ. Сюда его переслали из прифронтового Сталинграда в сентябре 1942 года.

В августе 35-я гвардейская стрелковая дивизия прибыла под Сталинград, на подступах к которому шли в те дни ожесточенные бои. 13 августа Рубен писал: «Дорогая мама! Мне хочется скорее в бой. Можешь быть уверена, что я выполню свой комсомольский и воинский долг».

Рубену не так уж долго пришлось ждать, чтобы выполнить клятву, данную своей матери — Долорес Ибаррури.

24 августа передовой отряд дивизии, в котором находился Рубен, занял боевой рубеж южнее станции Котлубань. С утра на их позиции двинулись танки и мотопехота противника. Грохот артиллерии не утихал, без умолку трещали пулеметы и автоматы. Пять раз бросались фашисты в атаку, но каждый раз гвардейцы встречали их смертоносным огнем и отбрасывали на исходные позиции.

Так случилось, что в боевых порядках командира батальона не оказалось. Командование принял на себя командир пулеметной роты гвардии старший лейтенант Р. Ибаррури. Личной доблестью и отвагой ордено-

сец Ибаррури воодушевлял солдат, вместе с ними ходил в рукопашные схватки.

Весь день пулеметчики сдерживали противника и не пропустили его к станции Котлубань до прихода главных сил дивизии. В этом бою Ибаррури был тяжело ранен. Лишь когда прекратилась атака фашистов, его увезли санитары.

В госпитале советские врачи самоотверженно боролись за жизнь молодого испанца.

Вот слова из донесения политуправления Юго-Восточного фронта, присланного в те дни из Сталинграда Главному политическому управлению Красной Армии: «Р. Ибаррури было сделано немедленное прямое переливание крови, которую дала медицинская сестра госпиталя Клетина. Для эвакуации из с. Средняя Ахтуба в глубь страны был подготовлен специальный самолет. Но, по заключению врачей-специалистов, сделать это было невозможно по причине крайне тяжелого состояния больного. Здоровье Р. Ибаррури не улучшилось, и 3 сентября 1942 года он скончался».

Рубен умер, когда ему не исполнилось и 22 лет, но он до конца выполнил долг патриота-интернационалиста.

23 августа 1956 года капитану Рубену Руису Ибаррури было присвоено звание Героя Советского Союза посмертно.

А вот обгоревший комсомольский билет № 2799101 молодого рабочего-ополченца Сталинградского тракторного завода Павла Кагадкова. Сгоревший почти дотла комсомольский билет является немым свидетелем беззаветного мужества юноши, отдавшего жизнь во имя счастья Родины...

Осенью 1942 года, когда фашисты подошли к Сталинграду, Павел Кагадков ушел в отряд народного ополчения и стал танкистом. Уже в первых боях Павел проявил героизм. Его танк появлялся в самых опасных местах. 27 сентября фашистам ценою больших потерь

удалось прорваться к поселку тракторозаводцев. Советское командование бросило все силы в контратаку. Экипаж Кагадкова шел впереди наступающих. Появились немецкие танки. Завязалось жестокое сражение. В грохоте боя Кагадков не заметил, как оказался окруженным. По его танку открыли артиллерийский огонь. Но комсомольский экипаж не дрогнул. Рабочие не покинули машину даже после того, как танк загорелся.

Самоотверженную работу Сталинградской комсомольской организации в годы Великой Отечественной войны венчает представленная в экспозиции Грамота Президиума Верховного Совета СССР о награждении комсомольской организации Сталинграда орденом Красного Знамени (1948 г.).

В Сталинградской битве, по примеру коммунистов и комсомольцев, тысячи воинов различных родов войск проявили массовый героизм.

В музее хранятся рисунок (худ. Печенникова) «Подвиг краснофлотца Паникахи», орден Отечественной войны I степени и фотопортрет героя...

2 октября 1942 года на позицию 883-го полка 193-й стрелковой дивизии обрушили удар гитлеровцы, но их атаки были отбиты. В ходе этого боя воин 1-й роты М. А. Паникаха поднял на вражеский танк бутылку с горючей жидкостью, но она воспламенилась от попадания пули. Весь охваченный пламенем, он бросился на головную немецкую машину, разбил о ее броню вторую бутылку. Гигантская вспышка огня и дым поглотили его вместе с подожженной им вражеской машиной.

М. А. Паникаха родился в 1918 году в селе Могилево Днепропетровской области. Призван был в Тихоокеанский флот. В Краснооктябрьском районе Волгограда, где совершил он свой бессмертный подвиг, установлен памятник.

По горячим следам подвига Паникахи Демьян Бедный написал стихотворение. Есть там такие строки:

Он сжег врага своим огнем!
Легенды сложатся о нем...

Горячо любить свою Родину у него учится сегодняшнее поколение молодежи. Пламенный патриот Родины — сталинградский Данко зачислен в лучшую бригаду военных строителей в одном из отрядов Северо-Кавказского военного округа. Члены бригады ежедневно за него выполняют дополнительное производственное задание.

Немало подвигов совершили моряки Волжской военной флотилии и речники Волги. Об этом в музее напоминают модель канонерской лодки «Усыскин», морской магнитный компас с бронекатера (БК-75), переходящее Красное знамя Государственного Комитета обороны речникам Волги за самоотверженную работу в дни войны, пробитая вражескими осколками бортовая дверца с пожарного парохода «Гаситель», фотография его капитана П. В. Воробьева, под командованием которого экипаж «Гасителя» тушил пожары, перевозил раненых. Есть и другие экспонаты.

Под беспрерывным вражеским огнем моряки и речники совершили более 35 тысяч боевых рейсов, переправили свыше миллиона тонн грузов и четыре миллиона пассажиров. В героике дней и ночей Сталинграда доблестные подвиги волжских речников горят неугасимым огнем.

Вместе со всеми советскими воинами в боях за Сталинград мужественно сражались летчики 2, 8, 16-й и 17-й воздушных армий. Внимание посетителей музея привлекают фотография дважды Героя Советского Союза, командира 150-го бомбардировочного авиационного полка И. С. Полбина и его наручные часы, на корпусе которых выгравирована надпись: «За мужество и отвагу в борьбе за Родину. 18 августа 1942 г.».

Иван Семенович родился в 1905 году в Симбирской тюрьме, куда царские сатрапы бросили его мать. В детстве Иван Полбин пас скот, работал батраком у кулаков. В 1937 году вступил в большевистскую партию. Закончил оренбургскую летную школу.

Служил в летных частях на Дальнем Востоке. Отличился в боях за Халхин-Гол, за что был награжден орденом Ленина. И. С. Полбин является автором полковой «вертушки» — замкнутого круга большой группы бомбардировщиков, последовательно пикирующих на цель. Полк, которым командовал Полбин, являлся единственным в ВВС Красной Армии, летающим на Пе-2 всем составом.

Чтобы по достоинству оценить подвиг героя-командира в Сталинградской битве, достаточно одного эпизода. В начале августа 1942 года полковая колонна пикировщиков во главе с И. С. Полбиным нанесла удар по аэродромному узлу противника в районе Миллерово, где находилось около 200 вражеских самолетов. Экипаж, ведомый бесстрашным командиром, прорвался через огненную завесу зенитной артиллерии противника.

Но не успели наши самолеты выйти из зоны зенитного огня, как на них напала четверка вражеских истребителей. А до выхода на боевой курс штурманы и стрелки-радисты отбили еще несколько атак вражеских истребителей. Советские бомбардировщики успешно выполнили боевую задачу и без потерь вернулись на свой аэродром. Когда приземлился самолет Полбина, на его плоскостях и фюзеляже авиамеханики насчитали 70 пробоин. Совершая свой последний, 157-й боевой вылет, будучи уже командиром авиакорпуса, Полбин погиб смертью храбрых в районе Бреслау в феврале 1945 года.

В небе Сталинграда советские соколы совершили свыше 30 таранов и 16 раз направили свои горящие

боевые машины на скопления врага. Среди них — Иван Бибишев, Виктор Рогальский, Нуркен Абдиров, Михаил Баранов, Владимир Землянский, Всеволод Ширяев. Фотопортреты этих и других отважных летчиков экспонируются в музее.

Здесь же фотография нашего земляка В. С. Ефремова. В 1934 году по путевке комсомола Ефремов вступил в авиационную школу, закончил ее и стал пилотом-бомбардировщиком. Участвовал в советско-финской войне и освободительном походе Красной Армии в Западную Украину. Первые бомбы на фашистов сбросил на второй день войны.

В Сталинградской битве Василий Сергеевич был уже капитаном — командиром авиаэскадрильи. В небе Сталинграда совершил около 90 боевых вылетов ночью. 340 боевых вылетов сделал Ефремов за годы Великой Отечественной войны. На его личном счету 32 уничтоженных вражеских самолета на земле и 4 в воздухе. За боевые подвиги, совершенные в ходе Сталинградской битвы, 1 мая 1943 года он был удостоен звания Героя Советского Союза, а по окончании Курской битвы стал дважды Героем. Ныне живет в Киеве, является Почетным гражданином города Волгограда, в центре которого ему установлен бронзовый бюст.

Защищая небо Сталинграда, смелый подвиг совершил заместитель эскадрильи 52-го ближнебомбардировочного полка лейтенант В. И. Яницкий. В музее хранится его реглан. 20 июня 1942 года в нем Яницкий повел группу бомбардировщиков на уничтожение вражеских танков. При выходе на цель был тяжело ранен. Превозмогая боль, он выполнил боевое задание и привел самолет на свой аэродром. В сражениях с гитлеровскими захватчиками Яницкий лично и в группе уничтожил 7 самолетов, 19 танков, 12 орудий, 223 автомашины, много другой боевой техники и живой силы противника. Ранение оставило след на реглане.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 12 августа 1942 года Василию Ивановичу Яницкому присвоено звание Героя Советского Союза. После госпиталя, вернувшись в свой полк под Сталинград, Яницкий передавал боевой опыт молодым летчикам. Живет в городе Борисоглебске.

Большую роль в боях за Сталинград сыграли снайперы. В экспозиции представлены фотографии, вещи, документы снайперов фронта Н. Ильина, А. Чехова, А. Фролова, М. Пассара, А. Самар, на счету которых было по 200 убитых фашистов.

Нанаец М. Пассар пошел на фронт добровольцем, Его провожала невеста — русская девушка Зоя.

«В Сталинградское сражение,— читаем мы в заметке фронтовой газеты,— Пассар вступил уже опытным снайпером.

— За то, что в лоб точно попаду, не могу ручаться,— говорит он.— Но что все пули будут у фрицев в голове — это факт. Сейчас на моем счету 215 истребленных фрицев. Сегодня мы отдыхаем, но и этот день я использовал, чтобы немцев бить — списал в расход пять гитлеровцев».

Комсомолец Пассар погиб незадолго до завершения битвы. Но за него рассчитался с врагами его боевой друг А. Фролов (фото экспонируется), у которого он учился метко стрелять. Жители города назвали улицу в Волгограде именем Максима Пассара.

Алексей Игнатьевич Самар — представитель малых народов советского Дальнего Востока — воевал в составе 422-й стрелковой дивизии. Слава об искусном снайпере, так же, как и о его земляке Максиме Пассаре, гремела по всему Сталинградскому фронту.

В первом же бою Самар за одни сутки уничтожил 48 гитлеровцев.

Коммунист сержант Самар был награжден орденами Ленина, Красного Знамени, медалью «За отвагу». Прах

нанайца сержанта А. Самар ныне покоится под гранитными плитами обелиска в центре Волгограда на площади Павших борцов.

В музее хранится уникальная реликвия — снайперская винтовка № 9315 снайпера 1047-го стрелкового полка 284-й стрелковой дивизии Героя Советского Союза В. Г. Зайцева.

«21 октября 1942 года,— рассказывает Зайцев,— мне выдали винтовку с оптическим прицелом, и я стал снайпером. Когда меня ранило, винтовку передали снайперу Виктору Медведеву. Возвратившись с курсов младших командиров, я снова истреблял из нее немцев. После вторичного ранения на Днепре передал ее Николаю Куликову, дошедшего с ней до Кракова. На стволе винтовки перед мушкой имелась осколочная вмятина, нарушившая точность стрельбы. Поэтому в апреле 1944 года в Одесской ремонтной мастерской ствол был заменен, а к ней прикрепили монограмму «Герою Советского Союза гвардии капитану Зайцеву Василию, истребившему в Сталинграде более 300 фашистов».

В поединке на Мамаевом кургане из этой винтовки я убил руководителя берлинской школы снайперов майора Кенингса и обучил снайперскому делу 28 воинов нашей дивизии,— вспоминал В. Зайцев.— Из одиннадцати дуэлей, которые мне довелось провести с фашистскими снайперами, та была самая трудная.

Новый фашистский снайпер был опытен и коварен. Он часто менял позиции, устраивался то в водонапорной башне, то в подбитом танке, то в груде кирпича. Несколько дней я изучал повадки врага. По ним надо было отличить главаря от других фашистских снайперов, найти его и терпеливо выжидать момент, когда можно будет сделать всего один, но верный выстрел.

Тот день запомнился мне крепко, навсегда. В блиндаж принесли двух тяжелораненых снайперов. Часто забилось сердце. Сомнений быть не могло. Таких опыт-

ных снайперов мог поразить только еще более опытный враг. И я иду на позицию, которую занимали мои ученики и друзья. Вместе со мной и Куликов. На переднем крае мне был знаком каждый бугорок, каждый камень. Мое внимание привлекала куча кирпича и рядом с ней искореженный лист железа. Лист этот давно лежал у полуразбитых водонапорных баков, примелькался. Именно здесь мог найти прибежище хитрый, матерый враг.

Куликов ждал приказа выстрелить, чтобы привлечь внимание немецкого снайпера, но я медлил. Не следовало настораживать врага. Так пролежали мы день. Перед рассветом вновь отправились в засаду. Я в одном окопчике, Куликов — в другом. Между нами веревка для сигнала.

Томительно тянулось время. В небе гудели самолеты. Где-то близко рвались снаряды и мины: началась дуэль между нашими и немецкими артиллеристами. Но я ни на что не обращал внимания. И не спускал глаз с железного листа.

Когда взошло солнце и его лучи осветили вражеские позиции, я дернул за веревку. Мой напарник поднял рукавицу. С той стороны ожидаемого выстрела не последовало. Через час по сигналу Куликов вновь поднял варежку. И вот он, долгожданный хлопок винтовочного выстрела! Фашист находился под железным листом.

Теперь надо было его выманить и «посадить» на мушку. Однако торопиться нельзя. Я и Куликов сменили позицию. Первую половину дня переждали. А после обеда, когда на позицию гитлеровцев упали прямые лучи солнца, начали действовать. Вот у края железного листа что-то блеснуло. Случайное стеклышко? Нет. Это был оптический прицел винтовки вражеского снайпера. Куликов осторожно приподнял каску. Выстрел! Немецкий снайпер вряд ли сомневался в том, что наконец выиграл поединок. Видимо, решив проверить резуль-

тат своего выстрела, он высунул из-под листа полголовы. И тут я нажал на спуск.

Вечером наши подразделения пошли в атаку. За листом железа бойцы нашли труп фашистского офицера и снайперскую винтовку. Посланец Гитлера проиграл дуэль.

По окончании войны, в Берлине мне вручили эту винтовку, а в 1951 году я передал ее в Киевский исторический музей, откуда она снова возвратилась в Сталинград».

В 1942 году в сражающемся Сталинграде В. Зайцева приняли в ряды партии. Сейчас Василий Григорьевич живет в Киеве и является Почетным гражданином города-героя Волгограда.

Снайперы, эти сверхметкие стрелки, своими действиями наносили большой урон противнику. В 62-й армии под конец битвы имелось 528 снайперов, на счету которых было 16180 убитых гитлеровцев, а в 64-й армии — 457 снайперов, истребивших 11337 фашистов.

Сталинград был подлинной школой боевого мастерства. Его защитники своими действиями создали «университет» уличных боев.

Широкое применение получило приспособление к обороне зданий, создание в них опорных пунктов и узлов сопротивления. Примером неприступности такого опорного пункта был четырехэтажный жилой дом работников облпотребсоюза, названный потом Домом Павлова, Домом солдатской славы. Изображен на макете площади 9 января (ныне площадь им. В. И. Ленина).

58 дней и ночей гарнизон отражал бесчисленные атаки противника, не позволяя ему прорваться через площадь.

Рядом с русскими Афанасьевым, Александровым, Вороновым, Павловым, храбро сражались здесь с врагом украинцы Глущенко, Собгайда, грузин Мосоишвили,

узбек Турдыев, казах Мурзаев, таджик Тургунов, татарин Рамазанов, еврей Хаит.

В музее имеются подлинные фотографии участников обороны дома, гвардейский значок командира героического гарнизона гвардии лейтенанта И. Ф. Афанасьева, врученный ему в этом доме 7 ноября 1942 года, в день 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

«Дом имел значение ключевой позиции для 42-го гвардейского полка,— вспоминал Иван Афанасьев,—из него можно было обстреливать противника в трех направлениях.

Гитлеровцы многократно предпринимали ожесточенные атаки. Поэтому мы постоянно совершенствовали свою оборону... и дом стал неприступным бастионом. Но случалось, что гитлеровцы порою добирались почти до его стен, и приходилось отражать атаки врага гранатами и автоматным огнем...

Выполняя приказ командира роты Наумова, мы стояли насмерть на своей позиции».

Не менее важным опорным пунктом в обороне 42-го полка был и Дом Н. Е. Заболотного, показанный на том же макете. О героической обороне этого дома упоминается в «Кратком курсе истории Великой Отечественной войны». Находился он на перекрестке улиц Солнечной и Пензенской (теперь 13-й гвардейской и Советской). Штурмовым отрядом командовал молодой лейтенант Николай Епифанович Заболотный из Звенигородки Черкасской области. Вклинившись в передовую линию фашистов, создав брешь в стане врага, этот дом стал для них занозой в теле. Он не давал фашистам ходу к Волге.

И после смерти командира взвода Заболотного (22 октября) гарнизон удерживал рубеж. Фашисты продолжали усиленно штурмовать этот дом. К исходу октября здание было полностью разрушено. От него ос-

тались лишь груды развалин да часть одной стены. Наконец стена — последнее убежище — обвалилась и погребла всех.

5 февраля 1943 года останки героев были похоронены в братской могиле на площади 9 января.

Огромную помощь сражающимся воинам оказывали медики. В музее имеется портрет комсомолки санинструктора Наташи Кочуевской. 20 ноября она вынесла с поля боя 20 раненых. Сопровождая их в тыл, девушка столкнулась с автоматчиками противника. Вступила с ними в неравный бой. В последний момент гранатой уничтожила окружающих ее фашистов и погибла сама.

Подлинный героизм проявила санитарный инструктор роты разведчиков бывшей 343-й (79-й гвардейской) стрелковой дивизии М. П. Кухарская. 307 раненых вынесла она с поля боя. За свою самоотверженную работу была награждена орденом Ленина.

В музее представлены вещи, фотопортреты и других медиков Сталинграда: Гули Королевой, Риты Сергеевой...

Когда началась война, Рите было девятнадцать. Она училась на медицинских курсах, мечтая стать врачом. Целыми сутками дежурила у постели тяжелораненых в госпитале в родном городе.

Вскоре Рита уехала на фронт. В свободные минуты она доставала из полевой сумки фронтовой дневник, который теперь хранится в музее, и делала в нем скупые записи. Вот некоторые из них:

«Произвели меня в младшие лейтенанты... Не горюй, мама, скоро вернусь!..»

«Только что кончился бой. Работы много, убито много...»

«Жаль комсомольцев, веселых ребят из нашего блиндажа, из моей ячейки. Спите, милые, еще больше будем бить врага!»

«Все дни идут бои жуткие. Эх, как им хочется взять

нашу страну! Но мы непобедимые люди. На их бой даем два боя и три...»

«Я была в Кремле... Михаил Иванович Калинин приколол мне на грудь орден Ленина. М. И. Калинин сказал: «Какую патриотку воспитал Урал! Вот какие люди в Златоусте!»

И дальше:

«Приказ — на Сталинград».

«Часть встретила дружно и мило. Сразу назначили на командный пункт (62-й армии, в санитарный отдел, медсестрой)».

«Много приходится работать. Отдыхать некогда. Скорей бы врага разбить...»

«Бои идут... Все горит. Вокруг дым, чад, гарью и железом пахнет».

И вот последняя запись ее дневника:

«Вчера были на задании. Потеряли... лейтенанта. Молодой. Ползком его принесли, гадам не оставили...»

Маргарита Васильевна Сергеева была награждена вторым орденом — орденом Красной Звезды. Но получить эту награду Рите не пришлось. Морозным декабрьским днем 42-го она несла истекавшего кровью воина. Недалеко разорвался снаряд. Рита упала, как подкошенная травинка. На легендарном Мамаевом кургане, где похоронена Рита Сергеева, в год пятидесятилетия Советской власти посажена уральская березка.

Героической обороной Сталинграда завершился первый, самый тяжелый для Советского Союза период Великой Отечественной войны. Великую победу в междуречье Дона и Волги ковал весь советский народ, руководимый Коммунистической партией.

Подлинный плакат военных лет «Народ и армия непобедимы» (худ. П. Корецкий), изображающий нерушимое единство советского народа и армии в борьбе с проклятым фашизмом, глубоко эмоционален, реалисти-

чен и колоритен образами советского воина и рабочего. Их роднит душа народа, наделенная любовью к Родине и беспощадной ненавистью к врагу, несокрушимой волей к победе.

В музее подлинные листовки: «Фронт требует!» и «За трудовую доблесть». «Фронтовой двухнедельник начался! — говорится в листовке.— Помни: ... к тебе обращаются защитники Сталинграда... Дай больше танков для Красной Армии!»

Рядом отлитый из металла значок ВЛКСМ. Такие необычные значки делали фронтовые комсомольские бригады на Челябинском тракторном заводе сверх плана для фронта и устанавливали на башнях танков. Здесь же фотография, на которой запечатлена передача бойцам воинской части танков, построенных на собственные средства колхозников Тамбовской области.

Экспонируется модель самолета ЛА-5. Самолет такой конструкции был построен на средства колхозника хутора Бударино Сталинградской области Василия Викторовича Конева. По его просьбе самолет был передан лучшему летчику-истребителю дважды Герою Советского Союза И. Кожедубу.

А вот знамя Народного комиссариата земледелия Союза ССР, врученное навечно коллективу Деминской МТС Сталинградской области как победителю во Всесоюзном социалистическом соревновании машинно-тракторных станций в годы Великой Отечественной войны. Оно дорого тем, что полито потом и согрето горячим дыханием в годину тяжелых испытаний. Знамя хранилось почти пятнадцать лет в этом хозяйстве, которым руководил дважды Герой Социалистического Труда П. З. Гвоздков, чей орден Ленина с Золотой медалью «Серп и Молот» и фотопортрет представлены тут же. Прокофий Захарович один из тех, кому довелось нести на своих плечах тяжелую ношу войны.

Теме помощи тыла фронту посвящены: брошюра,

памятная медаль и фотография грозного артиллерийского оружия известного конструктора и изобретателя Героя Социалистического Труда, четырежды лауреата Государственных премий В. Г. Грабина. Из 13 видов пушек, созданных конструкторским бюро под его руководством, особенно успешно в период Сталинградской битвы применялась 76-миллиметровая дивизионная пушка ЗИС-3.

«Эта пушка,— читаем в брошюре Василия Гавриловича,— не имела себе равных ни по своим конструктивно-технологическим показателям, ни по мощности удара, ни по меткости попадания. Создавался этот «огненный меч» в трудных условиях войны. Благодаря достигнутому нами высокому уровню унификации производства мы ... получили полевую, удобную в эксплуатации 76-миллиметровую ЗИС-3. А это значит, что уже в три раза мы сразу увеличили выпуск пушек. На базе ЗИС-3 была создана самоходная установка СУ-76...»

Никого не оставляет равнодушным и фронтовой светильник, являвшийся непременным атрибутом солдатских землянок, блиндажей и полевых госпиталей. Светил ровно, не мигая, куда лучше коптилки. Создателем его был рабочий Сталинградского судостроительного завода Л. А. Лебедев. Делался этот светильник по заданию Военного совета 64-й армии. Солдаты Сталинграда донесли его до Берлина.

Листовка «Подвиг машиниста Шурупова», а также его фуражка, пробитая вражеской пулей, напоминают о суровых испытаниях, выпавших на долю сталинградских железнодорожников летом и осенью 1942 года. Десятки фронтовых маршрутов сопровождал машинист Иван Шурупов. Несколько раз он был под бомбежкой, но стойко выполнял свои обязанности. Листовка заканчивается призывом к железнодорожникам: «Будь же готов, паровозник, будь всегда готов ...до конца исполнить свой долг, чего бы это тебе ни стоило. Пусть

всегда примером тебе будет подвиг машиниста Шурупова».

Важную роль в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами сыграло сталинградское подполье, партизанское движение в городе и области.

Внимательно рассматривают посетители скульптурный портрет семнадцатилетнего разведчика-партизана Саши Филиппова. Двенадцать раз переходил он линию фронта и приносил советскому командованию ценные сведения о расположении войск противника. В один из декабрьских дней 1942 года, возвращаясь с задания, А. Филиппов был схвачен и повешен на Дар-горе, где жила его семья. Посмертно Саша был награжден орденом Красного Знамени и медалью «За оборону Сталинграда».

Похоронен в сквере Ворошиловского района, на могиле установлен ему памятник. Именем юного героя названа школа, где он учился, улица, где жил, и сквер, где похоронен.

Верность долгу показали партизаны: молодой рабочий лесозавода им. В. Куйбышева Виктор Иванов, чей орден Ленина выставлен вместе с фотографией, на которой изображен он и его отец А. М. Иванов.

О боевых делах юной разведчицы Людмилы Родино напоминает медаль «За отвагу», фронтовой платочек и ее фотография. Семь раз переходила линию фронта, рискуя жизнью, семь раз выполняла задания и приносила ценные сведения о противнике. Ныне Людмила Владимировна живет и работает в городе-герое Ленинграде. В большой победе на Волге есть и ее вклад.

Рядом — компас Пимена Андреевича Ломакина, командира небольшого партизанского отряда, действовавшего в окрестностях Котельниково. Тут же медаль «За оборону Сталинграда» тринадцатилетнего партизана этого отряда Миши Романова, погибшего в тяжелом бою недалеко от села Киселевка 24 декабря 1942 го-

да. Экспонируется фотография комсомолки Дуси Дмитриевой — дочери рабочего тракторного завода, бойца отряда народного ополчения. Ее жизнь оборвалась, когда четырнадцатый раз она возвращалась после выполнения боевого задания из тыла врага. Правительство высоко оценило подвиг отважной разведчицы Евдокии Андреевны, наградив ее орденом Ленина. Одна из улиц Волгограда носит ее имя.

В памяти благодарных потомков навсегда сохранится образ славной девушки-партизанки Клавы Панчишкиной. Скромная сельская учительница стала народным мстителем, боевым вожаком комсомольского подполья. На ее долю выпало нелегкое испытание — быть секретарем Нижнечирского подпольного райкома комсомола. Более двух с половиной месяцев, несмотря на исключительно трудные условия, сражалась Клава Панчишкина в партизанском отряде «За Родину», который, возглавляли П. П. Воскобойников и А. М. Чистов. Клава неоднократно ходила в разведку и всегда возвращалась с ценными сведениями. Из ее уст жители хуторов и сел узнавали правду о положении на фронтах Отечественной войны, о героической борьбе защитников Родины. Но нашелся предатель, который совершил черное дело. На допросах в гестапо К. Панчишкина приняла мученическую смерть, но не выдала своих боевых товарищей, не изменила партизанской присяге.

Клавдия Григорьевна посмертно награждена орденом Ленина.

Не склонила голову перед ненавистным врагом партизанка Таня Скоробогатова. Она родилась в хуторе Степана Разина в 1923 году. Член комсомола с 1938 года. Заочно окончила Дубовское педагогическое училище. Учительствовала в начальной школе, затем была секретарем Тормосиновского райкома ВЛКСМ. Вот, собственно, и вся биография Тани Скоробогатовой.

А как сложилась дальнейшая ее судьба?

Летом 1942 года советские войска с тяжелыми боями отходили к Сталинграду. В эти грозные дни в Тормосиновском райкоме партии решили создать партизанский отряд. В него вступила вместе с сотрудниками районных учреждений и Таня Скоробогатова. Отряд насчитывал 22 человека. После провала отряда командиром новой партизанской группы стала Таня Скоробогатова.

Вскоре о партизанах заговорили во всех хуторах района. Советские бомбардировщики каждую ночь бомбили немцев, нанося точные удары по указанным партизанами целям. Принятые по рации сводки Совинформбюро перепечатывали и в темные осенние ночи расклеивали в хуторах на видном месте. Партизаны минировали дороги, совершали ночные налеты на обозы.

За несколько дней до прихода советских войск ночью под Тормосино партизаны напали на большую автоколонну. В крытых машинах ехали солдаты мотопехоты. Между ними и партизанами завязался жаркий бой. Таня, спасая своих товарищей, поползла наперерез танку со связкой гранат. Одновременно со вспышкой пламени под танком Таня ощутила сильный толчок в грудь. Покачнувшись, она выронила из рук автомат и упала.

Из последнего боя в расположение отряда вернулось всего пятеро членов группы. Партизаны принесли на носилках и похоронили своего командира. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 февраля 1944 года Т. С. Скоробогатова награждена орденом Красного Знамени.

В память о Татьяне Скоробогатовой в 1954 году ее именем названа улица в Кировском районе Волгограда.

Только в 1942 году партизаны пустили под откос и взорвали 1200 вражеских эшелонов, из них 400 эшелонов было уничтожено непосредственно на дорогах, ведущих к Сталинграду.

Так, советские люди своими самоотверженными поступками создали все необходимые условия для разгрома врага у стен Сталинграда.

К середине ноября 1942 года советские войска трех фронтов были готовы к переходу в генеральное контрнаступление, которое увенчалось успехом.

Видное место в экспозиции музея занимает документальная фотография, запечатлевшая исторический залп легендарных «катюш» 19 ноября 1942 года, с которого началось могучее контрнаступление советских войск под Сталинградом. Оно стало поворотным пунктом в ходе борьбы на советско-германском фронте и положило начало коренному перелому не только в Великой Отечественной войне, но и во всей второй мировой войне. Здесь же модель реактивной минометной установки М-13. Такие минометы сыграли большую роль в боях за Сталинград, бойцы любовно назвали их «катюшами».

На карте-схеме показаны направления ударов объединений и соединений фронтов по вражеской группировке.

Картина «Соединение войск Сталинградского и Юго-Западного фронтов» (худ. Ю. Гальков и И. Романов) изображает момент встречи войск этих фронтов в районе Калач — Советский 23 ноября 1942 года, окруживших 330-тысячную группировку войск противника. Всего за сто часов была завершена эта блестящая операция. То, чего так долго и страстно ждали советские люди, свершилось!

На подлинных фотографиях запечатлены мотомеханизированные части, введенные в прорыв, конница и пехота в наступлении. Здесь бинокль, которым пользовался командир 26-го танкового корпуса Герой Советского Союза генерал А. Г. Родин; полевой планшет командира передового отряда Героя Советского Союза подполковника Г. Н. Филиппова и фотопортрет коман-

дира танковой бригады Героя Советского Союза полковника Н. М. Филиппенко, чьи танкисты, стремительно наступая, покрыв расстояние в 160 километров, с ходу захватили переправу через Дон у Калача.

Приказом народного комиссара обороны 26-й танковый корпус был преобразован в 1-й гвардейский танковый корпус с присвоением почетного наименования «Донской». Многие солдаты и офицеры корпуса были награждены боевыми орденами и медалями Советского Союза.

На фотопортретах крупными буквами выведены имена: старший лейтенант Николай Александрович Лебедев и лейтенант Иван Иванович Клименко. Рядом Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении им звания Героя Советского Союза. Документ подписан М. И. Калининым...

Когда большая группировка немецких войск в районе поселка Советский с полусотней танков и бронетранспортеров попыталась вырваться из окружения и уйти, старший адъютант Н. Лебедев и командир танковой роты И. Клименко на двух машинах немедленно вступили в неравную схватку с врагом, отвлекли огонь на себя. Вскоре на помощь героям подошли наши части, но ни Клименко, ни Лебедев не дожили до этой минуты. Ценою собственных жизней они задержали фашистов и сорвали их планы прорыва сквозь кольцо окружения.

Славно сражался командир отдельного мотоциклетного полка подполковник П. А. Белик, чей фотопортрет выставлен здесь же. «Мы очень сильно поколотили фрицев,— писал в те дни Петр Алексеевич своей семье,— так поколотили, как, наверное, никогда за всю войну. Несколько слов о себе: звание Героя Советского Союза получил за Сталинград. Дважды был ранен, один раз основательно».

В музее экспонируются фотопортреты командиров

4 Заказ № 67

полков Героев Советского Союза подполковника М. С. Диасамидзе и А. А. Асланова, чьи воины показали образцы мужества и героизма при отражении натиска танковой армады фельдмаршала Манштейна, пытавшейся деблокировать войка Паулюса.

С 15 по 19 декабря 1942 года в районе хутора Верхне-Кумского 1378-й стрелковый полк совместно с 55-м отдельным танковым и 323-м истребительно-противотанковым полками отбили 30 атак превосходящих в пять-шесть раз сил противника. Свыше восьми тысяч авиабомб и еще больше снарядов и мин обрушили на них фашисты, а полки не только держались, но и уничтожили, 30 танков, 50 автомашин и два батальона вражеской пехоты.

Рядом фотография красноармейца, стрелка-бронебойщика 4-го стрелкового полка Ильи Каплунова и подлинная листовка, изданная Главным политическим управлением ВМФ, рассказывающая о бессмертном подвиге И. М. Каплунова в бою под хутором Нижне-Кумским 21 декабря 1942 года...

Пять немецких танков ползли на окоп, в котором он находился. Из противотанкового ружья несколькими выстрелами отважный тихоокеанец зажег три танка. Приближающуюся четвертую машину врага он подорвал гранатой. Атака отхлынула, но вскоре возобновилась. На этот раз Каплунов пополз навстречу танкам. Двумя гранатами подбил он первый танк, но был тяжело ранен. Оставляя кровавый след, Илья продолжал упрямо ползти вперед. Еще два танка подорвал он гранатами. Осколок впился в левую руку как раз в ту минуту, когда герой метнул гранату в восьмой танк. Машина задымилась. Но девятый танк наползал. Он раздавил правую руку бойца, но на гранате Каплунова подорвался Легендарному воину посмертно присвоено звание Героя Советского Союза, а его имя навечно занесено в списки воинской части.

Прошло немного времени, и на фронте появился танк, на башне которого было начертано имя Героя Советского Союза Ильи Каплунова. Грозную машину построили на средства, собранные саратовскими земляками прославленного моряка.

Об ожесточенных боях в районе Среднего Дона напоминает бинокль, полевой планшет, командирская линейка, которыми пользовался командир 24-го танкового корпуса генерал В. М. Баданов, а также подлинная листовка политотдела 1-й гвардейской армии «Бадановцам-танкистам слава!», рассказывающая о бесстрашных боевых делах воинов корпуса.

17 декабря 1942 года, войдя в прорыв северо-западнее Богучар, корпус под командованием Баданова прошел по тылам противника более трехсот километров. На шестые сутки внезапным ударом овладел станцией Тацинская и захватил до трехсот вражеских самолетов и большое количество трофеев. Только после получения приказа на выход Баданов вывел свой корпус из окружения.

За эту операцию Баданов первым в СССР награжден орденом Суворова II степени, а корпус удостоен высшей правительственной награды — ордена Ленина и преобразован во 2-й гвардейский Тацинский.

Совершили глубокий рейд в район Боковский, Кружилинский и гвардейцы 17-го отдельного танкового полка под командованием Героя Советского Союза подполковника Т. С. Позолотина, чей орден Отечественной войны I степени, металлическое зеркало с надписью: «Совхоз «Красная Заря», 19 декабря 1942 года, Позолотину» и фотопортрет представлены в экспозиции. Позолотинцы не только дезорганизовали тылы врага, но и уничтожили при этом большое количество его живой силы и техники.

Суровую школу борьбы прошла под Сталинградом одесситка старший сержант Екатерина Петлюк, фото-

графия в солдатской шинели и часы с ее танка Т-60 представлены в экспозиции. Петлюк добровольно вступила в ряды защитников города и сражалась в составе 90-й танковой бригады механиком-водителем танка, на башне которого было выведено белой краской ласковое слово «Малютка». Боевые друзья восхищались мужеством и мастерством девушки-танкистки и называли не иначе как «наша Катюша».

Экспонируются Указ Президиума Верховного Совета СССР от 22 декабря 1942 года об учреждении медали «За оборону Сталинграда», а также сама медаль.

В музее много экспонатов и документов, повествующих о бесславном конце похода фашистов на Сталинград.

А вот исторический ультиматум советского командования о безоговорочной капитуляции, предъявленный 8 января 1943 года врагу, зажатому в Сталинградском «котле». Он был отвергнут, и тогда 10 января 1943 года войска Донского фронта перешли в решительное наступление.

На карте-схеме показан ход сражений по разгрому вражеских войск.

На исторической фотографии запечатлены воины 38-й мотострелковой бригады И. Д. Бурмакова (64-я армия), принимавшие участие в пленении штаба 6-й немецкой армии 31 января 1943 года. На ней старший лейтенант Ильченко, сержант Злобин, майор Малько, полковник Бурмаков, подполковник Винокур и сержант Гуров.

О том, как пленили Паулюса, кратко рассказывается в книге «Героическая шестьдесят четвертая» (1981 г.), выпущенной Нижне-Волжским книжным издательством.

«О местонахождении штаба 6-й немецкой армии стало известно 29 января 1943 года из опроса пленных. Генерал М. С. Шумилов поставил перед полковником И. Д. Бурмаковым — командиром находившейся в резерве 38-й мотострелковой бригады — задачу: совмест-

В штабе Донского фронта: командующий фронтом К. К. Рокоссовский и представитель Ставки Верховного Главнокомандования Н. Н. Воронов ведут допрос командующего 6-й немецкой армией фельдмаршала Паулюса, 1943 г.

но с приданным 329-м саперным батальоном ночью (с 30 на 31 января) окружить универмаг, в подвале которого находился штаб 6-й армии, и захватить его.

В 6 часов утра универмаг был окружен. Первыми в штаб Паулюса проникли заместитель начальника оперативного отделения штаба 38-й бригады старший лейтенант Ф. Ильченко и офицер связи лейтенант А. Межирко. Для переговоров командарм назначил делегацию в составе начальника оперативного отдела армии Г. С. Лукина, начальника разведотряда И. М. Рыжова, заместителя начальника штаба по политчасти Б. И. Му-

товина, во главе с начальником штаба армии генералом И. А. Ласкиным.

Делегация потребовала от командования 6-й армии немедленно прекратить огонь. Начальник штаба 6-й армии генерал-лейтенант Шмидт от имени Паулюса заявил, что южная группировка войск, которой командует генерал-майор Росске, принимает условия капитуляции. Северной же группировке войск он приказывать не может, так как не командует ею.

После окончания переговоров южная группировка войск противника прекратила огонь.

Командующий 6-й немецкой армией генерал-фельдмаршал Паулюс, Шмидт и первый адъютант армии полковник Адам были доставлены на командный пункт 64-й армии в Бекетовку, а затем в штаб Донского фронта.

Митинг на площади Павших борцов в честь победы под Сталинградом. 4 февраля 1943 г.

Вслед за своим «шефом» — генерал-фельдмаршалом Паулюсом — в штаб 64-й армии были доставлены другие гитлеровские генералы, бесславно закончившие свою военную карьеру...»

На другой фотографии запечатлен допрос в штабе Донского фронта представителем Ставки Верховного Главного Командования Красной Армии генерал-полковником артиллерии Н. Н. Вороновым и командующим войсками Донского фронта генерал-лейтенантом К. К. Рокоссовским пленного Паулюса.

2 февраля 1943 года капитулировала и 40-тысячная северная группа войск противника в районе тракторного завода. Так завершилась гигантская Сталинградская битва.

О бесславном конце похода «завоевателей» на Сталинград свидетельствуют трофеи наших войск, захва-

ченные в междуречье Дона и Волги: флаги (штандарты) с фашистской свастикой, фотографии, документы, личные вещи и оружие солдат и офицеров противника.

За время Сталинградской битвы Советская Армия разгромила пять армий врага. Немецко-фашистские войска потеряли убитыми, ранеными и пленными 1,5 миллиона человек и большое количество боевой техники, оружия и снаряжения. В итоге битвы Советская Армия вырвала у врага стратегическую инициативу в войне и перешла в общее наступление на широком фронте от Ленинграда до предгорьев Кавказа. Началось повсеместное изгнание врага из Советской страны.

Победа под Сталинградом внесла огромный вклад в достижение коренного перелома в Великой Отечественной войне и оказала большое влияние на дальнейший ход всей второй мировой войны. Сталинградская победа дала новый толчок к расширению движения Сопротивления, партизанского движения в странах Европы и Азии.

В экспозиции имеются материалы о наших земляках-сталинградцах, которые совместно с чехословацкими, французскими, итальянскими и бельгийскими партизанами боролись против фашистских оккупантов. Среди них — фотография Е. И. Доценко, комиссара партизанского отряда движения Сопротивления в Бельгии, его обагренная кровью кепка, в которой он погиб в апреле 1944 года.

До войны Евгений Иосифович работал секретарем комитета ВЛКСМ на Сталинградской судоверфи. В 1941 году пошел на фронт. Там тяжелораненым попал в плен, затем в концлагерь, откуда бежал. С группой бельгийских партизан политрук Доценко совершал смелые налеты на комендатуры гитлеровцев.

Полмиллиона франков сулили гестаповцы за его голову.

В третьем томе «Истории Великой Отечественной войны Советского Союза 1941—1945 гг.» есть такая запись: «В памяти бельгийского народа навсегда останется имя советского офицера Евгения Доценко, который вместе с бельгийскими горняками сражался за свободу Бельгии в рядах 4-го бельгийского партизанского полка».

Земляки с гордостью вспоминают о нем. Его имя носит одна из улиц Волгограда, танкер, плавающий на Волге. В небольшом бельгийском городе Комбле-о-Пен есть кладбище, где похоронен Евгений Иосифович Доценко. На памятнике надпись: «Ты пал в борьбе с немецким фашизмом. Наша страна не забудет тебя».

На другой фотографии запечатлен отряд русской партизанской бригады «За Родину», действовавшей на территории Бельгии во время фашистской оккупации в 1943—1944 гг. Экспонируется медаль лейтенанта И. А. Дядькина по кличке «Ян Бос» — заместителя командира бригады «За Родину». Здесь же фотографии участника Великой Отечественной войны, видного деятеля подпольного антифашистского движения в Чехословакии Дмитрия Михайловича Основина, комиссара Врановского партизанского отряда (Чехословакия); русского партизанского отряда, сражавшегося во Франции; удостоверения и почетные значки «Партизан г. Лиможа» И. И. Сычева и В. А. Зенина.

В музее выставлены подарки от правительств и народов 42 зарубежных стран, присланные Сталинграду в знак признательности и восхищения перед его несгибаемым мужеством. Это знамена с надписью, статуи, альбомы, картины, фотографии, художественные изделия, документы и многое другое.

Символическую бронзовую статую «Победа» (1948 г.) чехословацкий скульптор Б. Бенда посвятил победе советского народа под Сталинградом. Спустя год остравская делегация вручила городу Приветственный ад-

рес с надписью: «Без героизма Сталинграда не было бы нашей свободы».

Экспонируется макет памятника Советской Армии в Софии размером в одну тридцатую часть натуральной величины — подарок Сталинграду ЦК Коммунистической партии Болгарии. Этот величественный памятник высотой в 25 метров был открыт в канун празднования десятилетия со дня установления народно-демократической власти в Болгарии. На центральной части памятника надпись: «Советской Армии-освободительнице от признательного болгарского народа». Остальные три стороны макета памятника украшены рельефными скульптурными композициями, отражающими Октябрь 1917 года в России, Великую Отечественную войну, труд и борьбу советского народа в тылу в дни войны. Все скульптурные композиции и человеческие группы вылиты из серебра. Архитектурные элементы сделаны из белого полированного мрамора.

В сопроводительном письме ЦК Болгарской коммунистической партии говорится: «Победа под Сталинградом стала поворотным пунктом в войне за свободу миролюбивых народов, против гитлеровского фашизма. Победой под Сталинградом началось освобождение нашей Родины замечательной Советской Армией. Поэтому никогда не исчезнет из памяти болгарского народа слава сталинградских защитников. Пусть этот памятник вечно напоминает о дружбе народов Советского Союза и Болгарии».

В бронзовой скульптуре «Встреча» (Б. Караджа, Румыния) запечатлена теплая и радостная встреча румынских крестьян с советскими воинами-освободителями.

В 1946 году польские шахтеры прислали трудящимся Сталинграда оригинальные часы, оправа сделана из каменного угля. «Привет вам, герои Сталинграда! Мы с вами всем сердцем!» — сказано в письме. Тут же

есть бронзовый барельеф — подарок польской военной делегации (1961 г.). На нем изображен боевой путь Войска Польского. Другая делегация передала в 1982 году музею памятную медаль с барельефом маршала Советского Союза и маршала Польши К. К. Рокоссовского, командовавшего во время Сталинградской битвы Донским фронтом.

Венгерская молодежная делегация подарила молодежи города-героя Сталинграда знамя с надписью: «Советско-венгерская дружба! Молодежь за нее борется!»

В 1944 году президент Французской Республики Шарль де Голль преподнес сталинградцам почетную бронзовую мемориальную доску с барельефом женской головы в шлеме — символа Франции с надписью на французском языке: «г. Сталинграду — благодарная Франция. Ноябрь 1944 г.». Спустя четыре года рабочие одного из заводов Франции подарили еще одну мемориальную доску со словами: «Защитникам Сталинграда, павшим за цивилизацию».

Делегация французских крестьян вручила трехцветное знамя с надписью. На одной стороне: «Никогда молодежь страны Фабиана и Гимоке не будет воевать против страны героев Сталинграда». На другой: «Французская Республика не употребит свои силы против свободы другого народа».

В августе 1972 года Волгоград посетили члены французского Комитета бывших участников движения Сопротивления департамента О-де Сен и бывших узников нацистских лагерей смерти. Они подарили металлическую шкатулку со священной землей, обагренной кровью французского холма Мон-Валериен (Париж), где в годы второй мировой войны были расстреляны многие французские патриоты и где сейчас находится мемориал «Сражающаяся Франция». Эта шкатулка — символ братства по оружию советских и французских

солдат и дружбы между народами Советского Союза и Франции.

Внимание посетителей привлекают две выдающиеся бронзовые статуэтки «Ревность» (оригинал) и «Поцелуй» (авторская копия) известного французского скульптора Огюста Родена — дар трудящимся Сталинграда (август 1945 г.) старейшей английской коллекционерши предметов искусства леди Вестмакотт,— приобретенные ею на Парижской выставке в 1900 году. В сопроводительном письме Маргарет Вестмакотт сообщила, что, находясь четыре года в оккупированном немцами Париже, она с пристальным вниманием следила за героической борьбой Советской Армии с гитлеровским вермахтом. Наиболее сильное впечатление на нее произвел подвиг советского народа в Сталинградской битве.

«Я не думаю, что какой-нибудь подарок может выразить восхищение и благодарность, которую Вы заслуживаете,— писала Вестмакотт,— но верю, после войны Вы найдете время украсить Ваш великий город — построить музей. А для этого англичанка-старуха, любящая Россию всю свою жизнь, посылает Вам, гражданам Сталинграда, две статуэтки Родена...»

Тут же знамя Общества бельгийско-советской дружбы. В дни войны участники Сопротивления хранили его в глубоком подполье, рискуя жизнью. Это подарок группы бельгийских участников Сопротивления, посетивших Сталинград в 1960 году, в память о суровой совместной борьбе.

Привлекает внимание посетителей музея живописный портрет юноши, национального героя Вьетнама — Нупа. Он руководил отрядом в своем селении, когда мужественный вьетнамский народ в суровой борьбе с международным империализмом отстаивал независимость своей Родины. Его отряд уничтожил 1000 врагов. Знамя «Фронта национального освобождения Вьет-

нама» — подарок делегации Южного Вьетнама, и кольцо, сделанное из металла сбитого тысячного американского самолета,— членов делегации культуры Демократической Республики Вьетнам (1966 г.).

В дар Сталинграду делегация журналистов Кубы преподнесла трехцветный флаг Кубинской Республики, а норвежский народ — знамя с вышитой надписью: «Сталинградская победа зажгла миллионы сердец надеждой и восхищением».

А вот модель здания ратуши города Кеми (Финляндия, 1954 г.), герб города Ковентри и скатерть (Англия) с 830 вышитыми автографами женщин, участвовавших в сборе помощи защитникам героического Сталинграда.

В музее экспонируется почетный меч — дар короля Великобритании Георга VI с выгравированной надписью на русском и английском языках: «Гражданам Сталинграда, крепким, как сталь. От короля Георга VI в знак глубокого восхищения британского народа» (февраль, 1943 г.).

Эти слова — прямой укор нынешним зарубежным фальсификаторам истории, которые безуспешно пытаются умалить величайший подвиг советского народа, нашей армии, жителей города-героя.

Сконструировал меч профессор изящных искусств из Оксфорда Р. Глидеу, а выковал английский рабочий Том Бизли.

Металлическая рукоять стального ромбового клинка покрыта деревом твердой породы и обита сканью из золота. На ней цветок с пятью лепестками. Верхушка рукоятки выполнена из горного хрусталя. Ножны обтянуты кожей красного цвета. На приборе ножен три пятиконечные звезды из серебра и рубинов.

Перед отправкой из Англии меч был выставлен для всеобщего обозрения в городе Ковентри, где в ту пору проходил сбор средств в фонд помощи Сталингра-

ду. В Тегеране У. Черчилль торжественно передал меч И. В. Сталину.

«Пришли все члены делегаций Советского Союза, США и Англии, руководители армий, флотов и авиации держав — участниц антигитлеровской коалиции,— сообщалось в газетах.— Все с каким-то особым нетерпением ожидали появления Большой тройки... И вот она вошла... Черчилль, взяв меч обеими руками и держа его на весу, сказал, обратившись к Сталину:

— Его величество король Георг VI велел мне вручить Вам для передачи городу Сталинграду этот почетный меч.

Приняв меч, Сталин вынул клинок из ножен, поднес его к губам и поцеловал.

Потом, держа меч в руках, он негромко сказал:

— От имени граждан Сталинграда я хочу выразить свою глубокую признательность за подарок короля Георга VI...»

2 февраля 1944 года, в первую годовщину великой победы на Волге, в Москву прибыла делегация Сталинграда.

В Кремле Маршал Советского Союза С. М. Буденный, вручая меч, подчеркнул, что никогда в веках не померкнет слава героических воинов Сталинграда — солдат, офицеров и генералов, сталинградских рабочих, колхозников, интеллигенции.

Этот дар — свидетельство величия подвига защитников Сталинграда и огромной признательности тем, кто его совершил. Он подчеркивает значимость вклада советского народа в общую победу над фашизмом, в выполнение Советской страной всех союзнических обязательств.

Об этом свидетельствует еще одна реликвия — наградная грамота президента США Ф. Рузвельта.

Выражая чувства прогрессивных граждан Америки, Рузвельт писал: «От имени народа Соединенных Шта-

тов Америки я вручаю эту грамоту городу, чтобы отметить наше восхищение его доблестными защитниками. Их славная победа остановила волну нашествия и стала поворотным пунктом союзных наций против сил агрессии» (17 мая 1944 г.).

Среди памятных подарков почетный щит — дар народов Эфиопии (1959 г.). На золотых пластинах, покрывающих щит, выгравирована надпись: «Непокоренному Сталинграду».

Тут же выставлены: «Партизанка Югославии» (скульптура Августиник, Югославия), эмблема Общества германо-советской дружбы, инкрустация по дереву (1958 г.), а также превосходный миниатюрный, мастерски вытканный портрет выдающегося деятеля германского и международного движения Эрнста Тельмана — дар группы партийных работников округа Карл-Маркс-Штадт (1981 г.).

С чувством глубокого уважения рассматривают посетители подарки из Индии: сувенир-макет индийского храма со скульптурным изображением Вишну и Лакшми (г. Мадрас 1967 г.), красное знамя из провинции Индор, стеклянные браслеты.

Выражая свое восхищение героическим защитникам Сталинграда, король Непала Махендра Бир Бикрам Шах Дева преподнес городу-герою непальский национальный меч. Делегация японской молодежи на IV Всемирном фестивале молодежи и студентов в Бухаресте передала Сталинграду двухцветное знамя с изображением голубя мира — знамя борьбы японских трудящихся за независимость, свободу и мир. Здесь же слитки стекла, старинных монет и черепицы, расплавленные взрывами американской атомной бомбы при бомбежке Хиросимы в августе 1945 года.

Шахматный столик ручной ковки с надписью «Благодарный Люксембург Сталинграду, 1941—1945 гг.» передали в сентябре 1951 года Сталинграду люксембург-

ские ремесленники как «скромный символ своей безграничной преданности».

Сталинградская победа до сих пор вызывает восхищение народов мира, а героический город на Волге является паролем мужества для борцов за мир, свободу, социальную справедливость.

Чешский город Острава, французский — Дижон, финский — Кеми, английский — Ковентри, бельгийский — Льеж, индийский — Мадрас, японский — Хиросима, египетский — Порт-Саид, итальянский — Турин, Германской Демократической Республики — Карл-Маркс-Штадт породнились со Сталинградом — Волгоградом. В 1958 году город вступил во Всемирную федерацию породненных городов с целью крепить дружбу и мир между народами.

В рамках побратимства и других форм дружеских связей трудящиеся Волгограда поддерживают деловые контакты со многими городами мира.

В музее имеется множество подарков из различных городов Советского Союза. Среди них: приветственные адреса от городов-героев Ленинграда, Севастополя, Одессы, Киева, Новороссийска, крепости-героя Бреста, Керчи; палехская шкатулка с видами столицы Советского Союза от трудящихся Москвы; набор подшипников от трудящихся Саратова; модель памятника героям-краснодонцам от трудящихся Луганской области; скульптура В. И. Ленина и фарфоровая ваза с портретом В. И. Ленина от Ленинграда.

Строители Минска подарили трудящимся Сталинграда инкрустированный по дереву портрет В. И. Ленина. Экспонируются шкатулки с землей городов-героев Киева, Севастополя и Одессы; макет памятника затонувшим кораблям, участвовавшим в героической обороне Севастополя в 1854—1855 гг.; символический ключ, на бородке которого рисунок ворот Брестской крепости-героя, и герб города-героя Тулы.

Выставлена памятная медаль и сувенир — дар советских и американских космонавтов А. Леонова, В. Кубасова, Т. Стиффорда, Б. Бранда, Д. Слейтона, посетивших Волгоград в 1975 году. На лицевой стороне верхней части медали на русском и английском языках надпись: «Первая международная стыковка в космосе «Союз — Аполлон». На сувенире изображены «Союз» и «Аполлон» во время первого международного пилотируемого космического полета. Они символизируют возможность разных стран успешно работать совместно в космосе, так и на земле. Под флагами — автографы космонавтов.

В экспозиции представлена хрустальная ваза «Салют», изготовленная на стекольном заводе имени Ф. Э. Дзержинского в Гусь-Хрустальном. На синей кобальтовой поверхности искрятся в лучах солнца алмазные грани, словно фейерверк праздничного салюта. В овальной рамке — портрет 19-летнего юноши с надписью: «Виноградов В. А. 1923—1942 гг.». Ваза подарена отцом Владимира Виноградова — Александром Ивановичем Виноградовым. Красноармеец В. Виноградов героически сражался сначала в Придонье, затем за тракторный завод. Верный воинской присяге, он отдал жизнь за Родину.

В заключение всей экспозиции даются фотографии сегодняшнего Волгограда, раскинувшегося на семьдесят километров вдоль живописного берега Волги, с тенистыми парками и скверами, широкими улицами и площадями, кварталами многоэтажных домов. Показаны и другие материалы, на которых запечатлены успехи волгоградцев в мирном созидательном труде, в борьбе советского народа за коммунизм и выдающаяся роль Советского Союза в борьбе за мир во всем мире и дружбу народов.

Здесь же фотокопия Указа Президиума Верховного Совета СССР о вручении городу-герою Волгограду

ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» от 8 мая 1965 года.

Выставлен для обозрения и факел, которым был дважды зажжен Вечный огонь в городе-герое Волгограде: у братской могилы на площади Павших борцов в 30-ю годовщину разгрома немецко-фашистских войск на Волге 2 февраля 1963 года и в Зале Воинской славы на Мамаевом кургане в день открытия памятника-ансамбля героям Сталинградской битвы, 15 октября 1967 года.

Посещая музей, советские люди с большой любовью изучают героическую Сталинградскую битву, черпая в этом историческом событии вдохновение для мирного созидательного труда по строительству коммунизма, для борьбы против подготовки новой войны, за мир, демократию и коммунизм.

МУЗЕЙ «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

ПЛЫВУТ по Волге белоснежные лайнеры. Десятки тысяч туристов проводят летний отдых на борту этих плавучих здравниц. Многие из них путешествуют по Волге не впервые. Но можно ли усидеть в каюте, когда с правого или левого борта теплохода откроется вид на город-герой Волгоград?

Медленно проплывают заводские цехи, зеленые микрорайоны, известный всему миру мемориал Мамаева кургана с гигантской скульптурой Родины-матери и ансамблем музея-панорамы «Сталинградская битва».

Ансамбль сооружен там, где в грозные сентябрьские

ночи 1942 года переправилась через Волгу на защиту города 13-я гвардейская стрелковая дивизия генерала А. И. Родимцева. Переправа происходила под огнем, который противник вел из всех видов оружия. Волга вскипала от разрывов мин и снарядов. Пули и осколки барабанили о борта бронекатеров, дырявили надстройки барж и буксиров.

Вдоль правого берега пылали нефть и керосин, разлившиеся из разбитых емкостей «Нефтесиндиката», на которые обрушилась не одна сотня вражеских авиабомб.

Теперь о тех днях и ночах Сталинградской битвы напоминают лишь руины кирпичной мельницы-заповедника, заключенные в светлую оправу эстакады, обрамляющей музей-панораму.

Ниже комплекса музея-панорамы, у среза волжской воды, там, где некогда была Соляная пристань, находится каменная кладка так называемой «стенки Родимцева». На ней надпись: «Здесь стояли насмерть гвардейцы Родимцева. Выстояв, они победили смерть».

Гвардейцы сражались за каждую улицу, каждый дом, за каждый клочок родной земли. Особенно тяжелые бои были в районе площади имени 9-го января. Здесь на пути врагов неприступной крепостью встал небольшой гарнизон. 58 дней и ночей солдаты мужественно защищали дом. Сегодня он известен как Дом Павлова, или Дом солдатской славы.

Один из участков города рядом с площадью имени 9-го января обороняла рота, которой командовал старший лейтенант Наумов. В ночь с 24 на 25 ноября 1942 года он поднял свою роту в атаку. Фашисты отступили. В этом бою Иван Иванович Наумов погиб. Его имя присвоено улице, что идет от Волги и пересекает правую часть площади имени В. И. Ленина. С левой стороны площади от Волги поднимается улица, получившая после войны название 13-я гвардейская.

Между улицами имени Наумова и 13-й гвардейской поднялся новый мемориальный ансамбль — музей-панорама «Сталинградская битва».

Проект комплекса разработали: народный архитектор СССР, профессор В. Е. Масляев (руководитель творческого коллектива), архитектор В. П. Тростянская, инженер-конструктор Э. В. Темников. В одном спроектированном сооружении разместились музей и панорама, рассказывающие об исторической битве на Волге.

Здесь, на улице имени маршала В. И. Чуйкова, находится главный вход в музей «Сталинградская битва». Он еще строится. Из двенадцати экспозиционных музейных залов полностью готовы лишь пять. Но перенесемся мысленно вперед и пройдем по тем залам, где идут еще строительные и отделочные работы, считая, что музей распахнул свои двери для приема советских и зарубежных гостей.

Сначала посетители попадают в просторный вестибюль, украшенный тематическими барельефами. Они отразят довоенную жизнь города Сталинграда — крупного индустриального и культурного центра, покажут фрагменты жестоких уличных боев и эпизоды по восстановлению города из руин и пепла.

Прежде чем перешагнуть через порог первого зала, хочется сообщить читателю некоторые сведения о новом музее «Сталинградская битва». Общая площадь семи экспозиционных залов, четырех диорамных и круглого триумфального зала 4200 квадратных метров. На ней разместится более 5000 экспонатов.

В состав музея войдут фондохранилище на 100 000 единиц хранения, библиотека, читальный и демонстрационный залы. Все помещения музея и панорамы снабжены системой кондиционирования воздуха, поддерживающей постоянную заданную температуру и влажность.

Осмотр экспозиции музея начинается разделом:

«СССР в первый период второй мировой войны. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза. Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор борьбы советского народа с немецко-фашистскими захватчиками».

Электрифицированная карта «Изменение политической карты Европы в результате фашистской агрессии 1938—1941 гг.» вводит посетителей в тревожную обстановку предвоенного периода. Фашистская «коричневая зараза», быстро разрастаясь, как раковая опухоль, захватывает одно за другим суверенные европейские государства: «аншлюсс» Австрии, присоединение Чехословакии, Мемельской области, вооруженное нападение на Польшу, оккупация Дании, Норвегии, Нидерландов, Бельгии, Франции. Захватив Западную Европу, гитлеровские бронированные орды устремляются на Балканы. Пали Югославия и Греция. Фашистская Италия оккупирует Албанию. В Румынии, Венгрии и Болгарии к власти приходят профашистские правительства. Теперь уже Советский Союз граничит с враждебными государствами. Угроза фашистского нападения возрастала с каждым днем. Война пришла на порог нашего дома. Об этом рассказывают фотографии и документы.

Следующий темой первого раздела будет показ мероприятий, проводимых нашей партией и правительством в условиях возрастания опасности агрессии со стороны гитлеровской Германии и краткое освещение внешней политики Советского государства.

Фотографии и документы раскрывают наиболее важные события того времени: укрепление северо-западных границ СССР, урегулирование вооруженного конфликта с Финляндией; воссоединение белорусского и украинского народов; восстановление советской власти в Литве, Латвии и Эстонии; мирное решение вопроса о Бессарабии и Северной Буковине.

Здесь же представлены материалы, освещающие курс партии на выполнение решений XVIII съезда ВКП(б) с целью дальнейшего подъема народного хозяйства и укрепления оборонного могущества страны; о морально-политической подготовке советского народа к защите социалистического отечества, показана оборонно-массовая работа, боевая и политическая подготовка личного состава Вооруженных Сил, а также деятельность Коммунистической партии по воспитанию трудящихся и молодежи в духе советского патриотизма, коммунистического отношения к труду, мобилизации на успешное выполнение народнохозяйственных планов.

На стендах и витринах посетители музея увидят десятки волнующих документов и экспонатов, рассказывающих о бурных, насыщенных большими событиями предвоенных днях. В особую группу сведены законы о расширении братской семьи народов СССР: о преобразовании Карельской АССР в союзную Карело-Финскую Советскую Социалистическую Республику; о включении в состав СССР Западной Украины и Западной Белоруссии; о приеме в состав Советского Союза Латвийской, Эстонской и Литовской ССР.

Фотографии рассказывают о восторженной встрече частей Красной Армии населением Бессарабии и Северной Буковины.

В этом разделе экспонируются мандаты и блокноты с записями делегатов XVIII съезда ВКП(б) А. С. Чуянова — первого секретаря Сталинградского обкома партии, Ф. Д. Благова — директора Сталинградского тракторного завода и Ф. Г. Коченина — начальника Нижне-Волжского речного пароходства.

Здесь же показаны «Закон о всеобщей воинской обязанности», принятый на IV сессии Верховного Совета СССР в 1939 году, и текст новой «Военной присяги».

Из вещевых экспонатов этой темы наибольший интерес вызывают: стальная болванка — образец продукции завода «Красный Октябрь», из которой изготавливались танковая броня, красноармейские каски и бронекорпуса для самолетов-штурмовиков ИЛ-2; оборонные нагрудные значки Осоавиахима; I том сочинений В. И. Ленина, 4-е издание, 1941 г.; образцы медалей «За трудовое отличие» и «За трудовую доблесть», которыми награждались передовики народного хозяйства за ударную работу и высокие производственные показатели.

Экспозицию довоенного раздела завершают стенды, рассказывающие о советских людях, которые первыми вступили в бой с фашистскими и японскими милитаристами за пределами нашей Родины. На фотографиях портреты Героев Советского Союза комбрига В. С. Хользунова, командира эскадрильи 22-го истребительного авиаполка И. И. Красноюрченко, заместителя командира авиабригады В. И. Шевченко, их личные вещи, советские и монгольские правительственные награды.

22 июня 1941 года фашистская Германия, вероломно нарушив договор о ненападении, начала военные действия против СССР. В пределы нашей Родины вторглись 190 отборных гитлеровских дивизий.

Начавшаяся война, навязанная Советскому Союзу германскими фашистами, была самым крупным военным столкновением социализма с ударными силами империализма, ставившими своей целью уничтожение Советского государства и превращение советских людей в рабов. Она стала Великой Отечественной войной советского народа за свободу и независимость социалистической Родины.

Вдохновляющей и направляющей силой советского народа, боевым организатором всенародной борьбы против фашистских захватчиков была Коммунистиче-

ская партия Советского Союза. Она превратила страну в единый военный лагерь, подчинив дела и помыслы всего народа лозунгу: «Все для фронта, все для победы над врагом!».

О первых днях войны советского народа против гитлеровской Германии рассказывает тема: «Фашистская агрессия против СССР. Начало Великой Отечественной войны Советского Союза. Коммунистическая партия — вдохновитель и организатор борьбы с немецко-фашистскими захватчиками». Она начинается с ведущего текста, изваянного на гранитной стене:

«Отечественная война была самой тяжелой и жестокой из всех войн, когда-либо пережитых нашей Родиной. Особенно тяжелые испытания выпали на долю советского народа в начале войны, когда вооруженная до зубов, имеющая двухлетний опыт войны, опирающаяся на экономику почти всей Европы гитлеровская армия вместе со своими союзниками внезапно напала на нашу страну и, используя временные преимущества, вынудила наши войска вести тяжелые отступательные бои. Вражеские армии прорвались к жизненно важным центрам страны. Над нашей Родиной нависла смертельная опасность»[1].

Перед посетителями кадры немецкой кинохроники:

...Сереет рассвет на востоке. На его фоне просматриваются черные фигуры, застывшие в напряжении. Это командующий танковой группой генерал Гейнц Гудериан с офицерами своего штаба на наблюдательном пункте у пограничной реки Буг. Еще две-три минуты, и на советскую землю обрушится шквал огня.

---

[1] Тезисы отдела пропаганды и агитации ЦК КПСС и института марксизма-ленинизма «К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции (1917—1957 гг.)». М.: Госполитиздат, 1957, с. 255.

Последние мгновенья затишья перед страшной бурей новой войны — войны с Советским Союзом.

И другие кадры немецкой хроники: фашистская авиация обрушила свои удары на наши города и военные базы; через границу катятся стальные лавины германских танков, бесконечные колонны машин с пехотой и артиллерией.

В экспозиции показаны образцы легкого пехотного оружия, состоявшего на вооружении гитлеровского вермахта и его союзников, наручники и плеть, которые принесли с собой фашисты.

Неисчислимые бедствия обрушились на советский народ.

«Русские должны умереть, чтоб жили мы»,— написали мелом на школьной доске ухмыляющиеся гитлеровские молодчики, позирующие перед фотоаппаратом. Тогда они еще верили в победоносный «блицкриг».

...Гитлеровцы расстреливают советских граждан; пылающая деревня, сожженная бомбардировщиками врага;

беженцы на дорогах войны...

Другие фотографии: суровые лица сотен людей, слушающих по радио заявление Советского правительства о нападении фашистской Германии. Здесь же уличный рупор-громкоговоритель, через который транслировали эту передачу.

Плакат художника И. М. Тоидзе «Родина-мать зовет!». Приглушенно звучит мелодия песни «Священная война» (музыка А. Александрова, слова В. Лебедева-Кумача).

И советский народ поднялся на священную войну с ненавистным фашизмом. Об этом рассказывают фотографии и документы: в военкомате в первый день войны, Указ Президиума Верховного Совета СССР о военном положении, Указ о мобилизации военнообязанных по военным округам; Указ о режиме рабочего

времени в военное время; сообщение об образовании главных командований Северо-Западного, Западного и Юго-Западного стратегических направлений; фотографии их командующих Маршалов Советского Союза К. Е. Ворошилова, С. К. Тимошенко и С. М. Буденного; сводки Главного Командования Красной Армии о положении на фронте от 22 июня 1942 года.

Фотографии боевых действий наших частей. Портрет сталинградца Героя Советского Союза старшего лейтенанта В. Г. Каменщикова, сбившего вражеский самолет в небе Белостока 22 июня 1941 года.

Совнарком Союза ССР и ЦК ВКП(б) издают директиву от 29 июня 1941 года, в которой ставилась задача партийным и советским организациям прифронтовых областей по мобилизации всех сил и средств страны на отпор фашистским захватчикам.

Основные требования директивы прозвучали в речи Председателя Государственного Комитета Обороны И. В. Сталина, с которой он обратился по радио к советскому народу. Текст этого выступления — программы борьбы с фашистскими захватчиками — показан в передовой газеты «Правда» от 3 июля 1941 года.

Далее документы и фотографии рассказывают о трудовых подвигах советских людей, кующих оружие для фронта, об эвакуации промышленности и сельскохозяйственной техники, об угоне скота из прифронтовых районов в глубь страны.

Значительное внимание в экспозиции уделено созданию в ходе войны мощной антигитлеровской коалиции великих держав и объединению всех антифашистских сил.

Следующая тема экспозиции — «Советско-германский фронт — главный решающий фронт мировой войны» — начинается текстом:

«Как могучие бастионы, встали на пути вражеских полчищ города Москва, Ленинград, Сталинград, Минск,

Киев, Одесса, Севастополь, Тула, Новороссийск, Керчь и Брестская крепость. В сражениях за эти города ярко проявилась боевая доблесть войск, мужество населения, вдохновляющая и организующая роль Коммунистической партии».

Большое место в экспозиции отведено освещению отражения нашествия немецко-фашистских орд на примере героической обороны городов-героев.

О подвигах защитников крепости Брест, принявших на себя удар в первые часы 22 июня 1941 года, рассказывают фотографии бойцов и командиров гарнизона крепости, приказ № 1 командования сводной группы по гарнизону Брестской крепости от 24 июня 1941 года, комок оплавленного стекла, найденный в руинах цитадели.

Оборона Киева отражена несколькими фотографиями, на которых показаны: Военный совет Юго-Западного фронта, боевые действия защитников города, строительство оборонительных рубежей. Из вещевых экспонатов здесь винтовочные обоймы с патронами и обломки железобетона, найденные на месте ожесточенных боев, а также образец медали «За оборону Киева», учрежденной для увековечения подвигов его защитников.

О подвигах защитников Одессы рассказывают листовка-подлинник «Ко всем бойцам, командирам, политработникам» — обращение командования Одесской военно-морской базы с призывом отстоять город; приказ № 25 от 8 августа 1941 года об объявлении Одессы на осадном положении; фотографии, на которых запечатлены боевые действия морских пехотинцев, бойцов 25-й Чапаевской стрелковой дивизии, военных моряков; сигнальный флаг с теплохода «Калинин»; образец медали «За оборону Одессы».

Рассказ об обороне Севастополя начинается с текста: «Героическая оборона Севастополя составит одну

из самых ярких и блестящих страниц истории Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских мерзавцев.

Подвиги севастопольцев, их беззаветное мужество, самоотверженность, ярость в борьбе с врагом будут жить в веках, их увенчает бессмертная слава»[1].

В севастопольском разделе представлены многочисленные фотографии, документы, вещи защитников города и медаль «За оборону Севастополя».

«Все силы на защиту города Ленина!» — призывал плакат художника Д. Шмаринова, с которого начинается показ экспозиции, посвященной героической обороне Ленинграда. В ней фотографии, на которых отражены полные драматизма этапы тяжелой борьбы блокированного города, будни ледовой трассы «Дорога жизни», проложенной по льду Ладожского озера, вещи воинов, медаль «За оборону Ленинграда».

Аналогично предыдущей создана экспозиция, посвященная обороне столицы нашей Родины. Плакатом художников Н. Жукова и В. Климашина «Отстоим Москву!» начинается рассказ о ее героической обороне. Здесь несколько волнующих документов, фотографий, а также образец медали «За оборону Москвы».

Экспозиция, посвященная обороне городов-героев, заканчивается показом героизма защитников Тулы, Керчи и Новороссийска.

Далее отражаются события, непосредственно предшествовавшие началу Сталинградской битвы. На экранах видны кадры из нашей и немецкой кинохроники: контратака советских войск на окраине г. Красный Луч; бронебойщики выдвигаются на огневые позиции; расчет зенитного пулемета ДШК ведет огонь по немецким самолетам; наступление частей 6-й немецкой армии в районе Харькова.

---

[1] Правда, 1942, 4 июля.

Экспозиция раздела заканчивается текстом, суммирующим результат увиденного:

«...В итоге сражений весной 1942 г. советские войска, несмотря на массовый героизм, стойкость и самоотверженность, не смогли решить всех задач стратегической обороны и вынуждены были оставить важные районы и плацдармы..»[1]

В следующей теме раскрывается деятельность Сталинградской партийной организации в борьбе за перестройку жизни города и области на военный лад. Экспозиция ее открывается «Постановлением бюро Сталинградского обкома ВКП(б) и исполкома облсовета депутатов трудящихся о создании в Сталинграде, Астрахани и Камышине комитетов обороны».

На фотографиях запечатлены председатель городского комитета обороны, секретарь обкома ВКП(б) А. С. Чуянов; члены — председатель облисполкома И. Ф. Зименков, начальник областного управления НКВД А. И. Воронин, военный комендант Сталинграда В. Х. Демченко; секретарь обкома ВКП(б) комиссар корпуса народного ополчения М. А. Водолагин, начальник штаба корпуса Н. Р. Петрухин и другие, принимавшие участие в формировании народного ополчения.

В витринах выставлены вещи и документы членов ГКО: удостоверение И. Ф. Зименкова, выданное в августе 1941 года, его награды; часы с танка Т-34, подарок рабочих СТЗ, врученный А. С. Чуянову; шефские знамена Сталинградской казачьей сводной дивизии народного ополчения, 25-го казачьего кавалерийского полка, сформированного из трудящихся Урюпинского района Сталинградской области, и знамя 10-го гвардейского Михайловского артиллерийско-минометного полка.

---

[1] История второй мировой войны. Т. 5. М.: Воениздат, 1975, с. 141.

Экспозиция рассказывает о воинах-добровольцах, сражавшихся под этими знаменами. На фотографиях представлены: генерал-лейтенант С. И. Горшков, первый командир Донской сводной казачьей дивизии, затем командир 5-го гвардейского казачьего кавалерийского корпуса; полковник В. З. Юрченко — комиссар Донской сводной казачьей кавалерийской дивизии; полковник Н. И. Привалов — заместитель командира 5-го гвардейского казачьего кавкорпуса; Г. М. Калабердин — комиссар Михайловского казачьего кавполка народного ополчения; К. И. Недорубов — командир сотни народного ополчения ст. Березовской; его сын Н. К. Недорубов — боец народного ополчения; П. С. Куркин — донской казак, участник трех войн.

Большой интерес вызывают боевые награды К. И. Недорубова и П. С. Куркина; наградные часы Д. Н. Панова, казака-ополченца (циферблат их поврежден вражеской пулей, которой Д. Н. Панов был ранен у озера Балатон); шашки С. Н. Горшкова, Н. И. Привалова и П. С. Куркина; тренировочное седло «птичка», на котором командир эскадрона Н. Ф. Концов обучал ополченцев верховой езде.

Документом «Постановление Сталинградского исполкома облсовета депутатов трудящихся и бюро обкома ВКП(б) от 19 октября 1941 года» открывается раздел экспозиции, рассказывающей о строительстве оборонительных рубежей в Сталинградской области.

Карта-схема помогает представить огромный размах оборонительных работ, которые были выполнены частями 5-й саперной армии и трудящимися области. В сооружении оборонительных рубежей участвовало около 250 тысяч горожан.

Здесь же фотографии А. Н. Комаровского — бригадного инженера, командующего 5-й саперной армией; Н. М. Дубинина — секретаря Михайловского райкома ВКП(б); Р. Н. Покровской — учительницы школы № 1,

участницы строительства оборонительных сооружений.

Из документов экспозиции привлекают внимание «Докладная записка командующего Сталинградским военным округом начальнику Генерального Штаба Красной Армии о принятии оборонительных рубежей, построенных 5-й саперной армией в районе Дона и Волги» и грамота Н. М. Дубинина, которой наградил его Военный совет 5-й саперной армии за хорошую работу по строительству оборонительных сооружений.

Было построено более 2800 километров рубежей, 2730 окопов и ходов сообщений, 1880 километров противотанковых препятствий, оборудовано 1600 бронеколпаков для пулеметных точек и 85 тысяч позиций для огневых средств.

Помимо строительства оборонительных сооружений, на плечи многих сталинградцев легла и другая труднейшая задача. Требовалось совместно с военными железнодорожниками в кратчайший срок построить железнодорожную линию Сталинград — Владимировка — Баскунчак, впоследствии сыгравшую огромную роль в снабжении войск Сталинградского фронта.

Вы увидите снимок знамени, которым был награжден коллектив военно-эксплуатационного отделения № 12, отличившийся при сооружении этой линии.

Здесь же фотографии передовой бригады землекопов военно-эксплуатационного отделения № 12; В. И. Воевудского — начальника управления Сталинградской железной дороги; И. Г. Фетисова — начальника Сталинградской железнодорожной паромной переправы.

С весны 1942 года фашистская авиация начинает регулярные налеты на Сталинград с целью разведки и нанесения бомбардировочных ударов. В это время особенно возрастает роль местной противовоздушной обороны (МПВО) Сталинграда.

В экспозиции можно видеть фотографии председа-

теля исполкома городского Совета депутатов трудящихся Д. М. Пигалева — начальника МПВО Сталинграда, И. Н. Шевалгина — начальника штаба МПВО, награжденных медалями «За боевые заслуги»; К. Д. Устинова — начальника штаба МПВО Тракторозаводского района и старшего лейтенанта И. А. Мельника — начальника штаба МПВО Ворошиловского района, а также фотографии и правительственные награды председателя райсовета депутатов трудящихся Т. С. Мурашкиной — начальника МПВО Дзержинского района.

При ликвидации последствий воздушных налетов фашистской авиации и оказании помощи раненым жителям города большой вклад сделали медицинские работники: А. Л. Перельман, начальник медико-санитарной службы МПВО Сталинграда; Е. П. Дудникова, председатель комитета Красного Креста Ерманского района; «Почетный донор СССР» М. А. Ситникова, сдавшая за период Великой Отечественной войны 22 литра крови; Т. Я. Кузнецова, медсестра, сандружинница СТЗ. В экспозиции — их фотографии, документы и вещи.

Все более важную роль в это время начинают играть группы самозащиты, созданные в городе и области по постановлению Сталинградского обкома ВКП(б) и облсовета депутатов трудящихся «О подготовке населения к противовоздушной обороне и созданию групп самозащиты от 21 июля 1941 года».

На фотографиях — группа самозащиты МПВО Тракторозаводского района, аэростаты воздушного заграждения на улице Кировского района Сталинграда, группа комсомолок-добровольцев из 6-го отдельного дивизиона аэростатов заграждения ПВО.

В экспозиции — нагрудный знак «Отличник РККА» О. Е. Галухиной — секретаря Нижне-Чирского райкома ВЛКСМ, награжденной за отличное руководство подразделениями всеобуча.

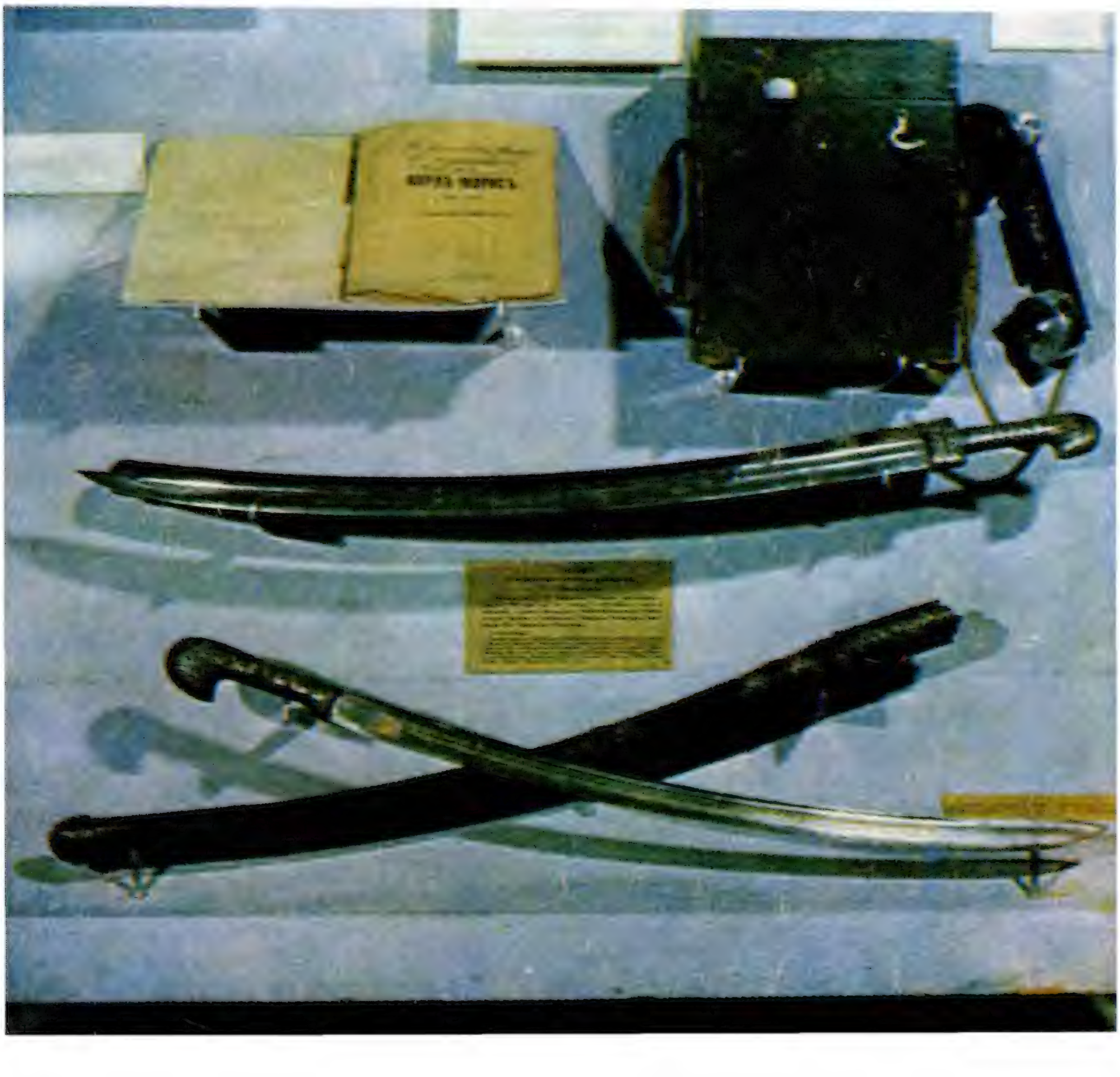
Экспозиция
по теме
«Героическая
оборона
Царицына
в 1918 г.»

Я. З. Ерман — председатель исполкома Царицынского Совета рабочих, солдатских, крестьянских и казачьих депутатов. 1917 г.

Запись телеграфного разговора В. И. Ленина с Царицыном 24 июля 1918 г.

**Маузер
А. И. Городовикова —
награда
Реввоенсовета
1-й Конной
армии**

**Боевое оружие
К. Е. Ворошилова.
Фрагмент
экспозиции**



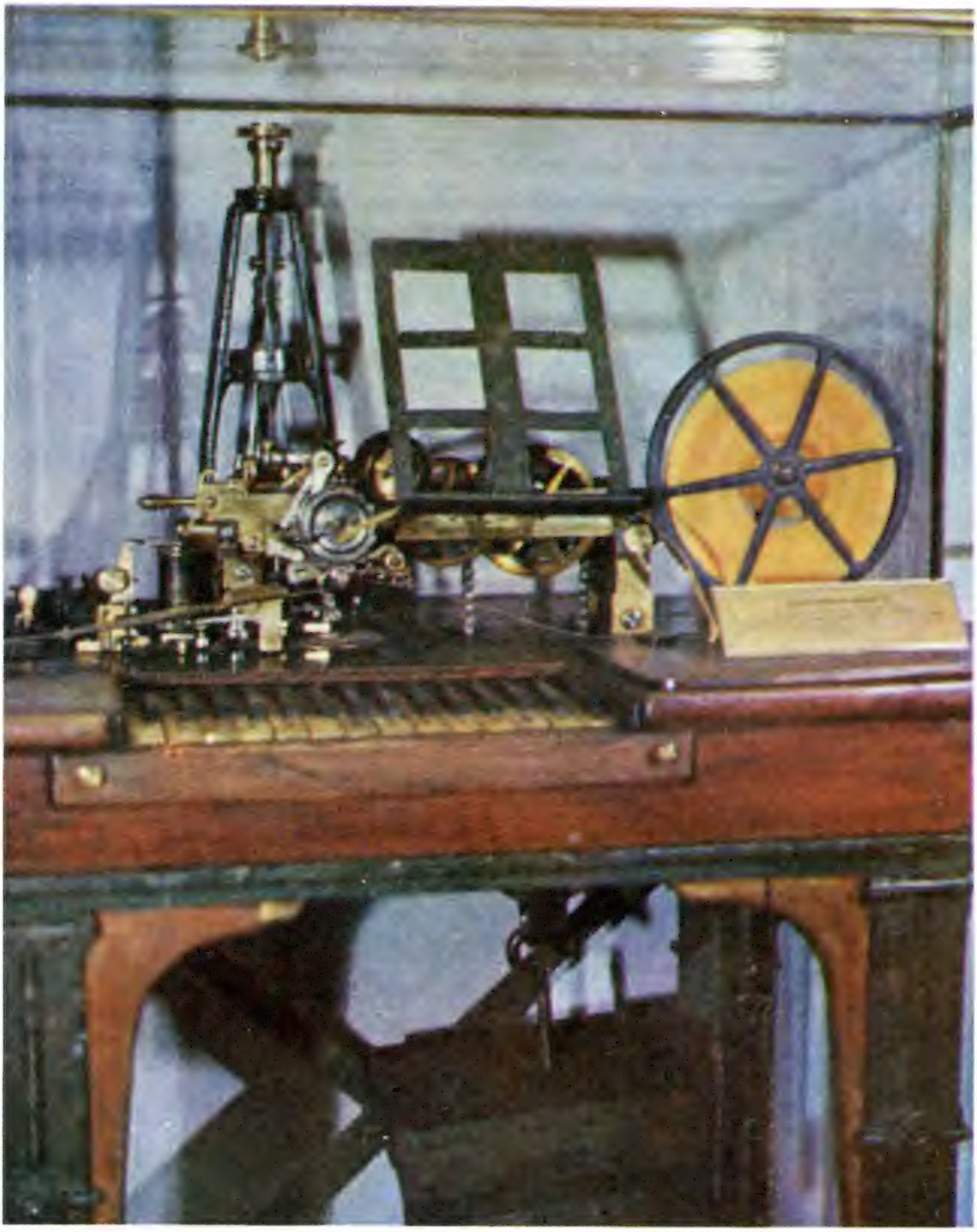
Экспозиция.
Комплекс,
посвященный
С. М. Буденному

В. И. Киквидзе — командир 16-й стрелковой дивизии. (Выжигание по дереву)

Пушка с парохода «Советский», принимавшего участие в обороне Царицына в 1919 г.

Орден Красного Знамени — награда трудящихся Царицына

Орден Трудового Красного Знамени РСФСР — награда строителей Сталгрэса



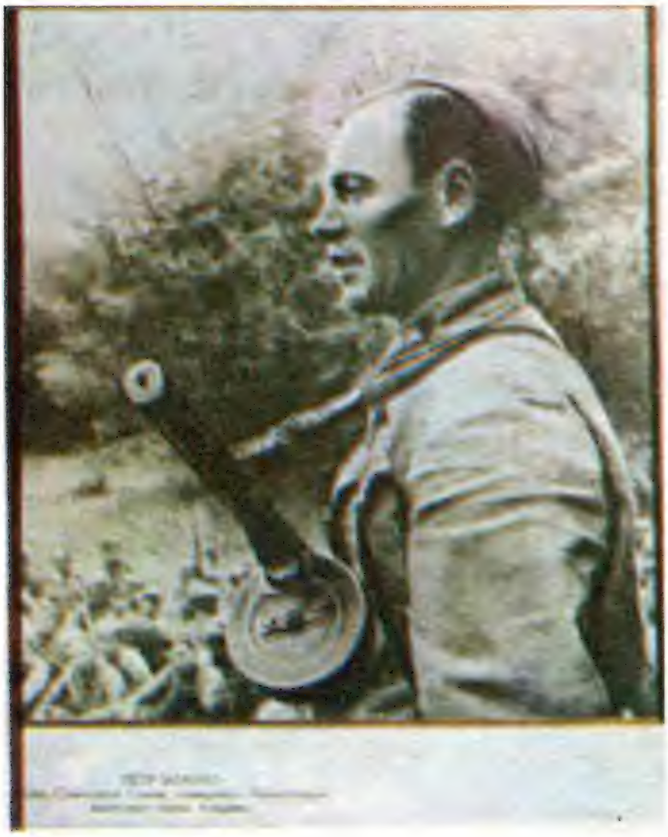
Телеграфный
аппарат
штаба 10-й
Красной Армии

КРАСН
ЦАРИЦЫ
ОТ ВСЕРОСС
ЦЕНТРАЛЬ
ИСПОЛНИТЕЛ
КОМИТЕ

Почетное революционное Знамя ВЦИК — награда трудящихся Царицына

«Родина-мать зовет!»
Художник И. Тоидзе
Плакат. 1941 г.

Герой
Советского Союза
П. О. Болото



Знамя
Сталинградской
казачьей
сводной дивизии
народного
ополчения
от трудящихся
краснознаменного
Сталинграда
и области

ССС
во Всесоюз
Социалистическом С
заводу танковой про

Переходящее
Красное знамя
Государственного
Комитета Обороны,
врученное
на вечное
хранение
коллективу
Сталинградского
тракторного
завода
в июле 1942 года
за перевыполнение
правительственного
задания
по выпуску
оборонной
продукции

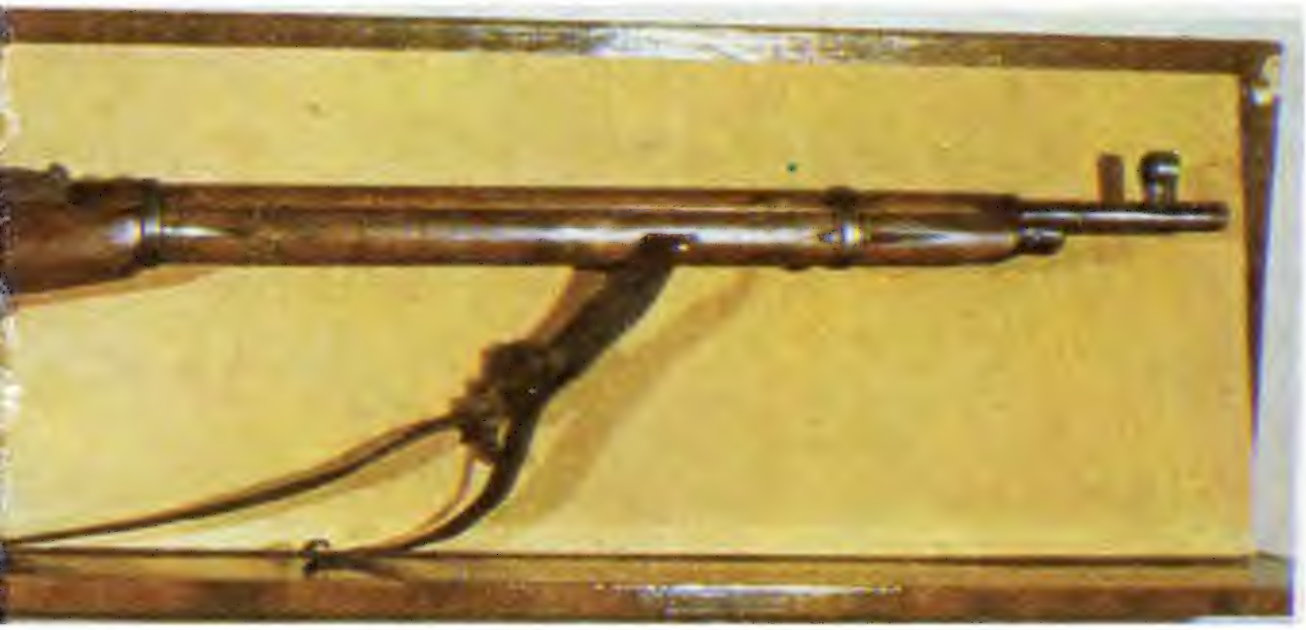
Экспозиция на тему:
«Бои на подступах
к Сталинграду».
На переднем плане
120-миллиметровый
полковой миномет,
состоявший на вооружении
ополченцев Сталинграда

Паспорт врача-ополченца И. И. Пономаренко

Шинель командира 35-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майора В. А. Глазкова

Снайперская винтовка Героя Советского Союза В. Г. Зайцева

М. А. Паникаха и его боевая награда



**Комсомольский билет
П. С. Кагадкова**

СССР

76-миллиметровая дивизионная пушка гвардейской артиллерийской части, прошедшая с боями от Сталинграда до Берлина и Праги

Грамота
президента США
Франклина
Д. Рузвельта
Сталинграду.
1944 г.

Оружие
штурмовых
групп
стрелковых
подразделений
62-й и 64-й
армий

Почетный меч — дар короля Великобритании Георга VI Сталинграду. 1943 г.

Пулемет «максим» со следами пробоин от осколков вражеских снарядов

Боевые награды
Героя Советского Союза
генерала М. С. Шумилова

Боевые награды
дважды Героя
Советского Союза
генерала
А. И. Родимцева

Бекеша и папаха
дважды Героя
Советского Союза
Маршала
Советского Союза
К. К. Рокоссовского

Китель
четырежды Героя
Советского Союза
Маршала Советского
Союза
Г. К. Жукова

Барельеф В. И. Ленина. Находился на походном столе дивизионного комиссара М. В. Рудакова в дни Сталинградской битвы.

Триумфальный зал. Фрагмент

Фрагмент диорамы «Захват Тацинского аэродрома танкистами корпуса генерала В. М. Баданова»

Фрагмент панорамы. Подвиг Михаила Паникахи

Фрагмент
панорамы.
Вынос
с поля боя
смертельно
раненного
танкиста
Маркина

Медаль
«За оборону
Сталинграда».
Учреждена
22 декабря
1942 г.

Орден Победы.
Фрагмент
триумфального
зала

Здесь же телеграмма командования части о подвиге летчика-истребителя сержанта Юрия Лямина, уничтожившего таранным ударом бомбардировщик Ю-88, появившийся в небе Сталинграда 1 января 1942 года; фотографии сбитого немецкого бомбардировщика «Хейнкель-111», выставленного на площади Павших борцов для обозрения жителями города (апрель 1942 г.).

В ходе Великой Отечественной войны Сталинград начинает приобретать все большее значение как одна из крупнейших военно-лечебных баз, куда направлялись десятки тысяч раненых бойцов и командиров. В городе и области к середине 1942 года размещалось до четырехсот госпиталей. Кроме того, в Сталинграде производилась обработка раненых, поступающих с Южного и Юго-Западного фронтов, и эвакуация тяжелораненых в госпитали глубокого тыла.

Наравне с военными медиками боролись за жизнь и здоровье раненых воинов медицинские работники города и области.

В экспозиции — фотографии заведующего Сталинградским областным отделом здравоохранения Н. В. Качалкина, главного хирурга эвакогоспиталей при Сталинградском облздравотделе кандидата медицинских наук А. С. Крепкогорского, военврача III ранга В. А. Кархалева — начальника эвакогоспиталя № 1581, старшего хирурга эвакогоспиталя № 2106 Т. Г. Брук и других.

Среди вещевых экспонатов — госпитальная койка из эвакогоспиталя № 2107 — одна из 43 000 госпитальных кроватей, переданных трудящимся Сталинграда и области; домино — подарок хирургу Т. Г. Брук с дарственной надписью, награды, ее и А. С. Крепкогорского.

Заканчивается экспозиция темы снимком группы партийных и советских работников, награжденных правительственными наградами за большой вклад во всена-

5 Заказ № 67

родное дело — оказание помощи фронту. Среди них фотографии Ф. В. Ляпина — секретаря Сталинградского обкома ВКП(б); А. М. Полякова — заместителя председателя исполкома Сталинградского облсовета депутатов трудящихся; Л. Ф. Самсонова — начальника областного управления связи; И. А. Пиксина — секретаря Сталинградского горкома ВКП(б); С. Д. Бабкина — секретаря Кировского райкома ВКП(б) Сталинграда и других.

В следующем зале — второй раздел экспозиции «Срыв советским народом планов фашистского блока. Сталинградское направление — важнейшее направление в 1942 году».

Карта-схема поясняет обстановку на советско-германском фронте к лету 1942 года.

Тяжелое поражение немецко-фашистских войск в результате контрнаступления Советской Армии зимой 1941—1942 годов породило первый кризис гитлеровского государства, его вермахта и окончательно похоронило все расчеты на «молниеносную войну» против Советского Союза.

Но все же к весне 1942 года немецко-фашистской армии удалось закрепиться на новых рубежах. Используя отсутствие второго фронта в Европе, гитлеровское командование путем проведения чрезвычайных мер и переброски резервов с Запада начало подготовку к новому крупному наступлению на Восточном фронте.

О стратегических задачах, стоящих перед вооруженными силами фашистской Германии, рассказывает директива ОКВ № 41, утвержденная Гитлером 5 апреля 1942 года.

Основными целями летней кампании 1942 года были: на южном фланге Восточного фронта — уничтожение советских войск западнее Дона, захват нефтяных районов Кавказа и переход через Кавказский хребет; на северном фланге — захват Ленинграда.

Во второй декаде мая 1942 года гитлеровским вой-

скам удалось овладеть Таманским полуостровом, а затем главные силы 11-й полевой армии были переброшены под Севастополь. С 2 июня начинается третий штурм героического города — главной базы Черноморского флота.

Бои носили крайне ожесточенный характер. Имевшим превосходство в людях и особенно в технике гитлеровским войскам удалось после восьмимесячной осады овладеть развалинами Севастополя.

Но особенно тяжелая обстановка на южном участке советско-германского фронта становится в конце мая 1942 года, после окружения Харьковской группировки войск в районе барвенковского выступа. В результате этого войска Южного и Юго-Западного фронтов были значительно ослаблены, что способствовало прорыву немецко-фашистских войск к Волге у Сталинграда и вторжению на Кавказ.

Фотографии и аудиовизуальные средства показывают кадры из трофейной кинохроники того периода: немецко-фашистские танки и мотопехота в большой излучине Дона, выдвижение мотодивизии, наступление танков противника и т. д.

12 июля 1942 года решением Ставки ВГК на базе полевого управления Юго-Западного фронта был создан Сталинградский фронт. В его состав вошли 62, 63-я и 64-я резервные армии, 21-я армия и 8-я воздушная армия из состава Юго-Западного фронта. Командующим фронтом был назначен Маршал Советского Союза С. К. Тимошенко, но он вскоре был отозван в распоряжение Ставки. На его место заступил 23 июля 1942 года генерал-лейтенант В. Н. Гордов.

В экспозиции фотопортреты командующих, представителей Ставки ВГК на Сталинградском фронте и других военачальников.

С 14 июля 1942 года Сталинградская область была объявлена на военном положении. Начинается эвакуа-

5*

ция скота, имущества, сельскохозяйственной техники из районов, расположенных на правом берегу Дона.

Об этом рассказывают документы и фотографии.

17 июля 1942 года наступающие войска 6-й полевой армии немцев вошли в боевое соприкосновение с передовыми отрядами 62-й и 64-й армий, занимавших оборону на дальних подступах к Сталинграду.

Этот день считается началом величайшей битвы, равной которой не знала история человечества: по размаху (битва происходила на территории Воронежской, Ростовской, Сталинградской областей и Калмыцкой АССР); по продолжительности (200 суток); по ожесточенности и кровопролитности; по количеству сил и средств и по ее значению.

О боях на дальних подступах к городу рассказывают электрифицированная карта-схема, фотографии участников, плакаты.

Здесь же экспонируются образцы оружия защитников Сталинграда: ротный 50-миллиметровый миномет, станковый пулемет «максим», ручной пулемет Дегтярева, пулемет-пистолет Шпагина (автомат ППШ), самозарядная винтовка СВТ-40, трехлинейная винтовка образца 1891—1930 годов, пистолет «ТТ». Показаны пробитый пулей комсомольский билет военврача М. Д. Влайковой, шефские знамена 186-го стрелкового полка и 5-й воздушно-десантной бригады, орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» бронебойщика Героя Советского Союза Петра Болото, ордена генерала А. И. Утвенко, полковника К. А. Журавлева, подполковника И. Д. Пиорунского.

В экспозицию включен большой материал, посвященный партийно-политической работе в войсках.

В трудный период обороны Сталинграда партийные организации Вооруженных Сил, воины-коммунисты стали той ведущей политической силой, которая обеспечивала выполнение войсками боевых задач.

Особенно большая работа политорганами начала проводиться после выхода приказа Наркома Обороны № 227 от 28 июня 1942 года. Необходимо было не только донести требования этого приказа до каждого бойца, но и претворить их в жизнь.

Типографским набором выполнена выдержка из этого приказа:

«Ни шагу назад! Таким должен быть наш главный призыв. Надо упорно, до последней капли крови защищать каждую позицию, каждый метр советской территории, цепляться за каждый клочок советской земли и отстаивать его до последней возможности».

На стенде листовка «Ни шагу назад!» — обращение Сталинградского обкома ВКП(б) к защитникам города.

Далее материалы экспозиции рассказывают о героических делах защитников Сталинграда и подвигах, совершенных в боях на дальних подступах к городу. На фотографиях — участники боев и боевые эпизоды; танковый шлем П. Н. Помазова, реглан и рабочие тетради Героя Советского Союза генерал-майора авиации командующего 8-й воздушной армией Т. Т. Хрюкина; наградные часы подполковника И. С. Полбина; фотоаппарат «ФЭД», вещи и награды летчицы К. А. Нечаевой; реглан летчика В. И. Яницкого, пробитый осколком вражеского снаряда; авиационные часы с самолета П. Ф. Забавских, его орден Красного Знамени.

В середине августа немецко-фашистское командование наносит два одновременных удара по сходящимся направлениям с северо-запада и юго-запада от Сталинграда. В этом наступлении участвовало 18 дивизий. Враг обладал большим преимуществом в авиации, артиллерии и особенно в танках.

Войска Сталинградского фронта, развернутые в 500-километровой полосе, были серьезно ослаблены в предыдущих боях. Оперативная плотность обороны была недостаточной (от 15 до 40 километров на диви-

зию). Еще меньшая оперативная плотность была у войск Юго-Восточного фронта (от 20 до 50 километров на дивизию).

4-я танковая армия генерала Гота в результате семидневных ожесточенных боев овладела ст. Абганерово, Тундутово, Тингута, выйдя на южные подступы к Сталинграду.

Северо-западнее Сталинграда немецко-фашистским войскам удалось захватить плацдарм на левом берегу р. Дон в районе х. Вертячий, на котором был сосредоточен 14-й танковый корпус. 23 августа с этого плацдарма был нанесен удар, в результате которого противнику удалось прорваться по узкому восьмикилометровому коридору и выйти к Волге в районе Рынок — Латошинка.

Начинаются ожесточенные бои на ближних подступах к городу. Эти события отражены в экспозиции темы «Оборонительное сражение советских войск на ближних подступах к Сталинграду».

«Отстоим Волгу-матушку!» — призывает плакат художника В. А. Серова, выпущенный в эти грозные дни 1942 года.

На стенде-фото командный пункт генерал-майора М. С. Шумилова, командующего 64-й армией. Здесь же его бинокль, с которым генерал Шумилов не разлучался до конца войны. Сколько полей сражений было просмотрено через него!

На этом же стенде — фотографии руководящего состава 64-й и 57-й армий, сражавшихся на южных подступах к городу, фотокопия партийного билета комиссара полка Е. С. Кутузова из 29-й стрелковой дивизии и комсомольский билет М. С. Разуваева, пробитый осколком вражеского снаряда. Билет этот был найден на территории совхоза «Тингутинский» в 1976 году.

На подиумах показано оружие защитников Сталинграда: 45-миллиметровая противотанковая пушка; гиль-

зы «сорокапятки»; бутылка с жидкостью «КС» и памятка по ее применению при борьбе с танками; остатки вооружения, найденные на местах боев в районе Котельниково — Абганерово.

В этом же разделе зрители увидят портрет и боевые награды генерал-майора Е. И. Василенко, командира 15-й гвардейской стрелковой дивизии, доблестно сражавшейся на южных подступах к городу.

Взвод старшего сержанта М. П. Хвастанцева в районе Дубового Оврага отразил атаку 20 вражеских танков. После гибели своих товарищей, оставшись один, Хвастанцев продолжает сражаться, уничтожив при этом 4 танка. Фашистские танки не прошли!

Подвигу Хвастанцева посвящен комплекс, в который вошли его фотографии, грамота о присвоении ему звания Героя Советского Союза (посмертно) и каска, пробитая осколком вражеского снаряда, подобранная в районе Дубового Оврага, на месте, где был совершен подвиг.

Здесь же представлены материалы о знаменитых снайперах 15-й гвардейской стрелковой дивизии: фотографии старшего сержанта П. А. Гончарова и старшины Н. Я. Ильина; нагрудный знак «гвардия» П. А. Гончарова; грамота о присвоении звания Героя Советского Союза П. А. Гончарову; личная книжка «Боевой счет уничтоженных захватчиков и вражеской техники» Н. Я. Ильина (Н. Я. Ильин уничтожил в боях за Сталинград 238 гитлеровцев, а всего за войну — 497).

Чтобы сломить волю героических защитников Сталинграда, вывести из строя крупный промышленно-экономический центр, железнодорожный узел и речной порт, гитлеровский 4-й воздушный флот нанес ряд массированных бомбардировочных ударов по городу.

Об этих налетах рассказывают фотографии тех дней: горящий Сталинград; жители Сталинграда покидают родной город.

Деятельности городского комитета обороны в экспозиции посвящен целый музейный комплекс, в котором фотографии, документы, постановления о создании городских оперативных групп, истребительных батальонов и отрядов народного ополчения. Среди вещественных экспонатов: мебель с подземного командного пункта городского комитета обороны, средства связи, часы, керосиновая лампа и т. д. Здесь же личные вещи А. С. Чуянова: шинель, фуражка, бинокль, часы и его правительственные награды.

На стене надпись, выполненная объемным шрифтом: «Воинская доблесть солдат в Сталинграде сливалась с мужеством населения»[1].

Когда враг приблизился к Сталинграду, по призыву городского комитета обороны взрослое население взяло в руки кирки, лопаты и направилось на строительство оборонительных рубежей непосредственно у стен города. Баррикады строились и в самом городе.

Сталинградцы помогали фронту не только своими трудовыми делами. Когда фашистские танки прорвались к Волге в районе поселка Рынок, против них выдвинулась танковая бригада тракторозаводцев.

Об этом событии рассказывает приказ № 27 по Сталинградскому корпусу народного ополчения от 24 августа 1942 года.

В экспозиции этого раздела показаны оружие ополченцев, их фотографии, личные вещи и боевые награды.

Значительное место уделено боевым действиям регулярных частей Красной Армии. Здесь экспонаты, посвященные 40-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майора А. И. Пастревича; подвигу гвардейцев-кочетковцев, служивших в этой дивизии; личные вещи командующего 63-й армией генерал-лейтенанта В. И. Куз-

---

[1] История КПСС. М.: Политиздат, 1970, кн. I, с. 338.

нецова; фотографии П. А. Гутченко и А. А. Покальчука — воинов 76-й стрелковой дивизии, закрывших своими телами амбразуры вражеских дзотов; Героя Советского Союза Хан Паши Нурадилова; медсестры из 343-й стрелковой дивизии М. П. Кухарской.

Раздел экспозиции, посвященный боям на ближних подступах к городу, заканчивается комплексом, посвященным командиру 35-й гвардейской стрелковой дивизии генерал-майору В. А. Глазкову.

Следующая тема экспозиции, размещенная в третьем зале,—«Отражение вражеских штурмов Сталинграда» — посвящена уличным боям в городе и в районах, примыкающих к его южной и северной окраинам.

Оборонительное сражение под Сталинградом в сентябре приобретало все большее напряжение. Город уже с трех сторон был охвачен врагом. К 12 сентября 1942 года фронт приблизился на 2—10 километров к его окраинам.

Объятый пламенем, под почти непрерывными обстрелами и бомбежками, Сталинград находился в тяжелом положении. Эвакуировались тысячи жителей. Вывозилось наиболее ценное промышленное оборудование. Но на оставшемся в цехах оборудовании ремонтировали боевую технику и выпускали продукцию, необходимую фронту: боеприпасы, бутылки с горючей смесью и т. д.

Используя значительное преимущество в артиллерии, танках и авиации, противник в сентябре начал уличные бои в городе. К концу дня его северная группировка войск, наступающая из района разъезда Разгуляевка, вышла в район заводских поселков Баррикады и Красный Октябрь. Вторая группировка, имевшая до 250 танков, захватила ст. Садовая, авиагородок, МТС и вышла в район Мамаева кургана.

14 сентября ожесточенные бои шли в районе Купоросной балки, Мамаева кургана. Противнику удалось

прорваться к Волге по оврагу реки Царица, завязать бои в районе элеватора и вокзала Сталинград-II. К 17 часам противник овладел Мамаевым курганом и Центральным вокзалом.

В дымящихся развалинах Сталинграда шли бои за каждую улицу, дом, этаж, лестничную клетку. Советские воины превратили город в твердыню обороны, сделав каждую улицу крепостью, каждый дом — бастионом.

Во всю длину зала протянется макет разрушенного, горящего Сталинграда, выполненный в мастерских Ленинградского комбината художественно-живописного искусства. На макете будут смонтированы электрифицированные карты-схемы, показывающие обстановку на различных этапах уличных боев в Сталинграде, происходивших с 13 сентября по 18 ноября 1942 года, а также экспозиционные материалы, среди которых плакат художника Жукова «Бей насмерть!»; приказ-листовка Юго-Восточного фронта № 6 от 13 сентября 1942 года и листовка-обращение «Отстоим родной город», выпущенная Сталинградским обкомом ВКП(б) 12 сентября; фото Военного совета 62-й армии; фото бойцов и командиров частей и соединений, сражавшихся в городе, а также фотографии боевых эпизодов.

Среди вещевых экспонатов в начале этой темы: личные вещи генерал-лейтенанта В. И. Чуйкова — командующего 62-й армией; генерал-майора А. И. Родимцева — командира 13-й гвардейской стрелковой дивизии; фонарный уличный столб и аншлаг с улицы Республиканская, пробитые осколками и пулями.

На подиумах размещены пробитый пулями пулемет «максим», закрепленный за расчетом сержанта П. Д. Демченко, и 45-миллиметровое противотанковое орудие 2633 из 42-го стрелкового полка 13-й гвардейской стрелковой дивизии.

Далее экспозиция посвящена защитникам героиче-

ского Дома Павлова. Видим их фотографии, грамоту Президиума Верховного Совета о присвоении звания Героя Советского Союза Я. Ф. Павлову, личные вещи и награды гвардии лейтенанта И. Ф. Афанасьева.

О защитниках Мамаева кургана, бойцах и командирах 284-й стрелковой дивизии, героически сражавшейся 138 дней и ночей на острие Сталинградской битвы, рассказывают фотографии командного пункта этой дивизии, ее командира полковника Н. Ф. Батюка; документы: бюллетень № 3 политотдела 284-й дивизии, поздравительное письмо Председателя Президиума Верховного Совета СССР М. И. Калинина генерал-майору Н. Ф. Батюку по случаю награждения его орденом Кутузова II степени, листовка «Отважный артиллерист Протодьяконов», обложка с его партбилета и награды — медали «За отвагу», «За оборону Сталинграда» и нагрудный знак «Отважный артиллерист».

Здесь же фотография командования 39-й и 13-й гвардейских стрелковых дивизий;

фотография штаба 95-й стрелковой дивизии полковника В. А. Горишного;

фотографии и вещи старшего сержанта А. И. Лебедкина — разведчика 39-й гвардейской стрелковой дивизии, его пилотка, знак «Отличный разведчик» и краткий русско-немецкий разговорник;

фото капитана В. А. Асеева, командира 416-го стрелкового полка 112-й стрелковой дивизии, оружие, осколки, снаряжение, подобранные на Мамаевом кургане;

фотография воинов 42-й отдельной стрелковой бригады, танкистов, бойцов и командиров 10-й стрелковой дивизии войск НКВД, награды ее командира полковника А. А. Сараева;

фотография и награды морских пехотинцев из 92-й отдельной стрелковой бригады, мужественно сражавшихся в уличных боях за Сталинград;

фотографии летчиков, артиллеристов, саперов, их вещи, оружие, документы.

В экспозиции этой темы имеются ряд музейных комплексов, посвященных воинам 64-й армии, ее командующему М. С. Шумилову и начальнику оперативного отдела штаба армии полковнику Г. С. Лукину, их вещи, правительственные награды; комплексы, посвященные развитию снайперского движения в войсках Сталинградского фронта, командирам и краснофлотцам Волжской военной флотилии, речникам и саперам, обслуживающим военные переправы, а также детали с судов «Гаситель», «Аткарск», «Донбасс», «Сократ» и «15 лет ВЛКСМ».

В разделе уличных боев подобраны экспонаты, рассказывающие о подвигах медицинских работников:

фото И. И. Пономаренко и его паспорт, в котором он написал своей кровью просьбу в случае гибели считать его коммунистом;

фото военврача Н. И. Черных, начальника 689-го хирургического полевого госпиталя;

фото старшего хирурга 42-го медсанбата 39-й гвардейской стрелковой дивизии М. Д. Цивцивадзе, награжденного орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги»,

фото хирургов Т. В. Филатова и В. Е. Миловидова, их наборы хирургических инструментов и дарственные карманные часы В. Е. Миловидова;

аппаратура для переливания крови в боевой обстановке;

знак «Отличник санитарной службы» и другие.

Вторая подтема экспозиции третьего зала посвящена боям за заводские поселки.

Экспонаты рассказывают о воинах 193-й стрелковой дивизии генерал-майора Ф. Н. Смехотворова — М. А. Паникахе и К. В. Казакове, командире 149-й отдельной стрелковой бригады В. А. Болвинове, Герое Советского

Союза Е. А. Хачине, В. И. Трусове, об одном из первых кавалеров ордена Александра Невского капитане С. П. Цыбулине, о воинах «группы Горохова».

В особый комплекс сгруппированы экспонаты о боевых действиях советских артиллеристов, зенитчиков и минометчиков Сталинградского фронта Героя Советского Союза И. З. Шуклина, С. Т. Дорофеева, Г. А. Ольховикова, И. М. Пожарского, А. А. Ефимова и других. Показаны их личные вещи, документы, артиллерийское снаряжение и боевые награды.

В конце первой декады октября 1942 года немецко-фашистские войска, создав перевес сил, начали новый штурм в северной части города, стремясь захватить заводы тракторный, «Баррикады» и «Красный Октябрь».

В тяжелейших оборонительных боях, продолжавшихся с 9 октября по 18 ноября, противник, понеся тяжелые потери, сумел потеснить наши части и в некоторых местах вышел к Волге.

Бессмертной славой покрыли себя дивизии, сражавшиеся в районе заводов и их поселков.

В экспозиции рассказывается о прославленной 39-й гвардейской стрелковой дивизии генерала С. С. Гурьева, можно видеть ее гвардейское знамя, которое было вручено в Сталинграде; освещены героические дела 45-й стрелковой дивизии полковника В. П. Соколова и 92-й отдельной стрелковой бригады, сражавшихся в районе завода «Красный Октябрь».

Значительное место уделено боевым действиям отрядов бойцов рабочего ополчения, которые приказом от 5 октября 1942 года были включены в состав боевых частей 62-й армии.

В городе и в заводских корпусах широко использовалась зародившаяся в ходе уличных боев тактика штурмовых групп. Об этом рассказывают брошюра, изданная политуправлением Сталинградского фронта «Из опыта уличных боев», и статья В. И. Чуйкова

«Штурмовая группа — главное звено городского боя». На фотографиях показаны действия штурмовых групп, и экспонируются предметы вооружения, их снаряжения.

Особенно подробно освещены боевые действия 138-й стрелковой дивизии полковника И. И. Людникова, сражавшейся на «огненном острове». В экспозиции выставлено более 10 экспонатов о людниковцах.

На стенах размещены также экспонаты о 308-й стрелковой, 112, 13-й и 37-й гвардейских стрелковых дивизиях, 124 и 92-й отдельных стрелковых бригадах.

За ходом Сталинградской битвы напряженно следили во всем мире. О том, что под Сталинградом решалась судьба войны, понимали не только советские люди, но и за рубежом. О чувстве признательности и глубоком восхищении воинами-сталинградцами говорят десятки телеграмм, высланных в адрес Сталинградского городского Совета депутатов трудящихся.

В экспозиции представлены две из них: телеграмма рабочих Мурманской судоверфи и телеграмма мэра г. Ковентри (Англия).

В особую группу выделены материалы, рассказывающие о партийно-политической работе в войсках в период уличных боев в Сталинграде. Здесь фотографии политических работников и проводимых ими мероприятий: прием в партию воинов-сталинградцев, выступление перед воинами участника обороны Царицына А. К. Лунева и члена ЦК ВКП(б) Д. М. Мануильского, вручение партийных документов, выпуск боевых листков и т. д.

В экспозиции вы увидите большое количество интересных материалов: листовки, брошюры «Клятва сталинградцев», «Идейное вооружение большевиков фронта», «Памятка коммунисту», «Памятка парторгу», газеты, комсомольские билеты, пробитые пулями, протоколы и списки комсомольцев 2-й роты пулеметного батальона 13-й гвардейской стрелковой дивизии, выпис-

ка из постановления Сталинградского обкома ВЛКСМ о мобилизации 2000 комсомольцев и молодежи на защиту Сталинграда.

В этом же разделе рассказывается о героических делах комсомольцев-сталинградцев Е. Д. Дмитриевой, А. И. Бесчастновой и Саши Филиппова.

В экспозиции даны материалы и о боевой деятельности войск Сталинградского и Донского фронтов, которые сражались за пределами города на северных и южных фасах: 1-й гвардейской, 21, 24, 57-й армий.

Заканчивается экспозиция темы показом быта защитников Сталинграда и вещей, которыми они пользовались: железная печь; окопная лампа, сделанная из расплющенной гильзы снаряда; зажигалки, огниво, шашки; фронтовые письма и открытки; фотографии фронтовых пекарни, прачечной и сапожной мастерской.

В середине ноября 1942 года советские войска полностью остановили наступление противника на Сталинградском направлении, измотав и обескровив его.

К осени 1942 года предприятия оборонной промышленности, эвакуированные на Восток, развернули массовый выпуск военной продукции, которая непрерывным потоком начала поступать на фронт. Самоотверженный труд работников тыла создал материальные предпосылки для разгрома Сталинградской группировки противника. Поэтому в экспозиции музея значительное место занимают материалы темы «Ра́бота советского тыла», которая начинается цитатой В. И. Ленина: «Для ведения войны по-настоящему необходим крепкий организованный тыл. Самая лучшая армия, самые преданные делу революции люди будут немедленно истреблены противником, если они не будут в достаточной степени вооружены, снабжены продовольствием, обучены»[1].

---

[1] Ленин В. И. Полн. собр. соч., т. 35, с. 408.

В основу работы тыла страны было положено постановление СНК СССР и ЦК ВКП(б) о военно-хозяйственном плане на четвертый квартал 1941-го и 1942 годов для районов Поволжья, Сибири, Средней Азии и Казахстана.

На таблице показано производство важнейших видов вооружения и боевой техники в СССР.

Рядом фотография А. Н. Косыгина, который в годы Великой Отечественной войны руководил созданием военно-промышленной базы в восточных районах страны.

Другие фотографии рассказывают о производстве артиллерийских систем, танков, самолетов, боеприпасов, винтовок, стали.

На стендах демонстрируются образцы военной продукции, выпускавшейся на предприятиях Сталинграда и других городов страны. Здесь образцы оружия, боеприпасов, обмундирования рядового, офицерского и генеральского состава Красной Армии, фотографии рабочих-стахановцев оборонных предприятий, их рабочий инструмент.

Большой интерес представляют материалы о сборе средств среди населения для строительства танковых колонн, эскадрилий самолетов и приобретение другой военной техники; фотография Ф. П. Головатого — инициатора патриотического движения, который первым приобрел на трудовые сбережения самолет ЯК-1 и передал его одному из лучших летчиков Сталинградского фронта майору Б. Н. Еремину.

Следующий раздел темы посвящен советским конструкторам — создателям различных образцов боевой техники. Здесь их фотографии, документы, личные вещи.

Подробно можно узнать о работе сталинградских заводов СТЗ, «Баррикады» и «Красный Октябрь». Показаны лучшие производственники и образцы продукции,

освещена работа Сталинградской судоверфи, лесозаводов им. Ермана и им. Куйбышева, а также сталинградских речников, железнодорожников и тружеников колхозных полей.

На сталинградское направление Ставка ВГК направила большое количество стрелковых войск, танков, артиллерии и авиации. Однако в целом наши войска готовились к наступлению при незначительном перевесе сил.

В этих условиях советское командование, благодаря скрытному и искусному сосредоточению, сумело создать двух-трехкратное превосходство в войсках и боевой технике на направлении главных ударов Юго-Западного и Сталинградского фронтов.

С 19 по 23 ноября 1942 года ударные группировки советских войск в междуречье Дона и Волги окружили 330 тысяч вражеских солдат и офицеров. В ходе кровопролитных боев воины Советской Армии укрепили внешний и внутренний фронты окружения, а затем сорвали планы противника по деблокированию окруженной группировки Паулюса.

Экспозиция музея рассказывает об этих событиях в разделе «Великая победа под Сталинградом. Начало коренного перелома в ходе Великой Отечественной и второй мировой войн».

«Недалек тот день, когда враг узнает силу наших ударов Красной Армии. Будет и на нашей улице праздник».

Эти слова из приказа Народного Комиссара Обороны СССР И. В. Сталина № 345 от 7 ноября 1942 года, высеченные на стене зала, как бы вводят посетителя в те суровые дни, полные ожидания больших событий.

Приведен полный текст самого приказа № 345, в котором ставится задача «очистить советскую землю от гитлеровской нечисти».

Ход боевых действий войск Юго-Западного, Сталинградского и Донского фронтов планируется показать

6 Заказ № 67

на электрифицированной карте-схеме по важнейшим этапам. И после вступительного рассказа экскурсовода у карты посетители начнут знакомство с экспонатами темы: «Мероприятия ЦК ВКП(б), ГКО и Ставки ВГК по обеспечению разгрома главной стратегической группировки врага в наступательный период Сталинградской битвы».

Среди экспонатов фотографии первого заместителя Верховного Главнокомандующего генерала армии Г. К. Жукова, начальника штаба Красной Армии генерал-полковника А. М. Василевского, командующего ВВС Красной Армии генерал-лейтенанта авиации А. А. Новикова и других военачальников, командиров, политработников.

Из вещественных экспонатов наиболее интересны: рабочая папка Г. К. Жукова, альбом с фотографиями боевых действий войск Юго-Западного фронта под Сталинградом, подарок А. М. Василевскому от воинов фронта, артиллерийское снаряжение генерал-лейтенанта артиллерии М. Н. Чистякова; удостоверение народного комиссара связи СССР, принадлежавшее генерал-лейтенанту войск связи И. Т. Пересыпкину, и его книга «Войска связи Советской Армии»; правительственные награды заместителя командующего Сталинградским фронтом генерал-майора Н. П. Анисимова; орден Красного Знамени и медаль «За оборону Сталинграда»; личные вещи машиниста П. И. Шурупова и листовка с описанием его подвига; награды Героя Социалистического Труда железнодорожника Н. И. Олейникова.

Помимо экспонатов раскрытию темы экспозиции помогает широкое внедрение аудиовизуальных средств. Например, на одном из экранов, установленных в зале, зрители могут просмотреть фрагменты из кинофильма «Страницы Сталинградской битвы» с выступлением Маршалов Советского Союза Г. К. Жукова и А. М. Василевского.

Тема: «Контрнаступление Советских Вооруженных Сил и окружение фашистских войск под Сталинградом» («Операция «Уран», 19—30 ноября 1942 года) расскажет об успешных действиях наших стрелковых, танковых, авиационных и кавалерийских частей и соединений, покажет массовый героизм советских воинов, проявленный в ходе контрнаступления под Сталинградом.

Большой интерес вызывает музейный комплекс, посвященный рейдам 26-го танкового корпуса и 8-го отдельного мотоциклетного полка. В нем показаны бинокль командира корпуса А. Г. Родина и грамота Президиума Верховного Совета СССР о присвоении ему звания Героя Советского Союза; образец боевого мотоцикла М-72, обмундирование и вооружение воинов-мотоциклистов, награды командира роты 8-го мотоциклетного полка старшего лейтенанта И. П. Кирпиченко.

Несколько подборок фотографий рассказывают о генералах и офицерах 21-й армии, которой командовал генерал-майор И. М. Чистяков, и о воинах 3-го гвардейского кавалерийского корпуса генерала И. А. Плиева, который совершил глубокий рейд в тыл противника и нанес ему большой урон. Можно увидеть детали самолетов, найденные в районе х. Евлампиевский, где дивизии 3-го гвардейского кавалерийского корпуса разгромили вражеский аэродром.

Далее идут материалы о разгроме группировки противника, окруженной в районе станицы Распопинская войсками Юго-Западного фронта, и рассказ о воинах, сражавшихся северо-западнее Сталинграда: снайпере А. И. Фролове из 23-й стрелковой дивизии, уничтожившем 193 вражеских солдата и офицера; о воинах 27-й гвардейской стрелковой дивизии отце и сыне Никашиных; санинструкторе из 214-й стрелковой дивизии М. В. Королевой (Гуле), погибшей в районе х. Паньши-

но; заместителе командующего 24-й армией генерал-майоре А. В. Горбатове.

Отдельным комплексом выделены материалы, посвященные контрнаступлению войск Сталинградского фронта. В их числе листовка с приказом № 9 войскам Сталинградского фронта от 20 ноября 1942 года; фото генерал-полковника А. И. Еременко — командующего Сталинградским фронтом — и его личные вещи; фотографии бойцов и командиров Сталинградского фронта, снимки боевых эпизодов, личные вещи генерала В. Ф. Герасименко, полковника А. В. Ставенкова, подполковников М. М. Родионова, Г. Н. Филиппова, генерал-майора А. Г. Кравченко.

Большое место в экспозиции занимает тема, посвященная деятельности партийных и комсомольских организаций в период контрнаступления, которые все свои усилия направляли на «всемерное повышение политико-морального состояния войск, мобилизации их на успешное выполнение боевых задач, обеспечение высокого патриотического порыва воинов в ходе операции»[1].

В этом разделе — фотографии политработников дивизионного комиссара М. В. Рудакова, капитана Д. С. Вечкутова, полкового комиссара Г. Н. Печерского, полковника М. Н. Белова, младшего лейтенанта С. А. Лелетко, редактора газеты «Красная Армия» Донского фронта Л. И. Троскунова; их личные вещи, листовки и газеты того времени, боевые листки, пробитые пулями комсомольские билеты, заявления о приеме в партию.

Уникален «чемодан агитатора» с подборкой брошюр, вырезок, портретов, текстов песен, которыми пользовались агитаторы 38-й стрелковой дивизии, и реквизи-

---

[1] История второй мировой войны. М., 1976, т. 6, с. 51.

ты фронтовых артистов Ю. Тимошенко и Е. Березина.

Значительное место в экспозиции уделено героическим делам советских воинов, сражавшихся на северном фасе Сталинградской битвы. На фотографиях — курсант А. Н. Охулков из 64-й стрелковой дивизии, бросившийся под вражеский танк с гранатами, командир 274-го полка 24-й стрелковой дивизии майор Н. Р. Романец, пилот Лилия Литвяк из 586-го истребительного авиаполка, Герои Советского Союза Е. П. Дранищев и А. В. Алелюхин из 9-го гвардейского истребительного авиаполка, их вещи и документы.

Замкнув кольцо окружения вокруг группировки Паулюса, войска фронтов в течение 24—30 ноября продолжали наступление, уменьшив занимаемую противником территорию более чем в два раза. К 30 ноября размеры «котла» были 30—40 километров с севера на юг и 70—80 километров с востока на запад. Удаление внутреннего фронта окружения от внешнего составило от 100 до 200 километров.

Поняв, что без помощи извне окруженную группировку ожидает гибель, гитлеровское командование принимает срочные меры для ее деблокирования.

Утром 12 декабря две танковые дивизии, поддержанные мотопехотой, нанесли удар из Котельниково вдоль железной дороги Тихорецк — Сталинград. Противнику удалось прорвать оборону советских войск и к исходу дня выйти в район х. Верхне-Кумский, где части и соединения 4-го механизированного корпуса завязали упорные оборонительные бои с танками Гота, рвавшимися к Сталинграду.

ГКО принял решение о передаче прибывшей в район Сталинграда 2-й гвардейской армии генерала Р. Я. Малиновского для отражения удара группировки Манштейна.

17 декабря войска Юго-Западного фронта прорвали оборону 8-й итальянской армии в среднем течении До-

на и продвинулись вперед на 20—25 километров. В прорыв были введены танковые корпуса. В ходе выполнения операции «Малый Сатурн» 24-й танковый корпус генерала В. М. Баданова, совершив глубокий рейд, захватил станцию и аэродром Тацинская, расположенные в оперативной глубине, на 240 километров от линии фронта. Танкисты-бадановцы уничтожили главную базу по снабжению окруженных в Сталинграде войск и вывели из строя около трехсот транспортных и боевых самолетов.

23 декабря войска ударной группировки Манштейна были остановлены на рубеже р. Мышкова, а на следующий день 2-я гвардейская и 51-я армии перешли в наступление, громя группировку «Гот». К утру 29 декабря части 7-го танкового корпуса генерала П. А. Ротмистрова овладели городом Котельниково.

Решив важные оперативные задачи в районе Среднего Дона и на Котельниковском направлении, Советская Армия получила возможность развивать наступление не только на южном крыле советско-германского фронта, но и на других его стратегических направлениях.

В экспозициях показаны фотографии командующего Воронежским фронтом генерал-лейтенанта Ф. И. Голикова; командующего 6-й армией генерала Ф. М. Харитонова; командующего 3-й гвардейской армией Героя Советского Союза генерала Д. Д. Лелюшенко; командира 4-го гвардейского стрелкового корпуса генерала Н. А. Гагена, Героя Советского Союза (посмертно); командира 322-го танкового батальона старшего лейтенанта И. Ф. Лубянецкого; пулеметчика из 203-й стрелковой дивизии Героя Советского Союза Б. И. Терентьева; сержанта Героя Советского Союза В. Н. Прокатова; капитана М. Е. Нечаева, совершившего танковый таран и посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза; командиров танковых корпусов ге-

нералов Героя Советского Союза П. П. Полубоярова и П. П. Павлова.

На малоизвестных фотографиях экспозиции изображены батальные сцены: санитар оказывает медицинскую помощь раненому; бой за железнодорожную станцию Миллерово; разбитая техника противника у с. Дегтево Ростовской области; горящие вражеские самолеты на аэродроме Тацинская; итальянские солдаты и офицеры, плененные советскими войсками на Среднем Дону.

Из документов, посвященных этим событиям, в экспозиции даны сообщение Совинформбюро от 20 декабря 1942 года, схема рейда 24-го танкового корпуса, листовка «Бадановцам-танкистам слава!».

Среди вещевых материалов экспозиции трофейное оружие, взятое при разгроме 8-й итальянской армии на Среднем Дону; вещи генерала В. М. Баданова; танковый комбинезон генерала П. П. Полубоярова; вещи Героя Советского Союза подполковника Т. С. Позолотина и другие.

Из экспонатов, посвященных боевой деятельности военно-воздушных сил, в экспозиции представлены фото и бинокль командующего 17-й воздушной армией генерал-лейтенанта авиации С. А. Красовского; фото летчиков Н. А. Абдирова, Б. П. Алексеева, А. И. Манойлова, фото старшего лейтенанта С. Я. Макевнина и пулестойкое стекло с боковой части фонаря кабины самолета Ил-2, найденное на месте его гибели.

В заключительной части темы, рассказывающей о разгроме ударной группировки Манштейна, можно увидеть фото и рабочую карту командующего 5-й ударной армией генерала М. М. Попова; фотографии танкистов генерала П. А. Ротмистрова и Героя Советского Союза А. А. Асланова; вражескую пулю, которой был ранен Герой Советского Союза М. С. Диасамидзе; скульптуру Л. М. Майстренко «Подвиг Каплунова»;

оружие и снаряжение советских воинов, найденное в районе х. Верхне-Кумского; фотографии, вещи и награды воинов-артиллеристов, героически сражавшихся с танками Манштейна; фотографии саперов и образцы противотанковых и противопехотных мин; фотографии и вещи генералов Р. Я. Малиновского, Я. Г. Крейзера, С. С. Бирюзова, С. И. Богданова, И. И. Ларина и П. Г. Чанчибадзе; фото и шинель подполковника Х. Л. Харазия, пробитую осколком бомбы.

Заканчивается экспозиция экспонатами о летчиках дальней авиации: Е. Ф. Логинове, Ф. Е. Василенко, М. А. Живолупе и летчике-истребителе Герое Советского Союза П. И. Шавурине, совершившем воздушный таран в небе Сталинграда.

Вторую половину пятого зала занимает экспозиция темы, рассказывающей о победоносном финале Сталинградской битвы — завершении операции «Кольцо», в результате которой была ликвидирована 330-тысячная группировка противника. По времени тема охватывает период с 10 января по 2 февраля 1943 года.

Во всех важных событиях, проходивших в это время под Сталинградом, большую роль сыграла советская артиллерия. Она сокрушала огнем оборону противника, помогала отражать его контратаки и надежно поддерживала наши наступающие пехоту и танки. В операции «Кольцо» удалось достигнуть такой высокой плотности артиллерийского огня, о которой только можно было мечтать в начальном периоде войны.

Например, плотность артиллерии в 12-километровой полосе 65-й армии, на направлении главного удара, достигала 202 стволов на 1 километр фронта. Не случайно поэтому представителем Ставки ВГК для координации действий артиллерий в период ликвидации окруженной группировки Паулюса был назначен главнокомандующий артиллерией Красной Армии генерал-полковник артиллерии Н. Н. Воронов.

В экспозиции большое количество экспонатов посвящено боевой деятельности советских артиллеристов, проявивших в боях бесстрашие и подлинный героизм.

Значительное место отведено показу боевых действий советских военно-воздушных сил, сыгравших огромную роль в воздушной блокаде окруженной группировки.

Тема «Ликвидация окруженной вражеской группировки» начинается с освещения подготовки к проведению операции «Кольцо». Главным экспонатом комплекса является рельефная карта района боевых действий, исполненная штабом Донского фронта. На этой карте проводилась отработка операции по ликвидации окруженной группировки противника с командующими армиями и их штабами. Рядом с картой размещены схема радиосвязи Донского фронта и схема минных полей, установленных инженерными частями в районе Сталинграда по состоянию на январь 1943 года, а также таблица соотношения сил и средств воюющих сторон в полосе Донского фронта на 10 января 1943 года.

Вместе с фотографиями представителя Ставки маршала артиллерии Н. Н. Воронова, командующего Донским фронтом генерал-полковника К. К. Рокоссовского, его заместителя генерал-майора К. П. Трубникова и других генералов и офицеров экспонируются их личные вещи.

Рассказ о воздушной блокаде окруженной группировки Паулюса начинается с директивы командующего ВВС Красной Армии генерал-лейтенанта авиации А. А. Новикова от 4 декабря 1942 года. В ней поставлена задача командующим 8-й и 16-й воздушных армий на создание воздушной блокады. Здесь же показана схема ее организации.

К уничтожению военно-транспортной авиации противника на тыловых аэродромах широко привлекались авиация дальнего действия и полки ночных бом-

бардировщиков. На фотографиях — боевые эпизоды летчиков авиации дальнего действия, а также экипаж дважды Героя Советского Союза А. И. Молодчего.

Большую роль в осуществлении воздушной блокады 6-й полевой армии сыграла советская зенитная артиллерия, которая надежно прикрывала воздушные подступы к «котлу». В экспозиции есть 85-миллиметровая зенитная пушка и образцы снарядов: осколочно-зенитного, предназначенного для стрельбы по самолетам, и бронебойно-трассирующего, применявшегося для стрельбы по наземным бронированным целям. Здесь же фотографии эпизодов боевых действий советских зенитчиков, обломки сбитых немецких самолетов.

Особым комплексом выделены экспонаты, связанные с боевой деятельностью 16-й воздушной армии, которая действовала в составе Донского фронта на заключительном этапе Сталинградской битвы. В экспозиции фото ее командующего генерал-майора авиации С. И. Руденко, его реглан, снимки летчиков, их личные вещи, предметы снаряжения и боевые награды.

К январю 1942 года, после разгрома деблокирующей группировки Манштейна, положение окруженных в Сталинграде войск противника стало безвыходным. Чтобы избежать напрасного кровопролития, советское командование предъявило ультиматум о капитуляции командующему 6-й германской армией, который был передан через советских парламентеров.

Можно увидеть текст ультиматума советского командования, конверт, в котором находился ультиматум, фотографии советских парламентеров и образец сигнальной трубы, с которой ходили к противнику.

Целый комплекс экспозиции посвящен немецким антифашистам, работавшим в отделе по проведению агитации среди солдат противника и побывавших на фронте под Сталинградом. Здесь фотографии В. Уль-

брихта, Э. Вайнерта, А. Пика и другие. Рупор, пластинка грамзаписи с обращениями к немецким и румынским солдатам, листовки, листовка-пропуск, фотографии солдат противника, сдавшихся в плен.

Германское командование отклонило ультиматум советского командования, и тогда войскам Донского фронта был отдан приказ о переходе в наступление с целью ликвидации окруженной группировки.

В экспозиции представлены материалы о партийно-политической работе, проводимой в войсках накануне наступления. Здесь протоколы партийных собраний и заседаний бюро частей, заявления с просьбой о принятии в партию, документы, фотографии и личные вещи партийных и комсомольских работников.

Вторая подтема «Наступление советских войск» начинается с фотографии командного пункта Донского фронта. У стереотрубы — командующий фронтом генерал-полковник К. К. Рокоссовский и член Военного совета фронта генерал-лейтенант К. Ф. Телегин.

Здесь же фото командующего 65-й армией генерал-лейтенанта П. И. Батова, пропитанный кровью приказ № 26 Военного совета Донского фронта, находившийся в кармане раненого политработника; фотографии с эпизодами боевых действий, снимки командиров и политработников 65-й армии, их боевые награды, личные вещи; экспонаты, посвященные нашему земляку Герою Советского Союза Николаю Сердюкову, закрывшему вражескую амбразуру своей грудью, и знаменитому снайперу из 23-й стрелковой дивизии Максиму Пассару.

После ликвидации «мариновского выступа» задача нанесения главного удара переносится из полосы наступления 65-й армии в полосу наступления 21-й армии генерал-лейтенанта И. М. Чистякова.

В экспозиции даны фотографии командования 21-й армии, ее бойцов и командиров, документы, письма.

Небольшим комплексом выставлены фотографии механика-водителя танка Т-34 «Челябинский колхозник» старшины Н. Е. Макурина, который первым соединился с войсками 62-й армии в районе Мамаева кургана, его документы и награды.

Экспозиция темы заканчивается показом ликвидации последних очагов сопротивления фашистов в городе, рассказом о людях, участвовавших в пленении генерал-фельдмаршала Паулюса. Интересны интерьер штаб-квартиры командующего 64-й армией генерал-майора М. С. Шумилова и подборка вещей, находившихся в подвале универмага, где был пленен Паулюс со своим штабом.

Заканчивается тема сообщением Совинформбюро о ликвидации окруженной группировки противника листовкой «Мы выстояли — мы победили!» и телеграммой Верховного Главнокомандующего Н. Н. Воронову и К. К. Рокоссовскому с объявлением благодарности войскам Донского фронта за успешное завершение ликвидации окруженной группировки противника 2 февраля 1943 года.

Тема шестого зала — подведение победных итогов Сталинградской битвы и свидетельства ее мирового значения.

Разгром 330-тысячной группировки Паулюса и пленение ее остатков отозвались в фашистской Германии погребальным звоном. По всей стране был объявлен трехдневный траур.

«Здесь (в Сталинграде) пролились потоки лучшей германской крови и дорога побед превратилась в дорогу могил», — писал западногерманский историк В. Герлиц. Он отмечал, что после Сталинграда дела третьего рейха окончательно пошли под уклон.

В то же время победный исход Сталинградской битвы вызвал небывалый подъем всех антифашистских сил не только в государствах, сражавшихся против

фашистского блока, но и на территории оккупированной Европы. Значительно увеличилось число партизан и борцов за национально-освободительное движение.

Весть о Сталинградской победе проникла за решетки тюрем и концлагерей, призывала узников к борьбе с нацистскими палачами.

Весь внешний облик шестого зала как бы подчеркивает торжественную радость победного завершения труднейшей ратной задачи, завоеванную ценой больших жертв, мужества, самопожертвования и напряжения всех сил не только участников битвы, но и всего советского народа.

Черты некоторой парадности залу придает портретная галерея полководцев и военачальников — участников Сталинградской битвы, под командованием которых советские войска сокрушали отборную фашистскую группировку войск, нанеся рейху невосполнимую потерю.

Центральной частью экспозиции зала будут семь ростовых портретов советских полководцев и тридцать два погрудных изображения военачальников, созданных ленинградскими художниками-живописцами.

...Победа под Сталинградом достигнута, но до победоносного окончания войны еще тысячи километров трудных фронтовых дорог, политых кровью воинов-освободителей. Поэтому все полководцы и военачальники изображены на портретах в полевой и повседневной форме, в той одежде, в которой они работали в штабах или выезжали на фронтовые рекогносцировки.

На портретах в рост (рзмер полотен 200×104 сантиметра) изображены Верховный Главнокомандующий И. В. Сталин и представитель Ставки Верховного Главнокомандования Маршал Советского Союза Г. К. Жуков.

Портрет И. В. Сталина принадлежит кисти заслуженного художника РСФСР Д. Г. Обозненко. И. В. Сталин

стоит в солдатской шинели без знаков различия, в фуражке защитного цвета с пятиконечной звездочкой. Руки Верховного Главнокомандующего в привычной позе: правая — за отворотом шинели, левая — в кармане.

Портрет Г. К. Жукова исполнен художником Б. М. Бельтюковым. Г. К. Жуков в черном реглане и повседневной генеральской фуражке. Ноги его, обутые в хромовые сапоги, расставлены на ширину плеч. Видно, как он прочно стоит на земле в цепкой стойке кавалериста. Во всей его фигуре, в выражении лица ощущается огромная воля и уверенность в своих силах.

Портрет представителя Ставки Верховного Главнокомандования генерала А. М. Василевского написан художником Е. Д. Мальцевым. Начальнику Генерального штаба Советской Армии А. М. Василевскому приходилось бывать в Сталинграде в наиболее ответственные периоды битвы. На портрете он изображен в генеральской шинели.

В такой же шинели изображен и представитель Ставки ВГК маршал артиллерии Н. Н. Воронов, координировавший действия советской артиллерии в период ликвидации окруженной группировки Паулюса. Портрет выполнен художником Б. Н. Кузнецовым.

Кисти этого же художника принадлежит и портрет командующего Юго-Западным фронтом генерал-полковника Н. Ф. Ватутина.

Командующий войсками Сталинградского и Юго-Восточного фронтов генерал-полковник А. И. Еременко — в коричневом реглане. Автор портрета — Б. Н. Кузнецов.

Командующий войсками Донского фронта генерал-полковник К. К. Рокоссовский запечатлен в той самой бекеше на волчьем меху, которая экспонируется в музее. Портрет принадлежит кисти художника И. М. Сальцева.

На двух других стенах зала размещены по шестнадцать погрудных портретов военачальников и по четыре живописных полотна, на которых изображены батальные сцены из Сталинградской битвы.

Кисти заслуженного художника РСФСР Д. Г. Обозненко принадлежат погрудные портреты генералов П. И. Батова, Р. Я. Малиновского, К. Н. Смирнова, Я. Н. Федоренко. Размеры всех полотен 59×54 сантиметра. Кроме того, ему же принадлежат и два художественных полотна «Артиллеристы» и «Командный пункт» (размеры 110×126 сантиметров).

Художник — профессор Ленинградской академии живописи М. М. Девятов выполнил портреты генералов Ф. И. Толбухина, В. Я. Колпакчи, В. Д. Крюченкина, В. И. Кузнецова, А. С. Жадова и А. И. Лопатина. Его кисти принадлежит и прекрасное художественное полотно «Возвращение из боевого вылета».

Художник Б. Н. Кузнецов является также автором портрета генерала В. И. Чуйкова и двух живописных полотен: «Пехота» («Бой в городе») и «Победа».

Хорошо справилась со своим заданием художница Л. Н. Кириллова, выполнившая портреты генералов В. Ф. Герасименко, Т. К. Коломийца, Н. И. Труфанова и Т. Т. Хрюкина.

Художник Е. Д. Мальцев написал погрудные портреты генералов М. С. Шумилова, К. С. Москаленко, С. А. Красовского и А. А. Новикова. Он же работал и над живописным полотном «Переправа через Волгу».

Художник Б. М. Бельтюков является автором портретов генералов М. М. Попова, Ф. М. Харитонова, А. И. Данилова, В. Н. Гордова и живописного полотна «Кавалерия».

Художник И. М. Сальцев написал портреты генералов Д. Д. Лелюшенко, С. И. Руденко, П. Л. Романенко и контр-адмирала Д. Д. Рогачева.

Художник Н. П. Пятахин выполнил портреты генера-

лов А. Е. Голованова, И. Т. Пересыпкина, И. М. Чистякова, Д. Т. Козлова, И. В. Галанина и написал батальную картину «Танкисты».

В этом же зале экспонируются личные вещи прославленных полководцев и военачальников, их оружие и боевые награды.

Внимание посетителей будут привлекать выставленные в этом зале меч короля Англии Георга VI — подарок Сталинграду и грамота президента США Ф. Рузвельта.

В особом углублении пола, закрытом прочным стеклом, будут размещены трофеи советских войск, захваченные под Сталинградом: штандарты и знамена противника, оружие, нацистские награды и знаки отличия.

Совершив осмотр шестого зала, посетители попадают в седьмой экспозиционный зал, в котором продолжается освещение темы всемирно-исторического значения Сталинградской битвы, говорится о победоносном завершении второй мировой войны и раскрываются две значительные темы «Память поколений» и «Подарки народов мира и Советского Союза — всеобщее признание величайших заслуг участников Сталинградской битвы».

В битве на Волге Советская Армия разгромила крупную стратегическую группировку немецко-фашистских войск, уничтожив 5 армий противника. Это поражение повлекло за собой неудачи гитлеровцев и на других фронтах, положив начало политическому и моральному кризису гитлеровского режима. Под влиянием побед Советской Армии в оккупированных Германией странах развернулось и окрепло антифашистское и национально-освободительное движение. Советская Армия, достигнув больших успехов зимой и весной 1943 года, создала предпосылку для начала массового изгнания врага с родной земли.

Экспозиция седьмого зала начинается с фотопанно «Митинг защитников Сталинграда 4 февраля 1943 года на площади Павших борцов».

Показаны листовки, выпущенные Сталинградским обкомом РКП(б), «Сталинград победил!» и «Слава вам, герои Сталинграда!», а также несколько деталей духовых инструментов, принадлежавших музыкантам, игравшим в сводном духовом оркестре на площади Павших борцов.

На фотографиях — многочисленные трофеи Советской Армии: танки, тяжелые орудия, автомобили. Здесь же фотографии колонн плененных гитлеровских солдат и офицеров.

Выставлены образцы трофейного стрелкового и холодного оружия, минометы, противотанковые мины, рации, предметы обмундирования, знаки различия и эрзац-обувь.

В подтеме «Источник победы Советского государства в Сталинградской битве» показаны роль Коммунистической партии — руководителя и организатора победы советского народа, преимущество социалистической системы, великая дружба и морально-политическое единство советского народа, массовый патриотизм, героизм советских воинов, их стойкость и мужество, трудовой подвиг советских людей, единство тыла и фронта, превосходство советского военного искусства над военным искусством наших противников.

В экспозиции представлены диаграммы о распределении партийных сил в период 1942—1943 годов, социальный и национальный состав партийных организаций Юго-Западного фронта к концу 1942 года, письма на языках различных национальностей СССР, адресованные защитникам Сталинграда, газета «Правда» от 29 января 1943 года с Указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении орденами высшего командного состава Красной Армии», фотографии, на ко-

торых М. И. Калинин вручает ордена командующим фронтами и армиями. Далее идут фото генералов, награжденных полководческими орденами Суворова и Кутузова, их личные вещи, оружие и награды.

Значительное место в экспозиции отведено откликам советской и зарубежной прессы на историческую победу под Сталинградом, а также материалам о советских воинах, сражавшихся в партизанских отрядах движения Сопротивления. Представлены фото Е. И. Доценко, его одежда, знамя 4-го полка бельгийской армии партизан, в котором он сражался; фотографии русской партизанской бригады «За Родину», бельгийская медаль командира этой бригады И. А. Дядькина, диплом и Военный крест участника французского Сопротивления В. В. Алексеенко, его французский паспорт; почетные знаки «Партизан Лиможа» Н. И. Сычева и В. А. Зенина; вещи командира русских партизан из французского Сопротивления Ф. Ф. Плющева; фотографии и нагрудные знаки Д. М. Основина, сражавшегося в партизанских отрядах Словакии; знамя Гарибальдийской бригады и боевые награды итальянских партизан.

Следующая подтема экспозиции рассказывает о перерастании контрнаступления под Сталинградом в общее наступление Советских Вооруженных Сил и о дальнейшем ходе Великой Отечественной войны.

На стендах — материалы о соединении войск Ленинградского и Волховского фронтов 18 января 1943 года; об освобождении городов Воронежа и Ростова-на-Дону; о боях на Курской дуге и освобождении Белгорода и Орла.

1943 год стал годом начала массового изгнания немецко-фашистских войск с нашей территории. Отступая, враг оставляет за собой зону выжженной земли. Тысячи освобожденных городов, деревень и поселков лежали в развалинах. Были разрушены предприятия,

мосты, повреждены железнодорожные и водные пути.

Партия и правительство ставят перед советским народом внеочередную задачу — немедленно приступить к возрождению разрушенных городов, заводов и предприятий народного хозяйства.

Задача была чрезвычайно сложной. Вот что писала об этом газета «Правда» в передовой статье за 23 августа 1944 года: «В мировой истории не было государства, которое могло бы сочетать ведение войны с осуществлением грандиозного плана строительства, быстрейшего восстановления разоренных врагом районов».

В экспозиции — текст постановления Государственного Комитета Обороны «О первоочередных мероприятиях по восстановлению хозяйства Сталинграда и Сталинградской области» от 4 апреля 1943 года; фотографии первых танков Т-34, отремонтированных на СТЗ в апреле 1943 года; фотография бригады А. М. Черкасовой, восстановившей Дом Павлова, и присужденное ей переходящее знамя Дзержинского райкома ВКП(б) и райисполкома, обращение ЦК ВЛКСМ «Юношам и девушкам, едущим на восстановление Сталинграда».

В следующем разделе экспозиции представлены материалы о форсировании Днепра и боевых действиях советских войск в районе Киева; о взятии Одессы и выходе наших частей на границу с Румынией; боях за Минск, на улицах Будапешта; вступление советских войск в Софию и Белград; встреча на Эльбе воинов Советской Армии с союзниками — офицерами и солдатами армии США; подписание декларации о капитуляции фашистской Германии. Из вещевых экспонатов этого раздела интересны музейные комплексы, посвященные Героям Советского Союза Н. Г. Посохину, В. Д. Бабичеву, кавалеру трех орденов Славы А. И. Зуеву, генерал-лейтенанту В. М. Лайоку и участнику Сталинградской битвы, позже коменданту имперской канцелярии майору Ф. Г. Платонову.

Завершается экспозиция этой темы большой фотографией московского парада Победы 24 июня 1945 года. Здесь же вещи и документы советских военачальников, участвовавших в параде Победы: генералов А. И. Еременко, К. А. Коваленко, В. И. Казакова, А. С. Жадова.

На подиуме будет установлено 76-миллиметровое противотанковое орудие (ЗИС-3) № 71586, прошедшее с боями от Сталинграда до Праги.

Значительное место в экспозиции уделено теме «Подвиг Героев Сталинградской битвы в оценке Коммунистической партии и Советского правительства». В ней документы о присвоении соединениям почетных наименований и преобразовании их в гвардейские.

Здесь же показаны несколько знамен гвардейских частей, отличившихся в Сталинградской битве; ордена «Красного Знамени» — боевые награды канонерских лодок «Чапаев» и «Усыскин», и Указ Президиума Верховного Совета СССР о вручении городу-герою Волгограду ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

На светящихся экранах демонстрируются портреты воинов, зачисленных навечно в списки частей, и портреты 126 воинов, заслуживших звания Героев Советского Союза в Сталинградской битве.

Экспозиция темы заканчивается объемным текстом, в котором приводятся данные о количестве участников Сталинградской битвы, награжденных орденами и медалями Советского Союза: орденами Ленина — 406 человек, Красного Знамени — 952, Трудового Красного Знамени — 22, Отечественной войны I степени — 167, Отечественной войны II степени — 187, Красной Звезды — 2620, медалями «За отвагу», «За боевые заслуги», «За трудовую доблесть» и «За трудовое отличие» — 13 075, «За оборону Сталинграда — 745 859 человек.

Большой интерес посетителей музея привлекает экспозиция темы «Подарки народов мира — признание за-

слуг участников Сталинградской битвы». Тема открывается стихами Иоганнеса Бехера:

В долгу мы пред тобою навсегда.
Наш долг особой меркой мерить надо.
Со всех концов планеты города
Провозглашают славу Сталинграду.

На фотографиях запечатлен приезд в наш город правительственных и партийных делегаций, которые возглавляли Ш. де Голль, Фидель Кастро, Индира Ганди, Ю. Цеденбал, Броз Тито, Людвик Свобода, Густав Гусак и другие государственные и общественные деятели мира.

Широко представлены многочисленные подарки героическому городу и его защитникам: бронзовая мемориальная доска с надписью: «Сталинграду — благодарная Франция»; макет памятника воинам Советской Армии в Софии — подарок ЦК Болгарской Коммунистической партии; барельеф (резьба по камню) — подарок правительственной делегации КНР; бронзовая скульптура «Победа» — работа скульптора Бенда (ЧССР); шахматный столик из Люксембурга; две бронзовые статуэтки Огюста Родена «Поцелуй» и «Ревность» — подарок англичанки леди Маргарет Вестмаккот; оплавленное стекло, кусок черепицы и спекшиеся бронзовые монеты из эпицентра ядерного взрыва в Хиросиме.

В экспозиции показаны подарки городу от партийных и комсомольских делегаций союзных Республик, а также от войсковых частей и ветеранов — участников Сталинградской битвы.

Осмотр последнего, седьмого, экспозиционного зала заканчивается темой «Память поколений», в которой собраны литературные произведения советских, зарубежных и волгоградских писателей, посвященные сталинградской тематике. Показаны сцены театральных

постановок и ноты музыкальных произведений. Значительное место в экспозиции темы уделено мемориальному памятнику-ансамблю «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, Посту № 1 у Вечного огня на площади Павших борцов, Солдатскому полю и другим памятникам, созданным в нашем городе для увековечения подвигов защитников Сталинграда; традиционным «Вахтам памяти», проводимым в Волгограде.

Осмотр экспозиции музея будет заканчиваться просмотром четырех диорам и посещением триумфального зала.

Диорамы размещены в специально предназначенных для этого овальных залах, обрамляющих круглый триумфальный зал.

При подготовке к созданию полотен диорам были утверждены такие тематические задания, которые не только бы исторически правдиво передавали наиболее значительные и яркие эпизоды Сталинградской битвы, но и дополняли художественными средствами экспонаты, имеющиеся в музее. Все диорамы написаны по заказу музея художниками студии военных художников им. М. Б. Грекова.

В первом диорамном зале экспонируется полотно художника Ю. Ф. Усыпенко. Диорама называется «Стойкость, победившая смерть». Она рассказывает о кровопролитных боях, завязавшихся во второй половине июля 1942 года в большой излучине Дона, на дальних подступах к Сталинграду. В основу содержания картины положен подвиг четырех бронебойщиков из 33-й гвардейской стрелковой дивизии: Петра Болото и его товарищей Алейникова, Беликова и Самойлова, а также артиллеристов батареи младшего лейтенанта Михаила Сирого, оказавшихся на направлении главного удара группировки фашистских танков.

...Жаркий день 23 июля 1942 года. В выжженной солн-

цем задонской степи густо чадят подбитые вражеские танки. В центре картины — четыре гвардейца. Петр Болото бьет почти в упор из противотанкового ружья по подползающим танкам, а его товарищи уничтожают танк, прорвавшийся к их окопу с правого фланга. За окопом бронебойщиков видны 76-миллиметровые орудия артиллеристов батареи Сирого...

В левой верхней части полотна запечатлен еще один подвиг, совершенный в этот день в небе южнее станицы Клетской.

...Летчик 102-й истребительной авиадивизии ПВО сержант Н. Р. Попов перехватил вражеский разведчик «Дорнье-215». Израсходовав в воздушном бою все патроны, летчик на малой высоте отрубил винтом своего истребителя И-16 руль высоты у фашистского самолета. «Дорнье» врезался в землю, а Николаю Попову удалось приземлить свой поврежденный истребитель в поле.

Это был первый воздушный таран в Сталинградской битве. За свой подвиг Н. Р. Попов был награжден орденом Ленина. В послевоенные годы бывший летчик за самоотверженный труд, вложенный в освоение целинных и залежных земель Сибири, стал Героем Социалистического Труда.

Следующая диорама художника В. П. Псарева — «Центральная переправа через Волгу» — рассказывает о высадке в районе Соляной пристани первого эшелона 13-й гвардейской дивизии — 42-го стрелкового полка.

Ночь с 14 на 15 сентября, когда противник, заняв центральную часть города, просочился к самому берегу Волги, на правый берег под жестоким огнем переправился полк И. П. Елина. С хода вступив в бой, гвардейцы, высадившиеся у мельницы, отбросили фашистов от Волги и захватили железнодорожный вокзал Сталинград-I.

...Осветительные авиабомбы — «люстры», сброшен-

ные с немецких самолетов, вырывают из темноты фигуры бойцов, выгружающихся со старого буксирного парохода «Ласточка». Впереди одной из групп с пистолетом в поднятой руке полковник И. П. Елин. Он увлекает бойцов в атаку.

Зловещий черный дым клубится над баками «Нефтесиндиката». Пылает керосин, разлившийся вдоль берега Волги. Всплески воды от разорвавшихся снарядов поднимаются у бортов бронекатеров и буксиров, везущих бойцов и боеприпасы... Вода реки подсвечена бликами многочисленных взрывов и пожаров, бушующих в городе.

Третья диорама — «Разгром группировки Манштейна» — принадлежит кисти заслуженного деятеля искусств РСФСР художника Ф. П. Усыпенко.

...К концу ноября 1942 года верховному командованию вермахта стало ясно, что план снабжения по воздуху окруженной группировки Паулюса провалился. Люфтваффе, потеряв сотни транспортных самолетов от огня зенитной артиллерии и советских военно-воздушных сил, с каждым днем сокращала и без того мизерные поставки боеприпасов и продовольствия. В «котле» скопились тысячи раненых. Начались голод и болезни, которые усугублялись сильными морозами. Внешнее кольцо окружения отодвигалось все дальше на запад; внутреннее кольцо все теснее сжималось вокруг обреченных войск 6-й полевой армии.

Единственный шанс на спасение группировки Паулюса давало проведение операции по ее деблокированию.

ОКВ[1] в последней декаде ноября создает группу армий «Дон», в состав которой входят 30 пехотных и танковых дивизий, занимающих оборону на внешнем фронте окружения от станицы Вешенской на севере до станицы Зимовники на юге.

---

[1] Верховное командование вермахта.

Командующим группой армий «Дон» был назначен генерал-фельдмаршал Эрих фон Манштейн, отозванный из-под Ленинграда. Ему же были подчинены и 22 дивизии, окруженные в Сталинграде.

12 декабря 1942 Манштейн начал проведение операции по деблокированию 6-й армии, носившей кодовое название «Зимняя гроза». Удар наносился из района Котельниково вдоль железной дороги Тихорецк — Сталинград армейской группой «Гот».

Прорвав оборону 51-й армии, танки генерала Гота вышли в район хутора Верхне-Кумский, где к этому времени занял оборону 4-й механизированный корпус генерала В. Т. Вольского. Здесь произошло одно из самых ожесточенных сражений Сталинградской битвы с применением значительного количества танков с обеих сторон.

В результате пятидневных тяжелых оборонительных боев, которые вел 4-й мехкорпус (ставший в ходе боев 3-м гвардейским Сталинградским мехкорпусом), противнику, понесшему значительные потери, удалось выйти на рубеж реки Мышкова в районе Васильевка — Громославка — Нижне-Кумский. Но за это время сюда были переброшены соединения 2-й гвардейской армии генерала Р. Я. Малиновского, которая сначала отразила все атаки противника с целью прорыва к Сталинграду, а затем сама перешла в наступление.

На диораме изображен момент ввода в бой советских танков на рубеже реки Мышкова, обеспечивших развитие успеха наступления частей и соединений 2-й гвардейской армии.

Перед автором диорамы художником Ф. П. Усыпенко стояла трудная задача — отобразить на одном полотне и героизм верхнекумцев, проявленный в первые дни операции по разгрому деблокирующей группировки Манштейна, и наступательный порыв советских танкистов на заключительном этапе операции. И это ему в

какой-то мере удается благодаря смещению событий по месту действия и времени.

На полотно перенесены герои сражения: командир 1378-го стрелкового полка подполковник М. Диасамидзе, командир 55-го отдельного танкового полка подполковник В. Асланов, а также командир противотанкового орудия из 383-го истребительно-противотанкового артиллерийского полка сержант И. Шевченко.

...Темное хмурое небо, тяжелые снеговые тучи вызывают у зрителя ощущение напряженности и тревоги перед близкой схваткой с противником. Все сметая на своем пути, движется к югу колонна советских «тридцатьчетверок». Их не останавливают ни пикировщики «Ю-87», ни вражеская артиллерия.

Над четвертой диорамой — «Захват аэродрома Тацинская танкистами генерала Баданова» — работал художник О. А. Авакимян. На его полотне отображены события, имевшие место 24 декабря 1942 года.

...Под покровом тумана и ночной темноты 24-й танковый корпус, углубившись на территорию, занятую противником, на глубину 240 километров, вышел в район станции Тацинская, где располагались крупный базовый аэродром и склады противника, откуда снабжалась окруженная группировка Паулюса.

На рассвете по сигналу — залпу гвардейских минометов — танкисты атаковали железнодорожную станцию и аэродром. Захваченных врасплох солдат и офицеров вражеского гарнизона охватила паника.

Танковый батальон капитана М. Нечаева ворвался на железнодорожную станцию. Запылали подожженные эшелоны с самолетами и другой боевой техникой. Танкисты, атаковавшие аэродром, таранными ударами сокрушали хвостовые оперения «Юнкерсов-52» и «Хейнкелей-111». Мало кому из немецких летчиков удалось спасти свою жизнь, успев взлететь с захваченного советскими танкистами аэродрома. Один из таких «счаст-

ливчиков» после окончания войны издал в ФРГ свои мемуары, озаглавленные «Кровавая баня в Тацинской», где очень образно передал тот ужас, который творился на аэродроме, расположенном в глубине оккупированной немцами территории.

Фрагменты из этих воспоминаний были использованы при подготовке тематического задания для диорамы.

На диораме изображен командир 24-го танкового корпуса генерал Баданов, чей беспримерный по своей глубине и значению танковый рейд вошел в сокровищницу советского военного искусства.

Окончив осмотр диорам, посетители через один из четырех проходов попадают в круглый триумфальный зал диаметром 22,6 метра, стены (скрижали), пол и колонны которого облицованы белым мрамором.

На скрижалях буквами и цифрами из золотистой бронзы выполнены наименования Сталинградского, Юго-Восточного, Донского и Юго-Западных фронтов, принимавших участие в Сталинградской битве, и наименования 22 армий, 34 корпусов и 162 дивизий, входивших в состав этих фронтов.

Дивизии, получившие за Сталинград наименование гвардейских, идут под двумя номерами. Здесь же даны и почетные наименования соединений: «Сталинградские», «Котельниковские», «Тацинский» и т. д.

Триумфальный зал не имеет потолка и посредством круглого проема соединен с вестибюлем панорамы. Верх проема по окружности украшен венком из позолоченной меди. Над круглым проемом смонтирован сделанный из цветного стекла орден «Победа» с внутренней электроподсветкой.

Над скрижалями в специальных держателях укреплены в горизонтальном положении древки развернутых боевых знамен частей, сражавшихся за Сталинград.

Между скрижалями размещены двадцать четыре

массивных светильника, выполненных в виде факелов из бронзы с позолотой.

Над проходами в диорамные залы смонтированы четыре мозаичных панно, изображающие ордена Ленина, Красного Знамени, Отечественной войны I степени и медаль «За оборону Сталинграда».

Из-за отсутствия потолка, роль которого выполняет витраж ордена «Победа», размещенного над проемом, беломраморный триумфальный зал кажется особенно высоким, торжественным и величественным. Круглый зал, являющийся центром архитектурной симметрии музейного здания, оказывает большое эмоциональное воздействие на посетителей. Это своего рода «восклицательный знак», стоящей в конце осмотра экспозиции музея. Лаконичность и торжественность триумфального зала чем-то перекликаются с интерьером пантеона Мамаева кургана и вызывают сходное эмоциональное воздействие на посетителей. Огромное количество наименований объединений и соединений, участвовавших в боях за Сталинград, воочию еще раз убеждает в грандиозности Сталинградской битвы, упорстве ее мужественных защитников и огромном всемирно-историческом значении.

ПАНОРАМА

ПАНОРАМНАЯ часть комплекса была торжественно открыта для посетителей 8 июля 1982 года. Панорама называется «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом». Она размещается в специально построенном здании, имеющем круглую форму.

Прежде чем увидеть художественное полотно, посетитель попадает в вестибюль панорамы, потолок которого украшает геральдика — знаки родов войск, участвовавших в битве. Они выполнены мозаикой из смальты и размещены по вьющейся ленте медали «За оборону Сталинграда».

Семь несущих колонн, облицованных белым мрамором, поддерживают промежуточную и смотровую площадки панорамы.

Со смотровой площадки открывается вид на художественное полотно первой советской и одной из крупнейших в мире панорамы. Длина ее холста по окружности — 120, а высота — 16 метров. Такой огромный холст изготовили по специальному заказу умельцы Сурского комбината Пензенской области. Для этого им пришлось соединить вместе пять ткацких станков. Холст весит около тысячи килограммов и имеет всего два шва: вертикальный и горизонтальный. Бригада специалистов из Подольского производственного комбината загрунтовала его и передала художникам.

Само слово «панорама» греческого происхождения. Оно переводится как «обзор», «кругозор» и означает или широкий вид на местность, или картину, на которой изображено все, что мы видим вокруг себя. На панораме обычно показывают батальные события, происходящие на больших пространствах при участии огромного количества людей и техники.

Авторами и исполнителями панорамной части являются известные мастера батальной живописи студии военных художников им. М. Б. Грекова: Н. Я. Бут — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко; В. К. Дмитриевский — народный художник РСФСР, лауреат Государственной премии УССР им. Т. Г. Шевченко; П. И. Жигимонт — заслуженный художник РСФСР, лауреат Государственной премии СССР; П. Т. Мальцев — народ-

ный художник СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. И. Е. Репина; Г. И. Марченко — заслуженный художник РСФСР; М. И. Самсонов — народный художник РСФСР, член-корреспондент Академии художеств СССР; Ф. П. Усыпенко — заслуженный деятель искусств РСФСР.

Коллективу авторов помогала коллегия военных консультантов, в которую входили видные советские военачальники маршалы Советского Союза А. И. Еременко, В. И. Чуйков, Н. И. Крылов, Главный Маршал артиллерии Н. Н. Воронов, генерал армии В. В. Курасов, генерал-полковники М. С. Шумилов, И. И. Людников, А. И. Родимцев и другие. Они дали художникам из первых рук огромный материал. Кроме того, художники-грековцы прослушали курс лекций по Сталинградской битве при Военной Академии им. М. В. Фрунзе и Академии Генерального штаба им. К. Е. Ворошилова, продолжительное время работали в архивах, просмотрели тысячи метров пленки военной кинохроники.

Первые натурные съемки были сделаны авторами еще в 1959 году. В это время на Мамаевом кургане был построен небольшой деревянный дом, из которого знаменитая высота 102,0 просматривалась на все четыре стороны. В домике поселилась бригада художников-грековцев. Здесь они с достоверной точностью написали круговой пейзаж величайшего сражения.

Творческому воображению художников помогали тысячи писем и рассказов очевидцев былых боев, участников Сталинградской битвы. У каждого художника накопилось множество зарисовок, эскизов, набросков.

Художники подготовили до 1000 этюдов и рисунков, написали композиционные узлы, сделали эскиз в одну треть натуральной величины полотна. Работа над полотном велась с высоких лестниц-вышек, которые передвигались вдоль полотна по рельсам.

К концу февраля 1982 года, ко времени открытия

XXVI съезда КПСС, работа над полотном в основном была завершена. На нем изображен завершающий этап Сталинградского сражения.

10 января 1943 года советские войска приступили к ликвидации окруженных под Сталинградом войск противника (операция «Кольцо»). Эта операция возлагалась на Донской фронт под командованием генерал-лейтенанта К. К. Рокоссовского.

Дни армии Паулюса были сочтены. К 25 января протяженность линии фронта по кольцу составляла не более 75 километров. Глубина окружения с севера на юг не превышала 20 километров. Площадь, занимаемая противником, равнялась примерно 100 квадратным километрам. Чтобы рассечь окруженную вражескую группировку на две части с запада на восток и соединиться, советским войскам оставалось преодолеть полосу шириной в 3,5 километра.

В этой обстановке командующий Донским фронтом решил встречными ударами 21-й и 65-й армий с запада и 62-й армии с востока в общем направлении на поселок Красный Октябрь и Мамаев курган завершить расчленение группировки врага на две части, а затем уничтожить войска противника по отдельности в северной и южной части города.

Историческое событие — соединение армий 26 января 1943 года — положено в основу идейно-художественного замысла панорамы. Советские войска, ломая упорное сопротивление врага, приближаются к Мамаеву кургану, движутся навстречу героической армии, действующей со стороны Волги.

На художественном полотне выбран момент, в который наиболее ярко раскрывается суть завершающего этапа сражения — 26 января бои шли на сравнительно небольшом пространстве, где концентрация и плотность войск были особенно велики.

На полотне четко просматривается направление во-

енных действий всех армий, участвовавших в разгроме на заключительном этапе Сталинградской битвы. Это очень важно с точки зрения исторической достоверности. Полотно воспроизводит не только отдельные эпизоды сражения и героические подвиги советских воинов, но и раскрывает стратегический план завершающего удара в Сталинграде. Размеры панорамы, одной из крупнейшей в мировой художественной практике, позволили свободно разместить, не искажая исторической правды, всю общую картину битвы, раскинувшуюся на большом пространстве.

Между смотровой площадкой и картиной находится предметный план — рельефный макет местности и предметов, занимающий свыше 1000 квадратных метров и приближающий зрителя к обстановке боя: он изрезан окопами, ходами сообщений, изрыт воронками от снарядов и бомб. Здесь сооружены блиндажи, установлены разбитые вражеские орудия. Динамизм и напряженность событий усиливает проходящая через этот план дорога. По ней от Волги на западные склоны Мамаева кургана движутся наступающие советские части. В предметный план вынесены и некоторые сюжетные композиции. В одном из блиндажей воинам перед боем вручают партийные билеты. Блиндаж вынесен в натурный план, а внутри него живописная вставка. Этот художественный прием делает переход от предметного плана к холсту незаметным. Предметный план, входя в общее композиционное решение, играет подчиненную роль и является дополнением к живописному образу.

Главное внимание художники уделяют живописному полотну. Смотровая площадка панорамы условно находится на вершине Мамаева кургана, на одном из городских бетонных водоотстойников. Постепенно двигаясь по кругу, переходя от одного сектора осмотра к другому, зритель осматривает всю панораму. Перед

ним последовательно развертывается действие, оно определяется идейно-тематическим смыслом изображаемых событий. Главная тема панорамы — величие подвига советского народа. Воплощению этой идеи подчинены все художественные средства.

Все художественное полотно можно условно разделить на пять секторов.

Итак, сектор первый. Мы стоим на вершине Мамаева кургана в один из январских солнечных дней 1943 года. Отсюда хорошо видны Заволжье, остров Крит, затон. Дымки вдоль восточного берега Волги — это следы от выстрелов из орудий.

В затоне видны вмерзшие в лед корабли Волжской военной флотилии. Неподвижные, они продолжали помогать 62-й армии огнем своей артиллерии.

В районе мельницы через Волгу по льду проложена переправа. Связь с левым берегом существовала весь период Сталинградской битвы. Летом и осенью на переправах использовались паромы, баржи, теплоходы, буксирные пароходы, тральщики, баркасы, катера, бронекатера и даже рыбачьи лодки. Труднее стало в конце осени, особенно в ноябре. По Волге пошла шуга — массы битого льда,— пробиться через который многие суда не могли.

По волжским переправам в Сталинград были переброшены дивизии А. И. Родимцева, Ф. Н. Смехотворова, С. С. Гурьева, Н. Ф. Батюка, И. И. Людникова, Л. Н. Гуртьева, В. Г. Жолудева, В. П. Соколова, В. А. Горишного и другие соединения и части около 100 тысяч бойцов, а также свыше 11 тысяч тонн военных грузов.

К 26 января 1943 года, к тому дню, о событиях которого рассказывает панорама, самые тяжелые дни были уже позади. На переднем плане полотна мы видим танки Т-34, которые, разбрасывая снег, по зимней дороге идут к переднему краю. Десантники на танках

7 Заказ № 67

готовы вступить в бой. Непрерывным потоком шли в Сталинград подкрепления — из-за Волги, с Урала, из Сибири: тыл стал вторым фронтом. Переправившись через Волгу, войска с ходу вступали в бой.

Многие боевые эпизоды, вошедшие в панораму, исторически достоверны и построены на основе портретного сходства.

Правее дороги, в укрытии, видна группа военных. Это наблюдательный пункт, откуда руководит сражением командующий 62-й армией В. И. Чуйков. Рядом с ним Н. И. Крылов, К. А. Гуров и сопровождающие их командиры. Военный совет и штаб 62-й армии постоянно находились недалеко от переднего края. Размещались они в разных местах: на Мамаевом кургане, в штольне, вырытой в откосе Царицы, в блиндажах на берегу Волги. Ни штаб армии, ни Военный совет никогда не покидали города, включая самые тяжелые для Сталинграда дни.

Восточные склоны Мамаева кургана — сейчас тыловой район. Здесь меньше слышен грохот взрывов и даже снег кажется белее, чем в других местах.

В одном из отрогов оврага Долгий, уходящем к метизному заводу, сосредоточиваются наши войска. Вдали дымится полевая кухня. В блиндаже (это, скорее всего, захваченный у немцев блиндаж, потому что его вход обращен к западу) оборудован перевязочный пункт. Санитары принимают раненых. Левее перевязочного пункта мы видим художника. Он одет, как все, в военную форму, на коленях держит этюдник. Это — участник Сталинградской битвы, военный художник студии им. М. Б. Грекова Г. И. Прокопинский.

В этом же отроге, ближе к нам, видна группа бойцов, к которым обращается политработник. Как пишет В. И. Чуйков, работу на переднем крае проводили все, «начиная от парторга батальона и начальника политотдела до члена Военного совета армии». Часто после

такой беседы политрук или агитатор вместе со всеми уходил в атаку.

Левее отрога мы видим другую сцену. В полумраке тесного блиндажа идет прием в партию. Здесь нет ни торжественной обстановки, ни президиума, а только простой стол из досок в полумраке. Строгость обстановки подчеркивает важность момента. «Доверие партии оправдаю в любой обстановке», «не пожалею своих сил, а если нужно, и жизни»,— писали в заявлениях бойцы.

Коммунисты в бою шли в первых рядах. Силою слова и личного примера они поднимали солдат на подвиг, на борьбу с ненавистным врагом.

На втором секторе панорамы — берег Волги. Виден разрушенный город. Сталинград подвергался разрушению методично, варварски, с жестокостью завоевателей, равнодушных к тем, кто погибал в пламени.

Массированные удары были нанесены по городу с 23 по 30 августа 1942 года. Гитлеровцы решили в течение недели парализовать его жизнь, сломить волю его защитников.

23 августа, когда в городе еще оставалось много мирных жителей, во второй половине дня фашистская авиация сбросила на него несколько тысяч бомб. Сотни вражеских самолетов, эшелон за эшелоном, подлетали к городу и, заходя со стороны Волги, сбрасывали фугасные и зажигательные бомбы. Бомбежки, к которым в сентябре добавился артиллерийский обстрел, продолжались все последующие месяцы. В результате город, в котором проживало полмиллиона человек, был превращен в руины.

На панораме хорошо просматривается центр города. Лучи солнца, прорываясь сквозь дым, освещают его оранжево-золотистым светом. Левее виден темный остов мельницы Грудинина и дом Павлова. В зацарицынской части города у горизонта темнеет силуэт

элеватора — там сейчас ведет бои 64-я армия М. С. Шумилова, тесня противника к центру города.

На переднем плане — атака одного из подразделений дивизии Н. Ф. Батюка. От отрога по глубокому снегу солдаты делают бросок к траншее, пересекающей склоны кургана. Это одна из немецких траншей, но фашистских солдат в ней уже нет: остались только трупы, лежащие на снегу, и брошенный при отступлении ручной пулемет. В траншее теперь наши бойцы, одетые в маскхалаты,— передовой штурмовой отряд. Сзади к ним на помощь спешат другие бойцы.

Атаки, контратаки и штурм укреплений носили в Сталинграде ожесточенный, ни с чем не сравнимый характер. Бои шли за опорные пункты и узлы сопротивления, за отдельные доты и траншеи. Плотность артиллерийского и минометного огня была исключительно велика. Не нужно забывать, что против 62-й армии, измотанной в изнурительных боях, в отдельные периоды действовало до 12 дивизий противника — на фронте в 25 километров.

Не все подвиги, изображаемые на полотне, были совершены в те последние январские дни 1943 года. Особенностью панорамы является то, что некоторые события при всей их исторической конкретности и относительной точности хронологически несколько смещены и соотнесены с характером, масштабами и историческим значением Сталинградской битвы, а через нее — и всей Великой Отечественной войны. Панорама дает обобщенный образ битвы и отражает наиболее яркие и характерные эпизоды, имевшие место на всем протяжении героического сражения.

Вот, недалеко от отрога на снегу неподвижно лежит боец. Это сержант Матвей Путилов, связист 308-й стрелковой дивизии. Однажды, когда дивизионная связь вышла из строя, Путилов отправился на линию и нашел обрыв проводов. Но осколком мины ему

раздробило руку. Тогда воин сжал концы проводов зубами. Связь была восстановлена. «Сталинградец! Будь стойким, как Матвей Путилов!» — говорилось в одной из листовок, написанной после его гибели.

На пути наступавших советских войск возник вражеский дот, под которым укрылся пулеметчик. Все попытки обезвредить врага ни к чему не привели. Вперед выдвинулся 19-летний комсомолец Николай Сердюков. Два броска гранатами не достигают цели: пулемет продолжает стрелять. И тогда Сердюков своим телом закрывает амбразуру дота.

Посмертно Сердюкову было присвоено звание Героя Советского Союза. Такой подвиг в Сталинграде совершили одиннадцать человек.

Сталинградское сражение отличалось ожесточенностью боев, нарастающих день ото дня. Когда к нашим траншеям прорывались немецкие танки, в ход шли гранаты, противотанковые ружья, бутылки с горючей смесью. Но вот у одного из бойцов, Михаила Паникахи, осколком разбило бутылку, зажатую в руке, и огненная жидкость облила его одежду. Как факел, вспыхнул отважный воин. Испытывая нестерпимую боль, он второй бутылкой поджег вражеский танк. Подвиг тихоокеанского моряка Паникахи изображен в этом секторе панорамы.

В третьем секторе хорошо просматривается к югу от кургана скопление немецких войск. Здесь идет тяжелый бой, в котором принимают участие пехота, танки, артиллерия, авиация. Фашистские войска, сдавленные в тиски армиями Донского фронта, отступают, но продолжают упорно сопротивляться. Это последняя агония врагов перед окончательным разгромом.

Отличительной чертой панорамы, ее композиционно-колористического решения является активное включение природы в военные события. Это не просто живописный пейзажный фон. Значительная часть холста,

передающего состояние местности и неба, разработана на основе цветового конфликта, контраста света и тьмы.

Дымятся застывшие на снегу вражеские танки и машины. Густые клубы дыма поднимаются вверх. В небе они сливаются в разорванные облака, которые медленно ползут к Волге. Солнце едва проглядывает сквозь них, просвечивает тусклым багровым пятном. От дымных облаков на землю падает холодная тень, погружающая в полумрак немецкие траншеи и блиндажи.

Холодно и неуютно в расположении фашистских частей. Снег кажется промерзшим, фигуры солдат — призрачными. Невеселые краски этого пейзажа дополняют унылый вид немецкого кладбища. Деревянные кресты покосились, каски слетели. Нестройные ряды крестов похожи на растерянные ряды гитлеровских солдат. Рядом с полем боя кладбище производит удручающее впечатление и воспринимается, как аллегория близкой гибели армии, ввергнутой Гитлером в авантюру «восточного похода».

Советские войска, рассекающие фашистскую группировку, озарены солнцем. На их позициях искрится чистый, белый снег. Советская Армия показывается как носитель всего светлого и жизнеутверждающего. Образный колористический строй картины символически олицетворяет разгром вражеских полчищ под Сталинградом. Война с гитлеровской Германией изображается здесь не как борьба армий и государств, а как борьба двух социальных систем. Победа советского народа означает победу разума и света над силами тьмы, смерти и разрушения.

Положение окруженных фашистов к этому времени стало катастрофическим. Потери в «котле» были огромны: только с 10 по 25 января они составили более 100 тысяч человек.

Но те, кому удалось спастись, продолжали фанатично, упорно сопротивляться.

Над полем боя в небе виден горящий самолет. Это Ил-2 — штурмовик комсомольца Виктора Рогальского.

...Воздушная разведка донесла, что обнаружила большую колонну механизированных и танковых войск противника. Нескольким эскадрильям, в том числе эскадрилье Рогальского, было приказано вылететь навстречу колонне и нанести удар. Дважды Рогальский вылетал на штурмовку, дважды в этот день возвращался на аэродром, чтобы пополнить горючее и боеприпасы. В третий раз самолет был подбит зенитным снарядом. Загорелся мотор, машину охватило пламя. Он направил горящий самолет на колонну вражеских войск.

С конца ноября 1942 года здесь действовали воздушные армии: 8-я, 16-я и часть 17-й и 9-й дивизий авиации дальнего действия; главная задача, которая стояла перед ними,— блокада окруженных. Пытаясь помочь армии Паулюса, командование «люфтваффе» перебросило под Сталинград большое количество транспортных самолетов. Вместе с ними здесь действовало около 1100 истребителей и бомбардировщиков. То и дело над заснеженными полями и городом завязывались воздушные бои. Многие «мессершмитты», «хейнкели», «юнкерсы» находили себе могилу на сталинградских полях. Та же участь постигала транспортные самолеты, большая часть которых не долетала до «котла». На панораме изображен врезавшийся в землю вражеский бомбардировщик Ю-87.

В районе Сталинграда советскими летчиками был проведен 31 воздушный таран.

Но не только летчики шли на смертельный риск, направляя свою машину на вражескую. В одном из боев пять танков, которыми командовал капитан М. Е. Нечаев, неожиданно столкнулись с шестнадцатью танка-

ми врага. Завязался бой. Через некоторое время семь массивных машин с крестами на броне дымились на снегу. Три из них были подожжены Нечаевым. Вскоре он, продолжая неравный бой, остался один. А когда загорелся и его танк, Нечаев повел его в последнюю атаку и на полном ходу врезался в фашистский танк. Обе машины взорвались, бесстрашный командир погиб. Посмертно ему присвоено звание Героя Советского Союза.

Четвертый сектор панорамы начинается правее сбитого фашистского самолета. На полотне изображены северные склоны Мамаева кургана. Вдали виден овраг Банный и еще дальше — поселок завода «Красный Октябрь».

Кульминационный момент изображаемых на холсте событий — разрыв фашистской группировки частями 62-й армии, идущими от Волги на соединение с 21-й армией, является и главным композиционным центром панорамы. Всеми средствами изобразительного искусства художники подчеркивают основную идею своего замысла. Построение боевых порядков, общая направленность наступательного порыва наших войск, стремительная атака танков и сопровождающих наземные войска самолетов,— все это образует громадный клин, врезавшийся в группу войск противника.

На переднем плане — атака наших войск. Ритм движения здесь напряженный, стремительный. Идут танки по снегу, через окопы и траншеи противника, не зная преград. Сбоку от них, впереди и сзади наступают советские воины. Бой на земле поддерживают сверху советские летчики-штурмовики. В разрывах снарядов взлетает вверх мерзлая земля. Здесь наступают один из полков дивизии Н. Ф. Батюка и подразделения 92-й отдельной стрелковой бригады.

Вдали, на окраине заводского поселка, бегут навстречу друг другу бойцы с красными знаменами. Так

художниками воспроизведен исторический момент соединения двух армий — 21-й и 62-й.

Таким образом, окруженная под Сталинградом группировка противника была рассечена на две части.

Но на улицах поселка и окраинах завода еще продолжается бой. Там сражаются воины из дивизий С. С. Гурьева, В. П. Соколова. В воздухе над заводом стоит густое марево дыма. Сквозь него с трудом проглядывают заводские корпуса и трубы, вернее то, что от них осталось.

В этой части города, где были расположены крупнейшие заводы, с октября 1942 года велись бои, которые по ожесточенности трудно с чем-либо сравнить. Именно здесь были участки, где на фронте около 6 километров наступали пять немецких дивизий, в том числе две танковые. Авиация противника делала до двух с половиной тысяч вылетов в день, сбрасывая бомбы на берег Волги и переправы. Вся мощь армии Паулюса была брошена сюда, чтобы сломить сопротивление дивизий Ф. М. Смехотворова, В. Г. Жолудева, И. И. Людникова, В. П. Соколова. «Кругом все гудело, стонало и рвалось,— пишет об этих боях В. И. Чуйков.— ...Превосходство противника в людях было пятикратное, а в танках двенадцатикратное».

Такие бои в заводских районах продолжались около месяца.

Ближе к нам на заснеженном пригорке художники изобразили наблюдательный пункт командира 13-й гвардейской дивизии А. И. Родимцева.

Мы видим также позади наступающих горящий советский танк. Ветер колышет пламя, как будто хочет сбить его и погасить. Двое солдат поднимают с земли танкиста, чтобы передать его санитарам или спрятать в укрытии. Это механик-водитель танка Сергей Маркин. В горячем бою погибли его товарищи: командир и радист-стрелок. Сам Маркин был смертельно ранен.

Выбравшись из подбитого, танка, он кровью написал на броне: «Я умираю. Моя Родина, партия победят».

Недалеко от танка в траншее медсестра перевязывает раненого. Имя ее М. Королева (Гуля). В 1942 году ей было 20 лет. Вот такие девушки 18—20 лет в те дни добровольцами уходили на фронт. Прибывая в действующую армию, становились медсестрами, стояли у зенитных орудий и прожекторов, у телефонных аппаратов, ходили в разведку.

Сюжет панорамы многосложен. Но все основные эпизоды и сюжеты первого плана связаны с центральной частью панорамы — Мамаевым курганом. Фигуры воинов здесь написаны почти в натуральную величину. В пятом секторе полотна мы видим замаскировавшегося знаменитого снайпера Василия Зайцева.

К северо-востоку от смотровой площадки нарисован разрушенный водонапорный бак. Таких баков в то время здесь было два. Один из них изображен на полотне, на крыше другого условно находится смотровая площадка, с которой ведется обозрение всего художественного полотна.

Около трех месяцев враг удерживал баки в своих руках, превратив их в хорошо укрепленные опорные пункты. Их толстые кирпичные стены и железобетон служили надежным укрытием. Вокруг баков были поставлены минные поля и оборудованы огневые точки.

Но уже на второй день январского наступления солдаты из дивизии Н. Ф. Батюка ворвались в баки и овладели ими. Над одним из них советские воины водрузили красный флаг.

Справа, на откосе бака,— дивизионный наблюдательный пункт. Там выделяется фигура человека в полушубке и с биноклем в руках. Это Николай Филиппович Батюк — командир 284-й стрелковой дивизии.

Из водонапорного бака выходят с поднятыми руками гитлеровцы и вливаются в длинную колонну пленных.

Перед нами вместо отборных войск — жалкая толпа, вместо фанатиков и сверхлюдей — тупые создания, закутанные в тряпье. Нет ни прежней выправки, ни самоуверенности. Согнутые, словно придавленные к земле фигуры пленных выражают растерянность и безразличие.

После первого опьянения успехами пришло горькое похмелье поражения. Так бесславно закончился поход гитлеровцев на Сталинград.

Советская армия пленила под Сталинградом свыше 91 тысячи солдат и офицеров, в том числе 2500 офицеров и 24 генерала во главе с генерал-фельдмаршалом Паулюсом.

Окруженная группировка немецких войск, разрезанная 26 января 1943 года на две части, откатывалась к северу и югу от Мамаева кургана. Все теснее сжималось кольцо армий Донского фронта. Теперь, после 26 января, бои шли в самом городе: на берегах Царицы, у вокзалов, на территории тракторного завода.

31 января капитулировала южная группировка противника, и 2 февраля — северная. Сталинградская битва завершилась.

Пришла долгожданная победа. Затихли бои на месте разрушенного города. Потухли пожары. И только из снега к небу молчаливо поднимались почерневшие стены зданий и трубы заводов. В городе установилась непривычная тишина.

Кроме здания музея-панорамы Сталинградской битвы в мемориальный ансамбль входит наружная экспозиция. Это бывшая мельница им. К. Н. Грудинина, единственное здание, оставшееся со времен боев в центральной части города. Оно оставлено как памятник. У него разрушена крыша, изрешечены снарядами и осколками стены. Мельница будет частично восстановлена, укреплена. В вечернее время средствами светотехники внутри здания будет имитироваться пожар.

К наружной экспозиции относятся и смотровые платформы, котсрые опоясывают музейные комплекс по периметру. На них разместились вооружение и техника времен Великой Отечественной войны: танки, самолеты, пушки, знаменитые «катюши».

Если смотреть на мемориальный ансамбль с Волги, то в правой его части виден взметнувшийся высоко в небо обелиск, выполненный в форме солдатского штыка. Это — символ Победы Советской Армии в Сталинградской битве и Великой Отечественной войне. Его высота от нулевой отметки 76,1 метра.

За обелиском на пересечении улиц Наумова и Советской установлена стела — размером 14,3×10,6 метров в честь города-героя Волгограда. Она облицована. В центре с обеих сторон стелы Звезда Героя, ниже будет набран текст:

«Указ
Президиума Верховного Совета СССР
о вручении городу-герою Волгограду
ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

За выдающиеся заслуги перед Родиной, мужество и героизм, проявленные трудящимися города Волгограда в борьбе с немецко-фашистскими захватчиками, и в ознаменование 20-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. вручить городу-герою Волгограду орден Ленина и медаль «Золотая Звезда».

Председатель Президиума
Верховного Совета СССР **А. Микоян**
Секретарь Президиума Верховного
Совета СССР **М. Георгадзе**

Москва, Кремль
8 мая, 1965 г.»

В левой части мемориала на берегу Волги установлена стела размером 19×5 метров. В ее верхней части изображен серп и молот — символ нерушимого союза рабочего класса и крестьянства. Стела облицована известняком. На ней накладными металлическими буквами написан текст:

«По зову Родины, по зову партии, пришли сюда советские люди, чтобы защитить свободу и честь своего народа, отстоять завоевания Великого Октября... Здесь, на этой земле, они повернули ход судьбы, заставили ее идти от мрака к свету, от порабощения к свободе, от смерти к жизни...»

Через улицу Советскую, напротив комплекса, выходит торец знаменитого Дома Павлова. Со временем на нем на средства комсомольцев и молодежи города будет выполнено монументальное художественное панно, посвященное людям, восстанавливающим разрушенный город.

Мемориальный комплекс и весь светлый город-герой являются достойным памятником тем, кто погиб здесь, на берегах великой русской реки Волги.

Волгоградцы и многочисленные гости города-героя, осмотрев экспозиции комплекса, выносят чувство искреннего восхищения боевыми и трудовыми подвигами советского народа, который под руководством Коммунистической партии на берегах Волги остановил военную фашистскую машину, нанес ей тяжелое поражение и окончательно отнял стратегическую инициативу из рук нацистского командования.

Люди уносят отсюда глубочайшую признательность советским воинам, пролившим свою кровь у Сталинграда, отстаивая дело В. И. Ленина, завоевания Октября, честь, свободу и независимость социалистической Родины.

ПРИЧАСТНОСТЬ К ПОДВИГУ

ВОТ уже почти полвека музей гостеприимно открывает свои двери для посетителей.

Основное направление его научно-просветительной деятельности — пропаганда героических, революционных, боевых и трудовых традиций советского народа, формирование у трудящихся, и, в первую очередь, у молодежи, марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической убежденности, советского патриотизма и интернационализма, высокой бдительности.

Все формы воспитательной работы направлены на то, чтобы наша молодежь стала достойным продолжателем лучших традиций старших поколений, активным строителем коммунистического общества, глубоко понимала свой гражданский, патриотический и интернациональный долг.

По содержанию своей деятельности музей является одновременно научно-исследовательским и культурно-просветительным учреждением. Его коллектив собирает, изучает и хранит памятники истории и на их основе ведет большую научную и культурно-просветительную работу.

В течение многих лет работники музея ведут систематическую работу по сбору исторического материала. Они совершают экспедиции и командировки в районы области, в другие города страны, в воинские части военных округов, государственные архивы и фонды других музеев, широко используют контакты с ветеранами исторических событий и членами их семей.

В результате этой кропотливой работы в фондах музея собрано более 100 тысяч единиц хранения, из них свыше 70 тысяч в основном фонде.

Собраны материалы о неизвестных ранее героях

Встреча с ветераном

Сталинградской битвы — снайпере Чехове, летчиках Власове и Яницком, медсестре Качуевской, воинах 40-й гвардейской стрелковой дивизии «кочетковцах» Бурдине и Федотовском, рядовом Карханине, генерале Глазкове и многих других.

Были найдены героические защитники Дома Павлова — Афанасьев, Воронов, Глущенко, Гридин, Иващенко, Ромазанов. Их имена ныне увековечены на мемориальной доске этого дома. Подвиги этих людей через экспозицию музея стали известны всем советским людям.

Пропаганда боевых и революционных традиций ведется научным коллективом прежде всего через его экс-

позицию. Она построена на прочной научной основе, исторически правдива и объективно отражает события героической обороны Царицына и Сталинградской битвы.

В экспозиции размещены подлинные документы, личные вещи участников боев, их награды и оружие, фотографии, образцы вооружения, пробитые пулями и осколками партийные и комсомольские билеты героев Сталинградской битвы.

Все это наглядно отражает неодолимую силу советского народа и его армии в Великой Отечественной войне и Сталинградской битве, руководящую роль Коммунистической партии в достижении победы над врагом, героизм и мужество советских людей на фронте и в тылу.

Экспозиция музея выдержала проверку временем, она привлекает внимание многочисленных посетителей и оказывает на них глубокое эмоциональное воздействие.

Музей пользуется большой популярностью, ежегодно его посещают около 500 тысяч человек. Посещаемость его растет, и это закономерно. Растет культура советского человека, и тот огромный интерес, который он проявляет к событиям Великой Отечественной войны и Сталинградской битвы, вполне закономерен. Со времени открытия музея его посетило 13 миллионов человек.

В июле 1982 года была открыта для посещения панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом», она является первой очередью строящегося комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва».

Панорама не только замечательный памятник беззаветному мужеству и героизму советских воинов в Сталинградской битве, но и важный объект воспитания трудящихся страны.

Посетители музея и панорамы — рабочие предприятий, труженики сельского хозяйства, интеллигенция, студенты и школьники, воины Советской Армии, представители зарубежных государств, многочисленные туристы городов и сел нашей страны.

Основной формой работы с посетителями музея является экскурсия по музею. Одна из особенностей экскурсионной работы, свойственная музею и на которую работники музея обращают особое внимание,— это вопрос о дифференцированном подходе к различным группам посетителей. Экскурсоводам приходится сталкиваться с различными категориями людей, начиная от детей младшего возраста, рабочих, колхозников, воинов Советской Армии и кончая зарубежными делегациями и туристами.

Насыщенность экспозиции музея ценнейшими материалами и реликвиями дает возможность проводить интересные обзорные и тематические экскурсии, уроки-экскурсии, семинары по различным темам. При проведении экскурсии обычно ставится задача — привить нашей молодежи чувство любви к Родине, ее героическому прошлому, возбудить у молодых людей стремление быть достойными последователями и продолжателями лучших традиций старших поколений.

На экспонатах нашего музея раскрываются интернациональная дружба и братство советского народа в борьбе с врагами Отечества, исключительное мужество и героизм защитников Царицына и Сталинграда, руководящая роль Коммунистической партии.

Тематическе экскурсии, которые проводятся по музею, посвящаются конкретной теме или проблеме. Они знакомят посетителей с разделом, а иногда только с комплексом материалов в целях более глубокого и детального раскрытия темы.

Слушатели системы партийной учебы, экономического образования и комсомольского политпросвещения,

студенты вузов и техникумов, учащиеся специальных учебных заведений общеобразовательных школ и профтехучилищ, изучающие темы Великой Отечественной войны, Сталинградской битвы или героической обороны Царицына, предпочитают более глубоко с помощью тематических экскурсий знакомиться с экспозицией. На них научный сотрудник или экскурсовод ставит перед собой задачу помочь освоить данную тему путем изучения экспонатов и привлечения дополнительных исторических материалов из фондов музея. Для того чтобы глубже раскрыть содержание изучаемой темы и составить яркое и полное представление по изучаемому материалу, осмотр экспозиции и рассказ экскурсовода часто дополняются выступлениями участников конкретных исторических событий или прослушиванием фонозаписи их воспоминаний.

В музее систематически разрабатываются новые темы экскурсий. Сегодня можно предложить экскурсии по темам: «Оборонительные бои на подступах к Сталинграду», «Уличные бои в городе», «Контрнаступление Советской Армии под Сталинградом», «Комсомольцы и молодежь в Сталинградской битве», «Трудовой подвиг советского народа в Великой Отечественной войне» и другие. По этим темам проводятся для учащихся уроки-экскурсии, циклы экскурсий, беседы у комплексов экспонатов, консультации.

Экскурсоводы музея и панорамы с большим мастерством, в образной и доходчивой форме доносят до посетителей основные идеи, заложенные в экспозиции музея и художественном полотне панорамы. Наши экскурсоводы сочетают в себе качества педагога, популяризатора, психолога, обладают навыками организатора, имеют опыт общения с людьми. В помощь экскурсоводам постоянно разрабатываются методическая документация и справочный материал, организуется профессиональная учеба.

Пионерский сбор в музее

Экспозиция музея, художественное полотно панорамы и рассказ экскурсоводов волнуют посетителей. Об этом говорят записи в книге отзывов. Вот некоторые из них.

«Нельзя без слез пройти залы этого музея, где навечно запечатлены великие подвиги бессмертных героев.

Герои-сталинградцы, погибшие в боях за Родину, вам вечная слава»,— написала группа посетителей из Горького.

«Мы, учащиеся школы № 86 Тракторозаводского района Волгограда, заступая на Пост № 1 у Вечного огня, считаем своим долгом посетить музей. Путь пат-

риота начинается здесь, в залах музея. Здесь мы сердцем прикоснулись к истории отцов и дедов своих. Мы узнали цену героизма и отваги. Мы повзрослели за этот час и поняли, что такое верность Родине, клятве, долгу. Прошли годы, а слава, добытая кровью, не умрет, она перейдет к нашему поколению. Клянемся свято хранить память погибших в борьбе за счастье Родины. Клянемся все силы и все знания наши, а если потребуется, и жизнь, отдать за то, чтобы не было войны!»

Студенты Одесского железнодорожного техникума записали: «Потрясены мужеством и героизмом славных защитников города-твердыни на Волге. Мы считаем, что та большая военно-патриотическая работа, которую проводит музей по воспитанию молодого поколения нашей страны, имеет огромное значение. Мы уезжаем в свой город-герой Одессу, полные впечатлений».

Оставляют свои отзывы в книге записей и представители зарубежных государств, которые часто бывают в нашем городе.

«Каждый житель нашей планеты должен обязательно посетить этот замечательный музей, который стоит на службе упрочения мира во всем мире, а также упрочения дружбы и братства между всеми народами земного шара с Союзом Советских Социалистических Республик» — такую запись оставил профессор Колумбийского университета Хоакимо Молано.

А вот записи в книге отзывов панорамы:

«Яркий образный рассказ экскурсовода воскресил героические картины Сталинградской битвы, мужество и героизм защитников города. Увиденное и услышанное поможет нам в нашей работе по героико-патриотическому воспитанию наших учащихся. Учителя школы № 84 Волгограда».

«Низкий поклон всем участникам Сталинградской битвы за их бессмертный героизм и мужество, за то,

что они своей жизнью отстояли наше светлое будущее. Никогда в веках не померкнет их слава и светлый подвиг.

Мы, учащиеся и учителя Харьковского кооперативного техникума, выражаем искреннюю благодарность и тем, кто дал нам возможность приблизиться к этим героическим дням».

Кроме экскурсий музей в своей практической работе использует и другие формы.

Для младших школьников — это торжественный прием в пионеры, для учащихся старших классов и профтехучилищ, студентов вузов и техникумов — встречи с ветеранами Сталинградской битвы, Героями Советского Союза, ветеранами партии и комсомола, героями труда. Встречи с такими людьми прививают молодежи уважение к героической истории советского народа, гордость и любовь к социалистической Родине.

В музей часто обращаются представители партийных и советских организаций, школ, вузов, промышленных предприятий и учреждений с просьбой порекомендовать ветерана, подготовить его выступление перед конкретной аудиторией или организовать их встречу в залах музея. Особенно много было организовано таких встреч в период 40-летнего юбилея Сталинградской битвы.

Актив ветеранов Сталинградской битвы и Великой Отечественной войны оказывает коллективу музея неоценимую помощь. Невозможно сейчас представить без них деятельность музея. Они ведут активную работу по пропаганде боевых и трудовых традиций советского народа, выступают с воспоминаниями и докладами не только в музее, но и на предприятиях, в учебных заведениях и воинских частях. Следует особо отметить наиболее активных ветеранов: А. Е. Серкова, А. В. Гриднева, А. В. Цыганкова, Л. В. Побединскую, А. И. Солдатову, Н. Г. Посохина, Н. П. Красюко-

ва, А. И. Полякова, Д. С. Добрушина, Т. В. Акимову, Я. Т. Лимова, Г. С. Голикова и других.

Многие ветераны уже ушли из жизни, но оставили о себе добрую память, как активные помощники в деле воспитания нашей молодежи. Это А. И. Акимов, М. Ф. Палагушкин, И. Ф. Афанасьев, Г. И. Денисов, И. К. Морозов, В. Е. Ленчевский, Т. К. Коломиец, Д. Л. Котиков, В. П. Никуличев, П. Ф. Забавских, И. Д. Тюренков, К. И. Мизерский и сотни других.

В традицию музея вошло ежегодно проведение Ленинской недели. Она проводится в апреле, в канун дня рождения В. И. Ленина. В эти мемориальные дни в музее особенно многолюдно. Сотни школьников и студентов слушают живое слово тех, кто в свое время видел и слышал Владимира Ильича: делегата III съезда комсомола К. М. Сахарова, воина Красной Армии в годы гражданской войны П. Я. Федорова и других.

Для школьников организуются экскурсии по музею с детальным раскрытием ленинских документов, беседы и консультации научных сотрудников, пионерские сборы, Ленинские уроки. Темы уроков — «В. И. Ленин и наш край», «Забота В. И. Ленина о защитниках Царицына», «Орден Ленина — высшая награда Родины». В ходе экскурсий используется фонозаписи речей В. И. Ленина, фотографии и ксерокопии важнейших ленинских документов, записи любимых песен Ильича.

Для учащихся школ, студентов и воинов Советской Армии в музее устраиваются дни открытых дверей. Они приурочиваются обычно к юбилейным датам — годовщинам Советской Армии, Сталинградской битвы, дню рождения комсомола. Для встреч с молодежью приглашаются ветераны войны и труда, Герои Советского Союза, кавалеры орденов Славы. Проводятся экскурсии и беседы, консультации, пионерские сборы и октябрятские линейки.

Проводятся в музее комсомольские собрания уча-

щихся школ, студентов, молодых рабочих и воинов Советской Армии. Вновь принятым в комсомол в торжественной обстановке вручаются комсомольские билеты. Делают это, как правило, комсомольцы двадцатых — сороковых годов, прославленные ветераны Великой Отечественной войны, знатные люди города.

Комсомольцев — передовиков производства фотографируют в залах музея у Почетного революционного Красного знамени ВЦИК, которое было вручено в 1919 году пролетариату Красного Царицына за мужество и героизм в борьбе с врагами Советской Республики. У знамени комсомольцы рапортуют о своих успехах в учебе и труде.

Уроки мужества, которые проводят научные сотрудники и экскурсоводы музея, признаны в ряде школ города одной из интереснейших форм работы по воспитанию подрастающего поколения. Тема уроков посвящена героям Сталинградской битвы. Темы их самые разнообразные: «Сердце, рассеченное огнем», «Письма с фронта» и т. д.

На этих уроках сотрудники музея ведут рассказ о тех, кто в тяжелые годы войны мужественно сражались за Родину и отдали за нее свои жизни. Иллюстрируют рассказ фотографиями, копиями и ксерокопиями документов, а подчас используются подлинные фронтовые письма, листовки-плакаты, хранящиеся в фондах музея. На уроки приглашаются ветераны исторических событий. К урокам готовятся и сами учащиеся. Они читают стихи, организуют викторины, разыскивают все новых и новых героев гражданской и Великой Отечественной войн.

Большое значение в воспитательной работе придается «Вахтам памяти». Научные сотрудники музея совместно с советами дружин, комитетами комсомола и учкомами школ разрабатывают условия социалистического соревнования между классами. «Вахты памяти»

приурочиваются к юбилейным датам,— например, к 40-летию Сталинградской битвы.

Вот как она проводилась в школе № 48. К знаменательной дате 2 февраля 1983 года в школе были подведены итоги соревнования, определены классы-победители.

«Вахта памяти» и открылась радиопередачей, посвященной героям этого величайшего сражения. Затем проведена торжественная линейка учащихся, на которой присутствовали ветераны Сталинградской битвы, шефы от промышленных предприятий, представители райкомов комсомола. На линейке прозвучала музыкально-литературная композиция, был сдан рапорт пионеров. Затем в классах прошли уроки мужества.

Одним из ответственных участков воспитательной работы являются беседы и лекции, проводимые научным коллективом в учебных заведениях, на предприятиях и в учреждениях. Тематика лекций носит героико-патриотический характер. Среди них: «Героическая оборона Царицына в 1918—1920 гг.», «В. И. Ленин во главе обороны социалистического Отечества», «Сталинградская битва», «Всемирно-историческое значение Сталинградской битвы», «Подвиг советского народа в Великой Отечественной войне», «Памятники славы и бессмертия».

Ежегодно для различных аудиторий читается свыше 350 лекций.

Лекционная пропаганда строится в контакте с областными и районными организациями общества «Знание», обществом охраны памятников, комсомольскими, профсоюзными и партийными организациями. Практикуются коллективные выезды научных сотрудников на предприятия города и в сельские районы области. Предусмотрены специальные циклы лекций для молодежи.

В лекциях и беседах с молодежью широко используется материал о героических традициях города, пере-

даваемых из поколения в поколение, рабочих династиях. Широко используется материал о бывшем рабочем-обрубщике металлургического завода «Красный Октябрь» Герое Советского Союза Петре Алексеевиче Гончарове, ставшем в годы войны знаменитым снайпером. Подросли после войны его сыновья. Служили в воинской части своего погибшего отца-героя. А сейчас продолжают его трудовые традиции.

В таком же плане ведется рассказ о сыновьях героев Сталинградской битвы Палагушкине, Иванове и других.

Прочно вошли в практику работы музея тематические вечера и вечера-встречи с ветеранами войны. Тематика их разнообразна: «Знамена рассказывают», «Они были первыми», «Подвиг молодежи в Сталинградской битве», «Реликвии рассказывают», «Твои ордена, комсомол» и другие.

Каждый такой вечер прост по композиции, динамичен, выступления короткие, но яркие, легко запоминающиеся. Звуки музыки, знамена, присутствие знатных людей, участников великих событий создают торжественность, увлекают молодежь, напоминают о долге перед Родиной.

Воспитательное значение имеет большая работа научного коллектива по оказанию помощи в создании школьных музеев и уголков боевой славы. Учащиеся нередко обращаются в музей с вопросами: с чего начать создание музея, как определить его тематику? Они получают здесь необходимые советы по сбору исторического материала, его описанию, хранению, правилам экспонирования и организации музейной работы.

В музее ребята получают и практическую помощь в подборе фотоматериала, организации встреч с ветеранами исторических событий, в изучении материала по темам.

При активной помощи научного коллектива, к при-

меру, был подготовлен тематико-экспозиционный план для музея школы-интерната № 4 Волгограда. Он посвящен воинам 62-й армии и трудящимся Сталинграда, сражавшимся в северной части города. Музею оказана помощь в сборе материала, его описании и классификации, в изготовлении копий и ксерокопий документов.

Такая же помощь оказывается десяткам других музеев города и области. Все школьные музеи взяты на учет, изучены их экспозиции.

Красные следопыты и юные историки города получают в музее помощь в изучении родного края, консультации по подготовке и проведению походов пионеров и комсомольцев по местам революционной, боевой и трудовой славы советского народа.

Тысячам людей помогают приобщиться к великим подвигам подготовленные сотрудниками музея печатные издания.

Музей ежедневно получает десятки писем с просьбой рассказать о защитниках города или помочь советом в поиске материалов для музеев. В адрес школ, учебных заведений идут из музея справки, копии документов, брошюры, фотографии и многочисленные советы и разъяснения.

Письменные запросы приходят из научно-исследовательских учреждений, музеев, воинских подразделений, много запросов поступает от частных лиц. Ни один из таких запросов не остается без внимания.

В деле патриотического воспитания трудящихся большую роль играют исторические материалы, хранящиеся в фондах музея. Ежедневно над ними работают многочисленные исследователи. Сюда приезжают из других музеев страны — из Ленинграда, Москвы, Киева, Минска, Курска, Харькова, Пензы, Ярославля. В фондах работают студенты и преподаватели вузов нашего города. Богатый исторический материал ис-

пользуют в своей творческой работе артисты, художники, писатели, журналисты. Фондовый материал использовался при съемке многочисленных кинофильмов — документальных и художественных. Среди них — «Оборона Царицына», «Александр Пархоменко», «Они сражались за Родину», «В окопах Сталинграда».

В ходе работы над созданием полотна панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» художники военной студии им. М. Б. Грекова — Ф. П. Усыпенко, Г. И. Марченко, П. И. Жигимонт, П. Т. Мальцев, Н. Я. Бут, В. К. Дмитриевский, М. И. Самсонов — тоже широко использовали документальный, фотографический материал, кинопленки, фонозаписи воспоминаний ветеранов Сталинградской битвы.

Значительную помощь в изучении исторического материала по Сталинградской битве оказывает библиотека музея, которая насчитывает свыше 11 тысяч книг.

Важным событием в жизни нашего города была подготовка и создание выставки на тему «Пути отцов — дороги сыновей», посвященная опыту работы по героико-патриотическому воспитанию учреждений культуры Волгограда и области. В 1982 году она экспонировалась в Москве, в павильоне культуры ВДНХ. Научный коллектив музея принял активное участие в подготовке тематического и тематико-экспозиционного плана экспозиции выставки, написании буклетов, текстов. В экспозиции были представлены экспонаты, среди которых — Почетное революционное знамя ВЦИК, шинель генерала Глазкова, почетный меч короля Великобритании Георга VI, грамота президента США Ф. Рузвельта, фотографии и многие реликвии, найденные на местах героических боев советских воинов в период Сталинградской битвы.

Широкая и разнообразная работа коллектива музея, направленная на патриотическое воспитание советских людей, неоднократно отмечалась различными органи-

зациями. Коллектив награжден грамотами и дипломом президиумом ЦК профсоюза работников культуры, Министерством культуры РСФСР, Советским Комитетом защиты мира, Советским Комитетом ветеранов войны, Волгоградским обкомом КПСС и облисполкомом, оргкомитетом ВДНХ. Коллективу музея вручались переходящие Красные знамена, одно из них оставлено музею на постоянное хранение. Многие сотрудники музея отмечены правительственными наградами и значками Министерства культуры РСФСР, медалями ВДНХ.

В связи со строительством нового комплекса музея-панорамы «Сталинградская битва» коллективу предстоит большая работа, связанная с созданием экспозиций, показом дополнительных экспонатов и исторических материалов, с совершенствованием форм и методов их использования для воспитания трудящихся, в соответствии с требованиями июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРЫ,
подготовленной к изданию научными сотрудниками музея-панорамы «Сталинградская битва»

КНИГИ

Хмельков А. И. **Царицынские большевики в борьбе за установление Советской власти в Царицыне.** Сталингр. кн. изд-во, 1947.

Хмельков А. И. **Государственный музей обороны Царицына — Сталинграда им. И. В. Сталина.** Сталингр. кн. изд-во, 1949.

В дни великого сражения: Сборник документов и материалов о Сталинградской битве. Сталингр. кн. изд-во, 1953.

Исторические места обороны Царицына — Сталинграда: Путеводитель. Сталингр. кн. изд-во, 1956.

Битва за Волгу: Воспоминания участников Сталинградского сражения. Сталингр. кн. изд-во, 1958.

Гуммер И., Харин Ю. **Герои великой битвы.** Сталингр. кн. изд-во, 1954, 1965.

В боях за Царицын: Сборник воспоминаний. Сталингр. кн. изд-во, 1959.

На Волгу!: Путеводитель по Волге, Каме, Оке, Дону. М.: Изд-во речфлота, 1960.

Битва за Волгу: Воспоминания участников Сталинградского сражения. 2-е испр. и доп. изд. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Город-герой на Волге: Путеводитель по историческим местам Волгограда. М.: Воениздат, 1962.

Волгоградский государственный музей обороны: Путеводитель. М.: Воениздат, 1960.

Волгоградский государственный музей обороны: Путеводитель. Волгогр. кн. изд-во, 1963.

Логинов И. М. **Ополченцы в боях за родной город.** Волгогр. кн. изд-во, 1963.

Герои-волгоградцы. Волгогр. кн. изд-во, 1967.

Битва за Сталинград. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1969.

Битва за Сталинград. 2-е испр. и доп. изд. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1970.

Смагоринский Б. **Главная магистраль.** Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1970.

Битва за Сталинград. 3-е изд. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1972.

Волгоградский государственный музей обороны. М.: Воениздат, 1972.

Волгоград — город-герой: Путеводитель по историческим местам города. М.: Советская Россия, 1973.

Волгоград — город-герой: Путеводитель по историческим местам города. М.: Советская Россия, 1977.

Бородин А. М., Покровов В. Н. **Реликвии рассказывают.** Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1973.

Битва за Сталинград. 4-е испр. и доп. изд. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1973.

Красавин В. С., Бородин А. М., Логинов И. М. **Подвиг Сталинграда.** Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975.

Прописаны в Волгограде навечно. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1975.

Иду на таран: Сборник. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1978.

Ермаков А. Д. **Памятники Волгограда.** Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982.

Логинов И. М. **Говорит Планета.** Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1979.

Считайте меня коммунистом. Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1982.

Статья в сборнике Волга — река братства. Саратов: Приволжское кн. изд-во, 1982.

БРОШЮРЫ

Площадь Павших борцов. Сталингр. кн. изд-во, 1960.

Клава Панчишкина и Тамара Артемова. Сталингр. кн. изд-во, 1960.

Герой гражданской войны Александр Пархоменко. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Награды Царицына-Сталинграда. Сталингр. кн. изд-во, 1960.

Николай Сердюков. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Николай Александрович Руднев. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Яков Ерман. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Генерал Глазков. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Ольга Ковалева. Волгогр. кн. изд-во, 1962.

Музей — селу. (Из опыта культурно-шефской работы на селе Волгоградского музея обороны). Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1972.

СОДЕРЖАНИЕ

Волгоград — город-герой	3
Немного истории	14
Подвигу Царицына жить в веках	19
Драгоценные реликвии	60
Музей «Сталинградская битва»	114
Панорама	172
Причастность к подвигу	190
Перечень литературы	205

Юлиана Александровна Бондарева,
Анатолий Дмитриевич Ермаков,
Иван Максимович Логинов,
Анатолий Васильевич Иванкин

Фотографии **И. В. Гаврилова**

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

Редактор В. С. Мельников
Худож. редактор В. И. Волкин
Техн. редактор А. Г. Илларионова
Корректор Т. У. Климова

ИБ № 589

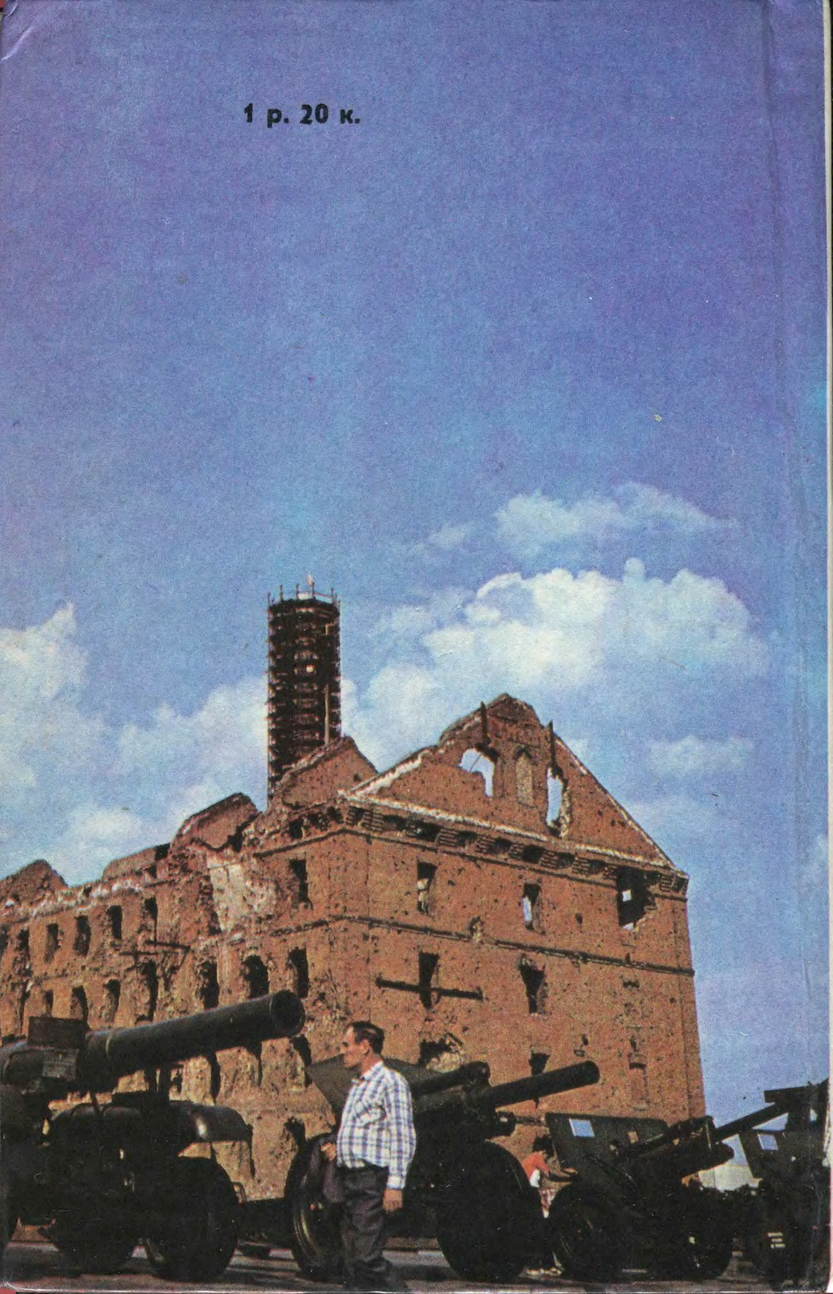
Сдано в набор 10.02.84. Подписано к печати 12.07.84. НМ 00623. Формат 70×90[1]/32. Бумага тип. № 1. Гарнитура журнально-рубленая. Печать офсетная. Печ. физ. л. 6,5+1,0 вкладка. Печ. усл. л. 7,60+1,17. Усл. кр.-отт. 15,49+4,68. Уч.-изд. л. 9,04+1,40. Тираж 50 000. Заказ № 67. Цена 1 руб. 20 коп.

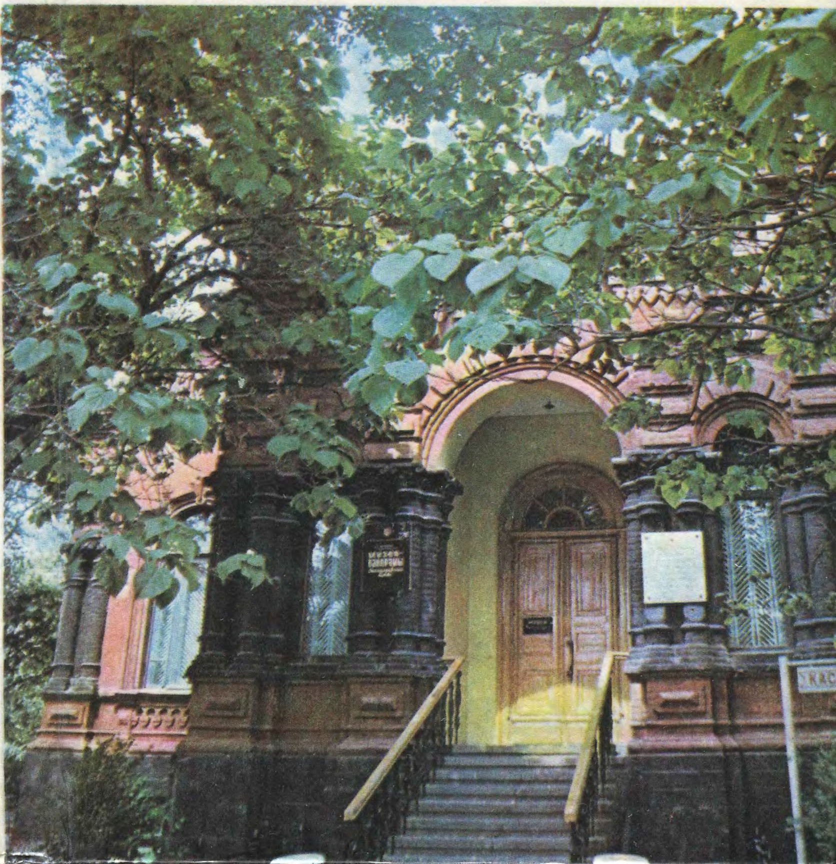
400066, Волгоград, ул. Советская, 4
Нижне-Волжское книжное издательство
Типография издательства «Волгоградская правда»
400066, Волгоград, Привокзальная площадь

Сканирование - *Беспалов, Николаева*
DjVu-кодирование - *Беспалов*

библиотека
Беспалова
СССР

1 р. 20 к.



МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»

МУЗЕЙ-ПАНОРАМА «СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА»